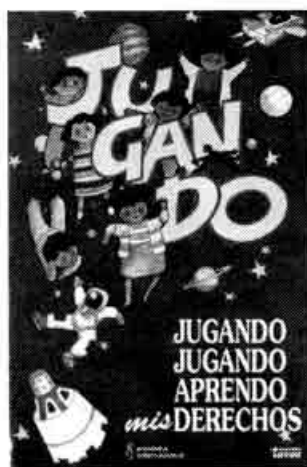


Jugando, jugando, aprendo mis derechos / Manuel Cárdenas; Nélide Céspedes Rossel; Lucya Córdova, illus.— Lima: Amnistía Internacional: TAREA, 1994.— (Educando para la Libertad).— 3 juegos (manual, tablero, cartas, dados, piezas varias).—



Emma Aguirre, educadora e investigadora de TACIF, nos presenta sus apreciaciones acerca de este nuevo material educativo.

Después de muchos años, siento que ésta resulta una tarea más complicada que comentar un artículo o una guía curricular sobre derechos del niño. Ello ratifica, una vez más, los desafíos que supone para la imaginación, estimulada por la diversión, el producir materiales lúdicos sobre derechos del niño, rescatando así el derecho del niño a aprender como niña o niño.

Es meritorio el esfuerzo de los autores por producir un material que se acerque a los intereses de los niños. Allí están la imaginación de Lucya en "la idea inicial" y el orden conceptual y la didáctica de Nélide Céspedes y Manuel Cárdenas.

La presentación, pulcra y de material resistente, demuestra conocimiento de las características que un

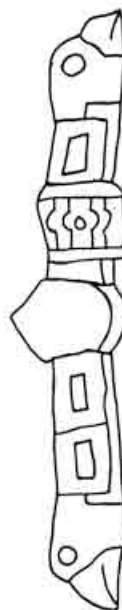
material para niños debe tener: buena presentación y, sobre todo, resistir la manipulación de los chicos cuando quieren coger para sí el material. Estoy segura de que éste pasará la prueba.

Respecto al material en sí, reconozco principalmente el mérito de estimular funciones cognitivas (discriminación visual, relación gráfico-concepto, secuencia y otras) necesarias para estimular niveles de abstracción a partir de las vivencias cotidianas de los niños. También considero que estimula la socialización y la comunicación a partir del cumplimiento de reglas.

La expectativa de logros afectivos la atribuiría más a las capacidades de quien logre estimular el juego, es decir, el docente. Conservar el clima de respeto y libre expresión va a ser resultado de las actitudes de quienes jueguen y de quien organice el cómo jugar. Me parece importante señalarlo, porque la afectividad en sí misma no es estimulada a partir de indicaciones verbales o escritas sino de los sentimientos que se transmiten y ello se hace personalmente, fruto de la comunicación, o a través de un lenguaje que logre transmitirlo.

Refiriéndome en particular a la **Galaxia de nuestros derechos**, el recurrir a las galaxias me parece un buen recurso aunque las ilustraciones hubieran podido contener más elementos gráficos que se asemejen a lo que los chicos están acostumbrados a ver en los dibujos de la televisión: escenarios y personajes cada vez más cercanos a la idea de mutaciones. Acerca de esto mismo, quiero destacar la opinión de mi hijo a quien recurrí para recibir un comentario. Él manifestó que el juego tiene que ser más planetario, más ágil, como se supone será vivir en las galaxias. Interpreto de ello que los ritmos de vida de los adultos y las visiones del futuro de los niños son cada vez más diferentes.

Esperamos que no pase mucho tiempo para poder jugar con otro material similar, y así propiciar la comunicación entre padres e hijos, ampliando las posibilidades de uso de los juegos.



Desarrollo de la identidad, eje articulador de la educación primaria: Propuesta teórico-metodológica para la enseñanza de las ciencias sociales / Luisa Pinto Cueto, Consuelo Pasco Valladares.— Lima: Tarea, 1994.—136 p, il., tabs.



La propuesta de las autoras fue publicada por primera vez en 1989, siendo ésta la tercera edición. La última versión es fruto de un proceso de validación de la propuesta en escuelas públicas de los conos sur y norte de Lima Metropolitana.

Recogemos algunos de los comentarios de **Elías Mujica**, arqueólogo y presidente de FOMCIENCIAS:

Las autoras asumen al niño como un sujeto activo que construye sus propias explicaciones—ideas y representaciones— sobre aspectos de la realidad y no como un simple receptor de información. Proponen desarrollar tres dimensiones de identidad en el niño.

Una primera dimensión es la identidad del niño consigo mismo y su entorno inmediato, como persona y consecuentemente como actor de la historia. Porque la historia no sólo es el pasado, es futuro que se construye sobre un pasado y un presente y va al