

# ¿Qué desafíos nos planteó la pandemia para aprender a leer en tiempos de crisis?

Durante la pandemia, ¿fue posible fomentar aprendizajes en la primera infancia? En el área rural sin conectividad, ¿qué estrategias se desarrollaron? El proyecto Lectura por placer, de Nara, logró en niñas y niños de educación inicial de la UGEL Huanca Santos (Ayacucho), de un contexto bilingüe y en situación de pandemia, resultados prometedores que Vanetty Molinero nos detalla.

## PALABRAS CLAVE:

Aprendo en Casa,  
Educación intercultural  
bilingüe,  
Lectura por placer,  
Pandemia.

## What challenges did the school pose for learning to read during the pandemic?

During the pandemic, was it possible to promote early childhood learning? In rural areas without connectivity, what strategies were developed? Nara's Reading for Pleasure project achieved promising results for children in early childhood education in the local education department (UGEL) in Huanca Santos (Ayacucho), in a bilingual context and in a pandemic, which Vanetty Molinero explains in detail.

## KEYWORDS:

*Aprendo en casa*  
Intercultural bilingual  
education  
Reading for pleasure  
Pandemic

---

**VANETTY MOLINERO NANO**

*Especialista en educación infantil. Exdirectora de Educación Inicial del Ministerio de Educación. Cofundadora de Nara.*

---

# La escuela en el tiempo de pandemia?

Enfrentarnos a una situación insólita ha sido una oportunidad para explorar nuevos caminos para educar. El año 2020, más de 1600 millones de niñas y niños dejaron de ir a las escuelas. Nos vimos obligados a hacer educación inicial a distancia, enfrentándonos a una realidad nunca imaginada para la que no estábamos preparados, y a las barreras de conectividad.

Antes de la pandemia las oportunidades de aprendizaje eran bajas, desiguales y moralmente inaceptables. Con este escenario, las inequidades se agravaban.

En Nara, una iniciativa independiente para fomentar el aprendizaje durante la primera infancia a través de historias que se conectan con las experiencias y vivencias de los niños y las niñas, buscamos una estrategia que pudiera adecuarse a la falta de conectividad, al poco tiempo disponible de las familias y al fortalecimiento de los vínculos afectivos. Así nace nuestra propuesta de *Lectura por placer*, para desarrollar las competencias que demanda el currículo de la educación inicial a distancia, a partir de una relación mágica que generamos entre las niñas, los niños, la lectura y sus familias.<sup>1</sup>

El año 2020 había sido muy complejo para las maestras de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) Huanca Sancos, en la región Ayacucho. Su especialista de educación inicial, Eliana García, observaba que “estaban agobiadas” por los problemas de conectividad. No podían comunicarse directamente con sus estudiantes. Intentaban ejecutar el programa Aprendo en Casa, pero este carecía de relación con el contexto; además, las familias no tenían suficientes datos para

conectarse con sus celulares o simplemente no tenían acceso a una línea telefónica. A ello se sumaba que no contaban con el tiempo necesario para acompañar el aprendizaje de sus hijas e hijos. Las maestras no sabían cómo apoyar a las familias a la distancia, y se frustraban ante la poca o nula respuesta de ellas. Esta situación hizo que la UGEL buscara una propuesta que se adecuara a esta realidad.

En este artículo les comparto el proyecto *Lectura por placer*, que desarrollamos en Nara, en convenio con la UGEL Huanca Sancos el 2021. Participaron en la experiencia 14 centros de educación inicial y 20 programas no escolarizados de educación inicial (Pronoei), cubriendo el universo de instituciones educativas de este nivel. La mayoría de estas instituciones están ubicadas en ámbitos rurales y son del modelo educación intercultural bilingüe (EIB). Cuatro instituciones educativas de inicial (IEI) y cuatro Pronoei son netamente EIB de fortalecimiento, es decir, niñas y niños que tienen como lengua materna el quechua; en tres IEI ubicadas en ámbitos urbanos, niñas y niños tienen como lengua materna el castellano; y las demás IEI y Pronoei son EIB de revitalización, es decir, con niñas y niños bilingües, que hablan y entienden el castellano y el quechua, o que hablan el castellano y entienden el quechua.

## EL DESAFÍO

El principal desafío era llegar a las familias con una propuesta que pudieran implementar sin conectividad y sin requerir mucha inversión de tiempo.

Apostamos por hacer llegar dos libros seleccionados creados por Nara para iniciar la experiencia de *Lectura por placer* en los hogares de niñas y niños.<sup>2</sup> El primer

1 Validamos esta propuesta con las maestras que se nos unieron en mayo del 2020. A fines de ese año realizamos una intervención focalizada en ámbitos rurales de la UGEL Abancay. Pudimos comprobar que era sencilla de implementarse, y muy efectiva en cuanto a resultados.

2 Un buen libro que logra conectar con una niña o niño puede ser

libro estaba en quechua y castellano; el segundo, solo en castellano.<sup>3</sup>

Al intervenir en un contexto bilingüe, nuestra propuesta de *Lectura por placer* también era una herramienta para adquirir con mayor facilidad una segunda lengua. De acuerdo con Stephen Krashen, lingüista, experto en el aprendizaje de una segunda lengua, la capacidad para usar una lengua se adquiere inconscientemente tras comprender los mensajes, que se vinculan, a su vez, con un componente afectivo.<sup>4</sup> Teniendo en cuenta sus aportes, consideramos que los textos de Nara que propusimos para esta experiencia, al ser sencillos, responder a los intereses de niñas y niños, tener imágenes claras y reales —fotografías— y estar vinculados con historias que tocan sus emociones, lograrían de manera inconsciente desarrollar el aprendizaje de una segunda lengua.

A través de la interacción de niñas y niños con los libros, aplicando la propuesta de *Lectura por placer*, de Nara, buscamos:

- Exponer a niñas y niños a un mundo más rico de palabras, a un vocabulario más amplio y a un lenguaje con estructuras más complejas, favoreciendo así el desarrollo de su lenguaje.
- Promover la función simbólica al vincular la lectura con la expresión a través de otros lenguajes artísticos, teniendo como principal medio los teatrillos, para desarrollar el lenguaje expresivo.

---

una herramienta no invasiva, indirecta, que active el aprendizaje con emoción, sin que tengamos que hacer grandes esfuerzos.

- 3 La traducción se hizo con el equipo técnico de la UGEL Huanca Sancos y un especialista de la región Ayacucho.
- 4 La teoría sobre la adquisición de una segunda lengua conocida como “Modelo Monitor Krashen”, incluye cinco hipótesis: 1) la hipótesis adquisición-aprendizaje; 2) la hipótesis del monitor; 3) la hipótesis del orden natural; 4) la hipótesis del *input*; 5) la hipótesis del filtro afectivo (Krashen 1981 y 1985). Cabe anotar que “Inicialmente es necesario tomar en cuenta que Krashen, en su hipótesis adquisición/aprendizaje, indica que existen dos procesos para la apropiación de una segunda lengua. El primero es *adquisición*, el cual se refiere a un proceso subconsciente, y el segundo es el *aprendizaje consciente* [...]. En cuanto a la hipótesis del monitor, expresa que existe una competencia adquirida debido al desarrollo de una habilidad para producir frases en la segunda lengua, mientras que el aprendizaje de las reglas gramaticales es un proceso consciente y que cumple el papel de monitor, útil para la corrección de errores si no están correctamente estructurados. Además, la hipótesis del filtro afectivo, del cual Krashen indica su importancia, que tiene que ver con el aspecto afectivo durante y al final de los procesos de adquisición y aprendizaje” (Rebecca 2015, en Martínez Paredes y otros 2020).

- Generar el interés por el mundo escrito y el logro de los desempeños de la competencia “lee” sin que las familias tengan que desarrollar actividades de aprendizaje o enseñar directamente: tan solo despertando a ese lector-intérprete e investigador.
- Fomentar interacciones de calidad entre las familias y sus hijas e hijos. Basados en la propuesta de *Lectura por placer* de Nara, lo único que les pedíamos a madres y padres era que separaran diez minutos diarios para regalarles a sus hijas e hijos una lectura que partiera del corazón.

## EN QUÉ CONSISTE LA PROPUESTA DE LECTURA DE NARA

Si bien hay consenso respecto a que la lectura favorece el desarrollo del lenguaje y la comprensión lectora, los enfoques y planteamientos sobre cómo leer y acercar la lectura a niños y niñas son diversos. Nuestra propuesta tiene como características:

- Leer poniendo atención en la palabra, para construir significados y crear imágenes mentales.
- Leer siendo fieles al texto escrito para contactar a niñas y niños con un vocabulario más amplio y un lenguaje más estructurado.
- Leer regalando una buena lectura, sin ninguna expectativa, sin hacerle preguntas al niño o a la niña para ver si comprendió y sin darle tareas; simplemente, buscando su conexión con una historia que le interese, haciendo que ese momento sea placentero y genere una interacción de calidad.
- Leer placenteramente el mismo texto varias veces seguidas —por lo menos siete veces— para que niñas y niños se graben el nuevo lenguaje. De esta manera recuerdan mejor lo escuchado y luego cuentan la historia usando estructuras más complejas de lenguaje. También amplían su vocabulario y comienzan a usarlo de manera pertinente en su vida cotidiana. Asimismo, emplean más conectores en sus expresiones: de usar solo el conector y —“y me levanté, y tomé mi desayuno, y...”— pasan a emplear otros, tales como *entonces, pero, además, algunas veces, después, finalmente*, etcétera.

## LOS LIBROS USADOS PARA INICIAR LA EXPERIENCIA DE LECTURA POR PLACER

Para iniciar la experiencia de *Lectura por placer* usamos dos libros de Nara<sup>5</sup> que tienen las siguientes características:

- Las historias son breves sin dejar de ser profundas, lo que permite conectar con los intereses, vivencias y saberes de las niñas y los niños para movilizar su lenguaje expresivo.
- Las historias, al ser cortas, permiten que las primeras experiencias de lectura de las familias y las maestras sean sencillas y placenteras.<sup>6</sup>
- Las imágenes son reales, cautivadoras, y despiertan la capacidad de observación y admiración de los niños y las niñas.
- Las imágenes son claras, le dan soporte al texto escrito y promueven la lectura intuitiva a partir de las imágenes.

La UGEL Huanca Sancos se aseguró de que cada estudiante recibiera como un regalo especial los dos libros seleccionados: *Caras monas* y *¡Cuac, cuac, cuac! A los patitos les gusta nadar*.

Luego de concluir la experiencia de *Lectura por placer* con el segundo libro que llegó de regalo, se incluyó la estrategia del libro visitante. Los libros de la biblioteca del aula salieron a los hogares. De esta manera se aseguró el acceso a libros para sostener la práctica de *Lectura por placer* en los hogares.<sup>7</sup>

## ESTRATEGIAS PARA LLEGAR AL ALUMNADO

Partimos de una intervención estructurada con pasos pequeños que nos van acercando hacia los resultados que queremos obtener.

- 
- 5 Comenzamos por *Caras monas*, un libro que los conectó con sus emociones y experiencias. Luego pasamos a *¡Cuac, cuac, cuac! A los patitos les gusta nadar*, una historia que incrementaba la extensión del texto.
- 6 Muchas familias están integradas por personas que no tienen facilidad para leer o que no saben leer.
- 7 Los libros de la biblioteca de aula no siempre lograban ser los más pertinentes. Las historias no lograban conectar con las niñas y los niños, o los textos eran muy extensos para familias con poca práctica de lectura o que no saben leer. Pero al haberse logrado la conexión con la lectura con los dos primeros libros que llegaron de regalo, se logró sostener la práctica de *Lectura por placer*.

- Formamos a las maestras como gestoras del cambio. Como parte de la formación les enseñamos a leer pronunciando bien las palabras, desarrollando una buena dicción, aprendiendo a manejar las pausas y la intención; esto es, a dibujar la historia con su voz. Hemos comprobado que si ellas leen siguiendo la propuesta de Nara, las familias aprenden a través de su ejemplo.
- Preparamos el terreno con las familias. Las sensibilizamos conectándolas con historias que se parecen mucho a las suyas y con los sueños que tienen para sus hijas e hijos.<sup>8</sup>
- Hicimos la siembra de *Lectura por placer* usando rituales e imágenes que se conectan con las experiencias de las familias.
- Pusimos los libros al alcance de niñas y niños, ofreciéndolos como un regalo especial. La maestra se aseguró de regalarles la primera lectura demostrando a las familias, con su ejemplo, cómo podían leerles a sus hijas e hijos.
- Promovimos en los hogares la lectura diaria por placer siguiendo la propuesta de Nara. Las maestras acompañaron este proceso a la distancia.

## RESULTADOS

Las familias observan que esta experiencia de lectura les permitió a sus hijas e hijos:

### 1. Interesarse por los libros

---

Aprendieron a coger los libros y a cuidarlos. Los miran, leen a su manera, sin que nadie los obligue o presione. Le piden a su mamá o a su papá que les lean cuando llega el momento del día que tienen reservado para la lectura.

### 2. “Leer desde otro camino”

---

Las familias lograron ser conscientes de que leer es mucho más que descifrar los sonidos de las letras, y comenzaron a valorar la lectura que podían hacer sus hijas e hijos. Algunas familias refirieron que sus niñas y niños aprendieron a reconocer palabras y letras, y que hacían preguntas sobre el texto: “¿qué dice aquí?”,

- 
- 8 Usamos la historia de Adelina y Santiago que creamos para el folleto *Leer para crecer* desarrollado por Tarea.

“¿qué es esto?”. Otras también indicaron que aprendieron a leer.

El contacto de niñas y niños con los libros de Nara—armados a partir de un enfoque socioconstructivista para favorecer el aprendizaje intuitivo de la lectoescritura— y la motivación de las familias favorable al aprendizaje de la lectura ha permitido que muchas niñas y niños aprendan a leer sin mayores esfuerzos.

### 3. Expresarse con más fluidez y seguridad

En la familia aseguran que las niñas y los niños ahora “Hablan mejor”, “hablan más fluido”, “hablan con seguridad”, “han perdido la timidez para hablar”, “se expresan con más libertad”, “cuentan el cuento” o “se expresan mejor”.

### 4. Aumentar su vocabulario y mejorar su pronunciación

Las familias también han tomado conciencia de cómo sus hijas e hijos comienzan a usar palabras nuevas para comunicarse: “hablan palabras que antes no decían”, “hablan palabras nuevas”. Reconocen que esas palabras vienen del libro, y comprueban que a partir de la lectura amplían su repertorio de vocablos para comunicarse. También identifican que sus hijas e hijos han logrado pronunciar mejor algunas palabras que al inicio no podían decir con claridad.

### 5. Retener la historia e interactuar con ella como lectores competentes

Niños y niñas han logrado sostener la atención para escuchar las historias leídas y logran contarlas siguiendo la secuencia narrativa. Muchos papás y mamás comentan asombrados que sus hijas e hijos se han grabado incluso los textos completos. También comentan que “se han vuelto preguntones” y quieren saber más sobre los animales.

A partir de los testimonios de mamás y papás podemos observar que, sin necesidad de plantear preguntas, solo asegurando la conexión con la historia, logramos que niñas y niños comiencen a interrogar el texto, a dar sus opiniones y hacer inferencias; es decir, a actuar como lectoras y lectores competentes. Por ejemplo, algunos se preguntaban “qué va a pasar con los patitos si comienza a llover” o “por qué no está el papá pato”. No imaginaban que solo leyendo desde el corazón y varios

días seguidos el mismo libro, sin una enseñanza directa, se lograrían todos estos resultados.<sup>9</sup>

Las maestras también identifican esos logros y, además, el que familias se interesen por los libros, le den importancia a la lectura y desarrollen el hábito lector en sus hogares. Consideran que ha sido una experiencia que las ha fortalecido y motivado:

“*Inicie con mucha preocupación. Parecía que no iba a lograr nuestros propósitos, pero en el camino me fui dando cuenta que si es posible lograr que los niños lean solos y tengan un hábito lector. Ahora me siento convencida y muy feliz por los logros que hemos tenido*” (Marina Flores, maestra).

“*Me sentí alegre, ya que mis niños están empezando a leer*” (Dionisia Vivanco, maestra).

“*Ahora los niños son los protagonistas*” (Sonia Hilda Poma, maestra).

Este año 2022 continuamos con la experiencia de *Lectura por placer* en la UGEL Huanca Sancos. La llevamos a las aulas, y hemos extendido el proyecto al primer y segundo grado de primaria gracias al compromiso de maestras, familias y autoridades que apuestan por reducir las brechas de aprendizaje y hacer posible el aprendizaje con emoción. 🗣️

9 Pueden ver algunos resultados ingresando a la lista de reproducción *Lectura por placer* en nuestro canal de YouTube, Nara Learning. <https://www.youtube.com/c/NARALearning>

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

KRASHEN, Stephen (1981). *Second Language Acquisition and Second Language Learning*. Oxford: Pergamon Press.

KRASHEN, Stephen (1985). *The Input Hypothesis: Issues and Implications*. Harlow: Longman.

MARTÍNEZ-PAREDES, Leonardo; Johanna BARRIGA-FRAY, Gabriela LLUGUIN-MERINO y Luis PAZMIÑO-PAVÓN (2020). La teoría de Stephen Krashen en el desarrollo de la producción oral de los estudiantes de la ESPOCH. *Polo del Conocimiento*, 43 (5), pp. 814-849, ISSN: 2550 - 682X, DOI: 10.23857/pc.v5i3.1385.