

*Metacognición y lectura / Pinzas G., Juana. Lima: PUC, 1997.*



Desde una perspectiva psicoeducacional la autora describe los componentes autorreguladores del funcionamiento, léase metacognitivos, de la mente y su actividad en el caso de la lectura.

En la introducción y el primer capítulo se exponen las distancias que existen entre el proceso educativo llevado a cabo actualmente en las escuelas y las necesidades futuras, para pasar luego a distinguir cuáles son los procesos cognitivos y cómo se articulan éstos con la metacognición. En el segundo capítulo se exponen la metacognición y su relación con la lectura, proponiéndose en el capítulo final como un enfoque metacognitivo del aprendizaje nos ayuda a comprender mejor cuáles son las relaciones de la educación con la sociedad y cómo el papel del profesor actual debe ser el de un regulador cognitivo, facilitador afectivo y experto.

La metacognición es un tema relativamente nuevo en el país. Diversos especialistas e instituciones educativas del país han venido produciendo experiencias orientadas a preparar a los alumnos para aprender a aprender.

Como lo sugiere la autora, el texto puede ser útil para una comunidad educativa interesada en evaluarse y reflexionar sobre su tarea.

*Cosas de niños. Antología de creatividad infantil / Zúñiga Castillo, Madeleine (comp.). Lima, CEP San Silvestre, 1996.*



Esta obra recoge el resultado de un concurso de creatividad narrativa organizado con niñas de segundo a quinto grado de primaria en el Colegio Particular San Silvestre de Lima. Está dividido en quince temas, fruto de la inspiración de las mismas niñas: El libro, Mujer, Comenzando a narrar y a sonar, Gramática para crear, Amistad, Amor en familia, Imágenes de los sentidos, Conciencia ecológica, Animales sabios y queridos, Amor, Patria y ciudadanía, Hechizos y encantamientos, Personajes que inspiran, y Maestra. La edición, fruto del trabajo colectivo de docentes y alumnas, está acompañado de ilustraciones recopiladas por la maestras en los últimos diez años.

Según Gonzalo Espino, hay aquí un haz de posibilidades que se traducen en ejercicios de escritura para tomar temas de los más sencillos, como jugar con la palabras o imaginar cosas, hasta aquellos tan complejos como imaginar un tema, pensar sobre relaciones horizontales (yo y la naturaleza, yo y ellos, etc.) sobre instituciones o «pensar en serio» como la idea de país. Así, según Espino, la escritura deja de ser un aprendizaje odioso para convertirse en un ejerci-

cio divertido, casi lúdico. Asociado al juego y no a la obligación, a los ensueños pero también a las posibilidades de la escritura como interpelación, el escribir va más allá del empeño comunicativo para trasladarse a formas que plantean temas con toda libertad. Así la palabra, la frase, el lema de trabajo, el mirar algo, sugerir el tema, hace que los muchachas escriban y pasen de describir a estructurar un breve discurso. Para Madeleine Zúñiga, maestra, lingüista y compiladora de la obra, el «propiciar la creatividad en la escuela no requiere maestros creadores en el sentido puramente artístico de la palabra sino maestros conscientes de que hacerlo tiene por fin último sembrar no sólo el deseo sino la posibilidad real de imaginar un país mejor y trabajar por él».

