

Construyendo propuestas curriculares desde los pueblos indígenas:

# El caso de los kukama-kukamiria y tikuna

Si bien el Ministerio de Educación tiene una propuesta curricular nacional, las regiones, los gobiernos municipales y las comunidades indígenas sienten la necesidad de elaborar la suya de forma participativa, incorporando los saberes locales para hacer más pertinente su proceso educativo. Hay una búsqueda por construir propuestas pedagógicas interculturales que afirmen su identidad y respondan a las lógicas y a la forma de enseñar de las familias y de aprender de niños y niñas.

---

**ELENA BURGA**

*Consultora en Educación Intercultural*

---

Pocas experiencias de diversificación curricular regionales y locales se han desarrollado en el Perú; menos aun han sido las de construcción curricular. Sin embargo, las experiencias educativas desplegadas en los últimos años en diferentes regiones del país evidencian que se requiere construir propuestas pedagógicas y curriculares mucho más pertinentes y que reflejen de manera mucho más clara las aspiraciones tanto individuales como colectivas de un grupo humano, de una región o de un pueblo. Propuestas que consideren no solo las capacidades que requieren todos los ciudadanos del Perú, expresadas en el Diseño Curricular Nacional, sino que logren aportar aquellas otras capacidades y valores que los niños y niñas, hombres y mujeres de cada región necesitan para consolidar su identidad personal y

sociocultural y para contribuir al desarrollo de su región o pueblo.

Desde esta perspectiva, el Programa de Formación de Maestros Bilingües de la Amazonía Peruana (FORMABIAP) orienta su trabajo no solo a la formación de profesores de inicial y primaria, sino también a generar en los futuros maestros y maestras experiencias directas de construcción de propuestas educativas y curriculares basadas en la cultura y la lengua de sus pueblos, y con un enfoque intercultural.

En el año 2008, las estudiantes de formación docente de la especialidad de inicial de los pueblos kukama-kukamiria y tikuna iniciaron un proceso de construcción curricular con la participación de diversos tipos de actores de sus respectivos pueblos: docentes de inicial y primaria, jóvenes estudiantes de secundaria y egresados, autoridades comunales, líderes de organizaciones indígenas,



madres y padres de familia de las comunidades, especialistas de inicial y especialistas bilingües de las respectivas UGEL de la zona.

Como se podrá ver más adelante, estas propuestas curriculares buscan ser interculturales en la medida en que se ha hecho un gran esfuerzo no solo por incorporar los conocimientos de estos dos pueblos indígenas, sino por responder a las lógicas y a la forma de enseñar de las familias y de aprender de los niños y niñas de estos pueblos. De ahí que los cambios que se han considerado abarcan no solo los contenidos (competencias o logros, capacidades y actitudes) sino también la estructura y organización de éstos en el currículo.

Sin embargo, es importante aclarar que el concepto de currículo viene de la pedagogía occidental, por lo que siempre será un instrumento académico, una herramienta de la tecnología educativa que permite llevar a la práctica una concepción educativa de manera sistemática y organizada. Por ello, sería erróneo decir que se trata de un "currículo indígena", pues en el conocimiento indígena no existe ese concepto. Es en realidad una propuesta pedagógica intercultural que utiliza una herramienta de la tecnología educativa (el currículo) y la recrea, la repiensa y le da una estructura y organización diferente, mucho más coherente con la manera en que los kukama-kukamiria y tikunas organizan sus conocimientos y desarrollan sus procesos de aprendizaje.

## EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA CURRICULAR

Como todo proceso, la construcción del currículo de educación inicial intercultural ha pasado por diferentes etapas y estrategias, y en cada una de ellas se ha promovido la participación de distintos tipos de actores. A continuación se describe de manera breve cada uno de esos pasos:

### 1. Elaboración de un estudio base

En octubre del 2007 se inició el estudio que permitió contar con información básica para la elaboración del currículo. Abarcó cuatro aspectos importantes:

- a La situación de la educación inicial en los pueblos tikuna y kukama-kukamiria, y en el Perú en general.
- b Una sistematización de las experiencias innovadoras de educación inicial en el Perú y otros países latinoamericanos.
- c Una aproximación a los estilos de socialización y prácticas de crianza de los niños y niñas tikuna y kukama.
- d El recojo de demandas de diversos actores de las comunidades acerca de la educación que requieren para sus hijos de 0 a 5 años.

## 2. Conformación de un equipo impulsor

Se requería un equipo que se hiciera cargo de conducir este proceso de construcción participativa, y que fue conformado por un conjunto de actores: equipo de inicial del FORMABIAP, especialistas (sabios) indígenas de los pueblos tikuna y kukama-kukamiria de FORMABIAP, representantes de las tres organizaciones indígenas de dichos pueblos y especialistas bilingües o de inicial de las UGEL de Nauta (zona kukama-kukamiria) y de Caballococha (zona tikuna).

## 3. Definición de un enfoque curricular (trabajado con el equipo impulsor)

Era importante que todo el equipo que iba a liderar este proceso —en el que no solo había docentes sino también dirigentes indígenas— tuviera un mínimo de conocimiento y se buscara un consenso sobre cómo se entiende el currículo y por qué su construcción debe ser un proceso participativo. En esa medida, se tuvieron sesiones de reflexión en las que finalmente se asumió el currículo como una construcción social participativa.

Se partió del principio de que no solo se tiene el derecho a recibir una educación de calidad, sino también a decidir el tipo de educación a la que se aspira como personas y como pueblos. Desde esa perspectiva, el concepto de currículo consensuado viene del enfoque de la pedagogía crítica, que considera que el currículo es la expresión de las aspiraciones educativas de un grupo humano y, por tanto, sintetiza los elementos culturales de una propuesta político-educativa y representa siempre los intereses de un grupo o sector social. Se reflexionó mucho acerca de cómo toda construcción curricular implica siempre una selección y priorización de determinados contenidos, de ciertos “conocimientos” en desmedro de otros, y que esta selección no es neutra sino que responde a una visión del mundo, a una ideología. Por ello es importante contar con una representación significativa para la toma de decisiones en la selección y formulación de un currículo.

## 4. Desarrollo de talleres comunitarios en los pueblos tikuna y kukama-kukamiria

Tomando en cuenta el enfoque de currículo asumido, en estos eventos participaron diversos tipos de actores: dirigentes comunales, padres y madres de familia, jóvenes, profesores de inicial y primaria, promotoras de PRONOEL. En ellos se logró definir:

**a** Qué es para los tikuna y para los kukama-kukamiria una buena persona y qué es “vivir bien” (el ideal de persona y de sociedad).

**b** Cuáles son las características que deben tener el niño y la niña al terminar un proceso formativo a los 5 años (perfil del niño que egresa de inicial).

**c** Qué conocimientos, habilidades y actitudes deben desarrollar/aprender los niños y niñas en la educación inicial de 0 a 5 años (contenidos curriculares).

**d** Qué conocimientos, estrategias y prácticas culturales que utilizan las madres y las familias tikuna y kukama-kukamiria para criar/formar a sus hijos/as de 0 a 5 años deben ser utilizados en la educación inicial (contenidos y estrategias de la cultura kukama-kukamiria y tikuna).

## 5. Desarrollo de talleres de sistematización y revisión con el equipo impulsor

En estos talleres se revisaba y sistematizaba lo que se había recogido de los distintos actores en los talleres comunitarios, se complementaban o enriquecían si era necesario y se redactaba dándole la forma pedagógica que se requería. Se logró afinar la redacción técnica de:

- La estructura del currículo, que fue consensuada en los talleres comunitarios.
- El perfil del niño y la niña de 5 años que termina la educación inicial, considerando las características planteadas en los talleres comunitarios.
- Los contenidos (conocimientos, habilidades y actitudes) recogidos previamente en los talleres comunitarios.

## 6. Presentación a otras instituciones y profesionales y recojo de aportes

Se desarrollaron dos eventos para recoger los aportes de otros sectores estatales e instituciones que trabajan con la primera infancia, y que permitieron enriquecer el currículo: representantes de universidades, de la DREL y de las UGEL de Nauta y Maynas, de diversas ONG, del Ministerio de Salud, del Colegio Obstetra, de Promudeh, entre otros.

## 7. Validación de los currículos

Las mismas profesoras de inicial egresadas de FORMABIAP que participaron en la construcción del currículo son las encargadas de validarlo en las comunidades de sus respectivos pueblos, en las que ya vienen laborando. Este proceso se desarrolló en el 2010.

### ¿CUÁLES SON LAS INNOVACIONES QUE PRESENTAN LOS CURRÍCULOS CONSTRUIDOS PARTICIPATIVAMENTE?

#### 1. En la estructura del currículo (caso kukama-kukamiria)

A partir de la reflexión sobre lo que es ser una buena persona y lo que es el “buen vivir” en la concepción de cada pueblo indígena, y analizando los elementos que se requieren para alcanzar este ideal, los representantes de ambos pueblos llegaron a plantear una estructura muy particular. En el caso kukama, que es el que se presenta a continuación, se definió que son fundamentales para la buena formación de las personas y el buen vivir el desarrollo de la identidad, la autonomía y la espiritualidad, y que todo esto solo se alcanza conviviendo con la naturaleza y los seres espirituales en un espacio vivo que es el territorio. El currículo debía organizarse entonces a partir de estos cuatro elementos que constituyen o ayudan a alcanzar el buen vivir.

Los participantes indígenas también expresaron la importancia de tomar en cuenta los tiempos o épocas en que se aprende, ya que muchos de los conocimientos y habilidades del mundo indígena se aprenden o desarrollan en determinadas épocas del año (épocas de vaciante y creciente) y ciclos lunares (luna llena y luna nueva, fundamentalmente). Todo esto se expresa en el gráfico 1.

#### • Componentes

Por ello se llegó a la conclusión de que los componentes del currículo kukama-kukamiria a través de los cuales se organizarían los contenidos curriculares (conocimientos, capacidades y actitudes) serían los siguientes:

- Identidad.
- Autonomía.
- Territorio.
- Espiritualidad.

#### • Organización interna de los contenidos

En cada componente se organizan las “capacidades y actitudes” que los niños deben desarrollar, pero, además, se consideran las prácticas culturales que las madres y

Gráfico 1. Territorio

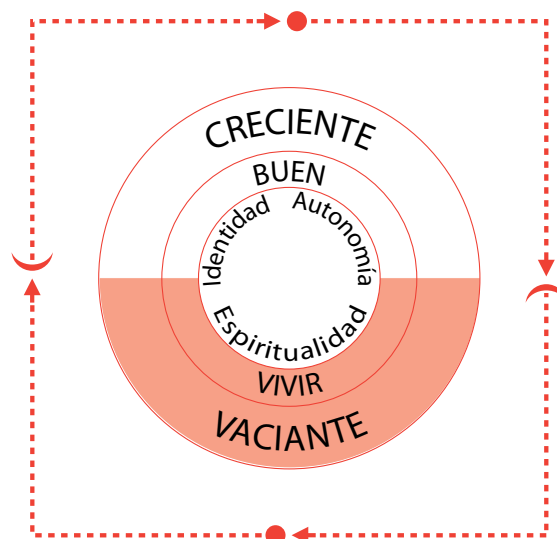


Gráfico 2. Componente: Identidad



familias kukama-kukamiria realizan para estimular el desarrollo de esas capacidades en sus hijos, así como las épocas en que algunas de estas capacidades se deben trabajar (cuando la capacidad o el conocimiento así lo requiere). Esto se presenta en el currículo como se muestra en el gráfico 2.

#### 2. En los contenidos curriculares

Se ha considerado no solo la incorporación de algunos de los conocimientos de las culturas kukama-kukamiria y tikuna, sino también sus valores, cosmovisión y categorías propias. Algunos ejemplos:

#### • Conocimientos y prácticas de la cultura

“Gusta de la música y danza de su pueblo. Participa en las veladas y otros eventos acompañando a sus padres, y disfruta de ellos.”

#### • Categorías propias

“Maneja nociones de espacio que se usan en su pueblo.”

“Identifica ciertos indicadores del tiempo propios de su zona: vaciante, creciente, épocas de desove, de floración y fructificación, etcétera.”



Elena Burga

- **Cosmovisión**

“Reconoce que existen seres que lo protegen y a los que hay que pedir permiso, respetar normas o hacer pagos: madre de la lupuna, la ayahuasca, toe, etcétera.”

- **Valores**

“Comparte juegos y juguetes con sus compañeros, siguiendo las normas de reciprocidad, cooperación y respeto de su pueblo.”

El currículo, entonces, cuenta con contenidos de este tipo, que introducen elementos de la cultura kukamakamiria, pero éstos se combinan, articulan y complementan con los contenidos (conocimientos, capacidades y actitudes) que desarrollan los niños y niñas de otras regiones y zonas del país y que han sido tomadas del DCN dándoles un enfoque intercultural.

### **3. En las estrategias metodológicas**

El trabajo con las familias, en especial con las madres, promueve la articulación entre lo que sabe la madre y lo que aporta la profesora de inicial. La casa y la comunidad son concebidas como escenarios de aprendizaje y experiencias directas; y el aula o la escuela como el espacio

de sistematización y consolidación de los aprendizajes logrados fuera de ella.

Por último, es importante señalar que, si bien el currículo es solo uno de los elementos que se deben tomar en cuenta para mejorar la educación de los niños y niñas de nuestro país, resulta muy importante. Contar con un currículo que introduce elementos de la cultura de los estudiantes y la comunidad, y que orienta la formación hacia lo que ellos consideran como buen vivir, articulándolos con los aprendizajes más “generales” que todo estudiante debe aprender, constituye un aporte y todo un reto para seguir avanzando hacia una educación más pertinente, inclusiva, intercultural y de calidad.

Asimismo, el que diversos actores de las comunidades participen dando sus opiniones y planteando sus demandas a la educación de sus hijos, pero, sobre todo, que vean que sus conocimientos, habilidades y prácticas culturales son valorados e introducidos en la escuela, es una mayor garantía de que serán actores dinámicos en la gestión y mejora de la educación de sus hijos. Por ello es preciso insistir en que no solo es posible construir propuestas curriculares de manera participativa, sino que es necesario hacerlo. **📌**