

Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica



Natalia Bernabeu y Andy Goldstein.
Madrid: Narcea, 2009.

En los primeros niveles de enseñanza —inicial y primaria— el juego es un recurso usualmente aceptado, pero a Andy Goldstein la experiencia en la Escuela de Fotografía Creativa le demostró que desarrollar un currículo basado en las teorías del juego y la creatividad brinda sorprendentes resultados.

Posteriormente, junto a Natalia Bernabeu, adaptó esta metodología para la enseñanza en la secundaria española para fomentar y entrenar las capacidades creativas de adolescentes y jóvenes.

En este libro presentan la metodología probada en estudiantes de secundaria y con jóvenes que acceden a estudios universitarios. Con el juego como recurso primordial, muestran diversas estrategias para ser utilizadas en el aula.

El modelo metodológico que proponen se sustenta en la idea de que para aprender y enseñar la persona tiene que emocionarse, pues la emoción ejerce un papel activo y fundamental en la adquisición de conocimientos.

Goldstein y Bernabeu sugieren aquí actividades para desarrollar la intuición, la imaginación y la fantasía; promueven el uso creativo del lenguaje por medio de la metáfora y el símbolo; enseñan cómo es posible desarrollar en el alumnado la capacidad de “pensar con imágenes” e iniciar en él una actitud lúdica que, al mismo tiempo que amplíe los márgenes de libertad en el aula, permita disfrutar aprendiendo con todos los sentidos en un clima de tolerancia.

Su experiencia ha mostrado que el docente puede llevar de la mano a sus estudiantes de lo emotivo a lo racional, del universo simbólico al referencial, de la fantasía a la realidad y del sentimiento al conocimiento, descubriendo conceptos y adquiriendo habilidades, rompiendo viejos estereotipos en un proceso creador que el modelo de enseñanza tradicional rechaza.

La publicación plantea la necesidad de un cambio y sugiere la adopción de una metodología que tenga en cuenta el desarrollo de la empatía y la autoestima o la atención de las capacidades creativas de las personas, de los estudiantes.

RENOVACIÓN DEL FORO NACIONAL DE EDUCACIÓN PARA TODOS

El miércoles 22 de abril se realizó la Asamblea que eligió al Directorio del Foro Nacional de Educación Para Todos para el periodo 2009-2010. La Asamblea contó con la presencia de 32 instituciones miembros del Foro Nacional EPT y direcciones generales del Ministerio de Educación.

Antes de realizarse el proceso electoral hicieron uso de la palabra Katherine Muller, Representante de UNESCO en el Perú, y César Uribe, Coordinador Ejecutivo de la Comisión Técnica EPT.

El nuevo Directorio del Foro Nacional EPT está conformado por:

- | | |
|---|---|
| 1. Ministerio de Educación. | 6. CISE – Pontificia Universidad Católica del Perú. |
| 2. Consejo Nacional de Educación. | 7. CONFEAPAFAS. |
| 3. Ministerio de Trabajo y Promoción Social. | 8. Fe y Alegría. |
| 4. Municipalidad Metropolitana de Lima. | 9. Instituto Educa. |
| 5. Instituto Pedagógico Nacional de Monterrico. | 10. Instituto Peruano de Administración de Empresas – IPAE. |