

# Testigos de la Historia

Una propuesta pedagógica del Colegio Franco Peruano

La gran mayoría del pueblo peruano desconoce el *Informe final* de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR), y las medidas para su amplia difusión y análisis crítico por parte del Estado son casi inexistentes. La propuesta pedagógica “Testigos de la Historia”, de la comunidad educativa del Colegio Franco Peruano, es un esfuerzo notable por responder a la necesidad de la vigencia y pertinencia de la educación en derechos humanos y de la paz en los espacios educativos escolares, y una muestra del rol que debe jugar la educación formal en un país y un continente afectados por la violencia política.

---

## SOLEDAD CEVALLOS

*Profesora de Español. Colegio Franco-Peruano*

## HEIDI HOEFKEN

*Profesora de Historia-Geografía del Perú. Colegio Franco-Peruano*

## BRIGITTE NAVEDA

*Profesora de Español. Colegio Franco-Peruano*

## JULIA PESCE

*Profesora de Artes Plásticas. Colegio Franco-Peruano*

## FRANCA TAGLIABUE

*Profesora de Artes Plásticas. Colegio Franco-Peruano*

---

En las décadas de 1980 y 1990, cuando el Partido Comunista del Perú-Sendero Luminoso (PCP-SL) desplegó su actividad armada con el objetivo —sostenía— de lograr una sociedad mejor, nuestro país vivió una de las etapas más oscuras y violentas de su historia.

La acción terrorista del PCP-SL se concentró inicialmente en el departamento de Ayacucho, pero luego, en la segunda mitad de la década de 1980, cuando apareció en escena otro grupo subversivo, el Movimiento Revo-

lucionario Túpac Amaru (MRTA), se extendió a otras zonas del país.

A propósito del vigésimo aniversario, el 12 de septiembre del 2012, de la captura de Abimael Guzmán Reinoso, líder y fundador del PCP-SL, una serie de encuestas realizadas a jóvenes y publicadas en diferentes medios mostraban que la mayor parte de éstos conocía poco o nada del pasado reciente de nuestra historia: cuando se les mostraba la foto de Guzmán y de otros miembros de la cúpula senderista, la mayor parte de los jóvenes encuestados no tenía la menor idea de quiénes eran esos personajes a los que confundían con actores o cantantes de boleros.

En este contexto nace el proyecto “Testigos de la Historia” para alumnos de cuarto y quinto de Secundaria a los que se sumaron alumnos de la opción de Artes Plásticas del Bachillerato. El objetivo fundamental del proyecto fue motivar y acompañar a nuestros alumnos a analizar el proceso de violencia política que vivió el Perú entre los años 1980 y 2000, identificar las causas y las consecuencias de la acción de los grupos terroristas, así



como la respuesta del Estado a la subversión. La tarea propuesta era, sin duda, difícil.

## OBJETIVOS FINALES

1. El conocimiento de un periodo de nuestra historia republicana reciente, desconocida por la mayoría de nuestros alumnos y de los jóvenes en general.
2. La provisión a nuestros alumnos de bases que les permitan tomar conciencia y comprender el contexto que permitió el surgimiento de estos grupos subversivos, así como destacar la importancia de la memoria como proceso necesario para la comprensión de nuestra realidad nacional.

## ETAPAS DEL PROYECTO

**1 Sensibilización.** El primer objetivo trazado consistió en involucrar a los alumnos en el proyecto, lo que se logró rápidamente gracias a la eficaz ayuda de algunos documentales y películas sobre la época, seguidos de preguntas, de análisis y debates en el salón.

Trabajamos también, en las clases de Español e Historia, textos de toda índole, informativos y literarios, que les permitieron profundizar el tema, en tanto que en las clases de Artes Plásticas estudiaron obras de artistas que trabajaron la temática de la violencia en la década de 1980.

Finalmente, visitamos la exposición fotográfica *Yuyana-paq* en el Museo de la Nación, lo que ayudó a que los alumnos tomaran mayor conciencia de ese periodo.

**2 Reconocimiento y análisis del contexto social, político y económico de la época,** que permitió el surgimiento de SL y del MRTA; y de los medios que emplearon para subyugar a la población, que en su mayoría no se identificó con ellos. A la vez, trabajamos con artículos periodísticos actuales que muestran que la violencia subversiva todavía nos acompaña a pesar de haber adquirido una forma diferente; que aún se siguen encontrando entierros clandestinos y que las heridas están lejos de haber cicatrizado.

**3 Reconocimiento de los actores** (Estado, grupos subversivos, sociedad civil, prensa, etcétera) y su desempeño en el conflicto, lo mismo que las etapas de éste (causas, desarrollo, consecuencias).

**4 Trabajo planteado a los alumnos.** Superadas estas primeras etapas, los muchachos tuvieron que ir a la búsqueda de personas que hubiesen vivido en el Perú aquel periodo y cuya subjetividad estuviera marcada de alguna forma por tal experiencia —es decir, testigos de aquella época de violencia—. Insistimos especialmente en la necesidad de que los testigos fueran diversos, de diferentes edades, grupos socioeconómicos, oficios y profesiones, y que hubiesen pasado esa etapa o parte de ella no solo en Lima sino también en otros departamentos, provincias o regiones del Perú. (Incluso, se sugirió entrevistar a algunos que tomaron la decisión de irse del país.)

¿Qué preguntar a los entrevistados? Evidentemente, las preguntas no podían ser las mismas para todos, sino que tenían que ser pensadas y diseñadas de acuerdo con la experiencia de cada uno de los testigos escogi-

dos. Asimismo, se les indicó que las preguntas debían adaptarse en el momento, según las respuestas de los entrevistados.

Siguiendo las pautas indicadas, las entrevistas fueron realizadas a provincianos, limeños, extranjeros, militares, policías, amas de casa, ministros, artistas, periodistas, profesionales de toda índole, gente del campo y de la ciudad. Nos pareció importante respetar cada testimonio para lograr un compendio de opiniones que reflejaran las inquietudes y visiones de las personas que vivieron en carne propia este periodo tan difícil de nuestra historia republicana.

Se exigió a todos los alumnos un mismo formato en dos columnas, acompañado de una foto del entrevistado y, en algunos casos, de alguna imagen tomada de *Yuyanapaq*.

En el curso de Artes Plásticas, se analizaron obras de la década de 1980 (Charo Noriega, Herbert Rodríguez, Anselmo Carrera, Eduardo Tokeshi y otros). Facilitó profundamente este análisis el trabajo realizado en las clases de Historia del Perú y Español, lo que nos demuestra la importancia del trabajo multidisciplinario. Asimismo, la participación de artistas invitados permitió analizar sus obras y entender la importancia del compromiso de algunos artistas en una época de terror y censura. Por otro lado, los alumnos realizaron obras plásticas (pinturas, esculturas, instalaciones, intervenciones de fotografías) que permitieron plasmar parte de sus reflexiones con otro lenguaje.

**5 Exposición.** Las 43 entrevistas impresas en fotografías fueron expuestas en el colegio, en el patio de Secundaria y en los pasillos, durante “La semana del libro y de las artes” del 2 al 6 de julio. Esto permitió que los alumnos de primero, segundo y tercero de Secundaria, que no participaron en el proyecto, pudieran leerlas y reflexionar al respecto, al igual que los demás profesores, personal del colegio y padres de familia.

## EXPOSICIÓN DE OBRAS DE ARTISTAS INVITADOS Y DE ALUMNOS

Exposición de reflexiones finales de los alumnos sobre el proyecto trabajado.

Un panel con frases de escritores, filósofos y políticos sobre la violencia, la memoria y la reconciliación.

Proyección de la película *La boca del lobo*, con la intervención especial de Juan José Beteta, para todos los alumnos involucrados en el proyecto.

Mesa redonda con Ricardo Uceda, Edilberto Jiménez y Teresa Quiroz, moderada por dos alumnos de cuarto de Secundaria. En ella, Quiroz abordó el tema de la memoria y analizó las fotos de *Yuyanapaq*; Uceda hizo un recuento del periodo, habló de algunos casos emblemáticos como el de La Cantuta, y se refirió al papel de la prensa; finalmente, Jiménez contó su experiencia en Chungui, Ayacucho. Terminadas las ponencias, los alumnos tuvieron la oportunidad de realizar preguntas a los invitados.

## LA DOCUMENTACIÓN UTILIZADA

Textos:

*Los perros de Deng Xiao Ping*, de Santiago Roncagliolo.

*Abril rojo*, de Santiago Roncagliolo.

*Chungui*, de Edilberto Jiménez.

Discursos de Salomón Lerner Febres con motivo de la inauguración de la exposición *Yuyanapaq* y de la presentación del Informe de la Comisión de la Verdad y Reconciliación.

Artículos periodísticos de actualidad.

Material audiovisual:

*Paloma de papel*, de Fabrizio Aguilar.

*La boca del lobo*, de Francisco Lombardi.

*Chungui, horror sin lágrimas*, de Felipe Degregori.

*La Cantuta*, de Ricardo Uceda.

Reportajes televisivos (captura de Abimael Guzmán, Barrios Altos, El Frontón, *vladivideos*, juicio a Fujimori).

Video de la exposición *Yuyanapaq*.

Artes visuales:

Retablos de Edilberto Jiménez.

La generación del 80 (“Los años de la violencia”).

Obras de artistas invitados: Miguel García, Rocío Flores, Herbert Rodríguez, Eduardo Llanos.

Visita guiada:

*Yuyanapaq*, Museo de la Nación.

## REFLEXIÓN FINAL

Cuando iniciamos el proyecto, algunos chicos nos confesaron que sus padres les habían hablado sobre esa época, pero que no les habían prestado mucha atención pues creían, equivocadamente, que se trataba de historia antigua. Hoy podemos decir con gran satisfacción que los alumnos que se involucraron en el proyecto no solo son capaces de reconocer los momentos clave de este periodo, sino que también son conscientes de que el problema sigue, en cierta medida, vigente, y que está en manos de todos hacer que la historia no se repita. **t**