

Transformar la escuela pública:

Educando desde los y las adolescentes de Huamanga

Erasilda Huamaní Fernández

Educadora de Tarea, Ayacucho

En julio del 2006 iniciamos en TAREA Ayacucho, el desarrollo de un "Programa de Formación", dirigido a 40 líderes escolares entre 13 y 17 años de diversas Instituciones Educativas de Huamanga, dos de ellas ubicadas en la zona rural en el distrito de Vinchos (Paccha y Chakiq Pampa) y diez en la zona urbana. Su propósito es fortalecer la participación y liderazgo democrático de los adolescentes para el ejercicio de sus derechos y responsabilidades, que permita cuestionar liderazgos basados en concepciones y discursos autoritarios.

El programa de formación emprendido tiene como objetivos:

1. Brindar un espacio de formación integral donde los aprendizajes ciudadanos y democráticos contribuyan al desarrollo de su identidad, sus fortalezas y necesidades de desarrollo personal.
2. Desarrollar con los y las adolescentes su protagonismo y liderazgo basados en valores de respeto a la diferencia, la democracia y las libertades personales fortaleciendo

do sus proyectos personales de vida, teniendo en cuenta las condiciones personales y socioculturales en las que viven, buscando fortalecer procesos de autonomía y generación de una cultura política renovada en los adolescentes.

Para poder desarrollar este programa de formación nos planteamos trabajar a través de la recuperación de experiencias de vida, intercambiando experiencias y reflexionando de manera colectiva con un pensamiento crítico, desarrollo de capacidades con la implementación de módulos de

formación, elaboración de materiales educativos para adolescentes, enriquecimiento cultural y estético que puso en contacto a los y las adolescentes con experiencias lúdicas, artísticas, de reconocimiento y uso de recursos expresivos como el propio cuerpo, cines foro, y acciones de tutoría que significaron una comunicación y diálogo permanente con los líderes que los ayudó a reconocer su individualidad y fortalecer sus potencialidades. De esta manera, proponemos los siguientes aprendizajes a través de seis módulos que aparecen descritos en el siguiente cuadro:

AREA		APRENDIZAJES	
		Módulo I	Módulo IV
Identidad personal	Reconocimiento e identificación de potencialidades: personal, social, cultural y familiar adolescente	Reconocimiento como sujeto de derechos y responsabilidades. Reconocimiento del rol personal y colectivo en la transformación de la identidad. Proponerse un proyecto personal de vida.	
		Módulo II	Módulo V
Identidad cultural y juvenil	Reconocimiento de formas de discriminación en la sociedad y la escuela, para valorar y respetar la diversidad y expresiones artísticas del mundo andino	Investigar las expresiones culturales que forman parte de su identidad, para identificar el proceso de la cultura juvenil urbana y rural en Ayacucho. Proponerse una reflexión sobre la cultura, que ponga en diálogo equitativo diversas culturas presentes en el mundo.	
		Módulo III	Módulo VI
Protagonismo y liderazgo	Realidad de la adolescencia y juventud, reconociendo sus derechos fundamentales. Expresarse con asertividad y claridad en forma oral y escrita.	Relación entre adolescencia y política, a partir de agendas formuladas por los mismos líderes.	

■ I Módulo: "Conociéndome para ser un buen líder"

En este primer módulo se trabajó la identidad personal que significó realizar un examen autobiográfico, identificando sus potencialidades para superar adversidades y proyectar su vida.

Se inició la reflexión sobre la identidad personal de cada uno de los y las adolescentes a través de: "El río de mi vida", dinámica que les supuso retroceder en el tiempo, recordar su niñez, las cosas que aprendieron hasta hoy, las dificultades con las que se encontraron, anécdotas, aventuras y, actualmente, cómo está él viajando en ese río y qué proyecciones o sueños tiene en el futuro. Conocerse de esta manera ha permitido a los y las adolescentes un descubrir sus fortalezas y debilidades, como lo atestiguan sus testimonios:

En este primer módulo, con la motivación del cuento "El bagrecito" hicimos nuestro río de la vida donde recordamos nuestro pasado, los hechos más importantes de nuestra vida, y también lo que queremos ser en el futuro. Trabajamos para conocernos más, aprendimos que dentro de nuestra vida hay muchas dificultades y cómo aprendimos a superar esos problemas. Conociéndonos y haciendo conocer un poco nuestras vidas al grupo desarrollamos nuestras habilidades artísticas poniendo nuestra mente en mucha imaginación desarrollándonos, descubrimos tal vez talentos que no conocíamos, así hicimos cosas muy lindas y llenas de mucha expresión, para algunos de nosotros fue muy difícil para otros no tan complicado, pues interpretamos nuestros rostros, me dio gusto que mis compañeros expresen



sen cómo realmente son por dentro. Este día aprendí a valorar a mis compañeros, a valorarme, me gustó porque todos expresan lo que sienten y piensan. (Giovanna).

*Los vientos suenan
Unidos con mis amigos me
Imagino un mundo ideal lleno de
personas que cultivan valores
Sé que solo es mi imaginación pero
espero que llegué ese momento.
(Luis).*

*Soy como la naturaleza
Siempre tan cambiante
Cual hojas que caen
Y nuevas salen.
Soy cual roca
Que golpes recibo
De la vida
Pero siempre
Callado observo
Pero nunca me derrumbó. (Gian Marco).*

Las lecturas nos muestran que no hay un solo tipo de adolescentes, más bien nos muestran una diversidad que es importante re-

valorarla y enriquecerla respetando sus derechos y sus sueños, porque en esta etapa el y la adolescente buscan una definición de aspectos muy importantes y trascendentales para su vida en lo personal y lo social.

Recordemos que el desarrollo más importante de la adolescencia es la propia individualidad, la propia identidad y este proceso culmina en la adolescencia, pero el desarrollo humano como persona dura toda la vida.

Terminado este proceso de reconocer su identidad pasamos a identificar las potencialidades y fragilidades de la familia, la diversidad de modelos de familias, todo ello se tradujo en una cantera de recuerdos y vivencias que les permitió reconocer y apreciar no sólo a los miembros de su familia, sino también identificar el valor que éstos tienen en la construcción de su identidad y su vida. Se dieron cuenta que los cambios y problemas sociales, los proble-

mas familiares, las dificultades económicas, el comportamiento de sus padres y el resto de los miembros de sus familias tienen influencia en cuanto a cómo piensan y se comportan, descubrieron que son más propositivos y tienden a hacer elecciones constructivas cuando se sienten cerca a sus familias y sus comunidades, cuando los padres y otras personas cercanas a ellos participan en su vida.

Este trabajo fue muy importante porque nos dimos cuenta de los logros que tuvimos, nuestras tristezas, nuestra familia, nuestros amigos y tal vez por primera vez nos ponemos a pensar si realmente disfrutamos nuestras vidas, si realmente vale la pena lo que hacemos y que verdaderamente existen personas importantes en nuestras vidas. También podemos observar la vida de nuestros compañeros que pasaron también por cosas malas y buenas, que les enseñaron a ser más fuertes y a veces los admiramos al ver cómo solucionaron sus problemas. (Daisy).

Acercarnos a construir un concepto de familia produjo en los y las adolescentes mirar a sus familias y a la de sus compañeros, y encontrarse con una diversidad de tipos de familias que les permitió analizar a cada una de ellas y valorar que lo más importante en las familias son los lazos que nos unen, como el afecto, el cariño, compartir momentos y sueños, etcétera.

Darse cuenta de esa diversidad de familias los hizo sentirse orgullosos y reconocer que sus familias son importantes en sus vidas, a pesar de las dificultades.

A partir de estas reflexiones se inspiró en los y las adolescentes la búsqueda de respuestas a diversas interrogantes, a las cuales se propusieron responder. Para ello, emprendieron una exploración sobre sus familias, algunos elaboraron su árbol genealógico, otros se acercaron a sus profesores para preguntar sobre la etapa de su adolescencia, algunos dialogaron entre sí sobre la identidad. Esta forma de aprender tuvo mucho impacto en ellos y ellas ya que significó acercarse más a sus profesores, padres y amigos.

■ **II Módulo: "Interculturalidad una apuesta para enfrentar la discriminación"**

A partir de esta reflexión, en el segundo módulo entramos a analizar y reconocer mecanismos de discriminación y exclusión social que están presentes en la escuela y la sociedad, a apreciar estéticamente las diversas expresiones artísticas del mundo andino y global, reconocer, valorar y respetar la diversidad cultural y lingüística del país y la región, para lo cual



Acercarnos a construir un concepto de familia produjo en los y las adolescentes mirar a sus familias y a la de sus compañeros, y encontrarse con una diversidad de tipos de familias que les permitió analizar a cada una de ellas.



tuvimos una tarde de cine foro, donde se presentó la película "Machuca". Este film dio lugar a un diálogo sobre ¿qué es la discriminación?, ¿cómo afecta en nuestras vidas?, ¿se han sentido discriminados alguna vez?, ¿cómo?, ¿por qué sucede esto?, a partir de estas interrogantes los y las adolescentes identificaron un sinfín de formas a través de las cuales se discrimina o se es discriminado en la sociedad.

El chacrerito (Una forma de entender la discriminación)

Este era mi vecino al cual le pregunté de dónde era, él no me contestó, así que tuve que preguntarle a su madre para saber de dónde era y ella me dijo que eran de Chuschi.

Así que le dije que por qué no me había respondido, él me dijo que no le gustaba su pueblo porque era alejado de la ciudad y que era marginal, yo le hablé para animarlo pero creo que se molestó.

Bueno a otro que le entrevisté me dijo que era de Lima, eso me dijo riéndose, pero de tanto conversar me dijo la verdad, me confesó que era de Chuntaca, tenía miedo de que le fastidien en el colegio porque algunos que sabían le decían chacrerito eso le hacía bajar su autoestima por eso negaba su pueblo. (Esaú).

Para ayudar a superar esta realidad, los y las adolescentes emprendieron dos acciones concretas:

Una primera, entrar a analizar y dialogar sobre las expresiones artísticas, costumbres, actividades económicas, festividades, pasatiempos, sueños, proyectos de

desarrollo de los lugares de donde procedían. Para esta reflexión elaboraron la infografía de su comunidad donde plasmaron diversas expresiones de la gente, por ejemplo: su forma de hablar, sus danzas, sus viviendas, el cultivo de la tierra, la música, su pintura, etcétera.

Para los líderes realizar un recorrido mental de su comunidad les permitió recordar situaciones específicas como: los cuentos del abuelo, las creencias, las sabidurías de sus padres, reconocer nombres de festividades y danzas, cómo viven en sus comunidades, cómo cultivan la tierra, sus formas de hablar, etcétera. Todas estas expresiones culturales que sin darse cuenta las tienen y son aprendizajes valiosos que los llevan consigo.

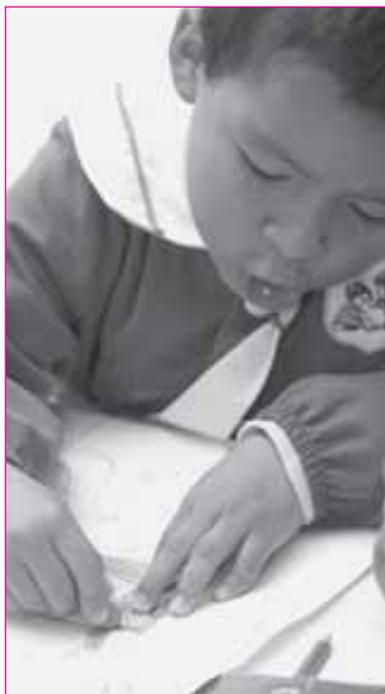
Al respecto, *¿qué es cultura? En estos últimos tiempos surge una propuesta mucho más amplia del concepto de cultura entendiéndola como el conjunto de actividades, productos materiales y espirituales que distinguen a una sociedad de otra no como un producto que está allí, sino como un proceso que se va creando. También se define a la cultura como un conjunto de formas y modos adquiridos de pensar, hablar, expresarse, percibir, comportarse, sentir y valorarse a uno mismo en cuanto a individuo y en cuanto a grupo.*

La segunda acción les significó el inicio de una pequeña exploración que consistía en averiguar un poco más sobre nuestra cultura, es así como los y las adolescentes formando grupos de dos o tres, realizaron visitas a los artistas de su comunidad, cantantes de música folklórica, de las cuales nos contaron valiosas y ricas experien-

cias que aportaron para cada uno de ellos y ellas una mirada de valoración y aprecio hacia lo nuestro, viendo la diversidad cultural como una riqueza de la cual sentirnos orgullosos y como una característica valiosa del ser humano.

Kevin y yo fuimos al taller artesanal de Don Fortu, él hace todo lo que es cerámica en arcilla y tiene también su taller de platería, nos quedamos muy sorprendidos porque lo que hace este señor es realmente arte, nos contó que lo aprendió de sus padres y que toda su familia se dedica a eso, todos están trabajando desde los más pequeños, él dice que eso es la herencia y que va de generación en generación, por eso sus habilidades nunca mueren, además que todos sus productos se venden a precios muy baratos, él dice que si todos apreciaran lo que tenemos seríamos ricos, pero lamentablemente no valoramos.

Lo que más nos sorprendió era que este señor había recibido grandes premios, y nos ha pedido que como



jóvenes valoremos lo nuestro y no lo despreciemos, ese día nos regaló muchos adornos de cerámica donde expresa su sentir por Huamanga, y como teníamos cincuenta céntimos le compramos cinco miniretazos a diez céntimos para regalarlos. (Daniel).

Preguntando llegué a la casa de un amigo de mi barrio y no sabía que él hacía trabajos en piedra de Huamanga, realmente me quedé sorprendido ya que él dice que aprendió viendo a su abuelo, y es con lo único que se mantiene, hace y vende para vivir, yo no sabía esto pero creo que somos muy ricos, sólo que nadie ve eso ni siquiera el estado que pienso debería ayudarlos, de esa manera todos apreciaríamos lo valioso de nuestra cultura. (Efraín).

Realizar esta acción de búsqueda y exploración con los y las adolescentes tuvo un fuerte impacto en el modo de ver la cultura Huamanguina, ahora se sienten más identificados y proponen no seguir arrastrando prejuicios procedentes de su formación o de experiencias negativas anteriores, sienten que cada cultura tiene formas propias de pensar, sentir y actuar.

■ A manera de conclusiones

Creemos desde lo trabajado que este tipo de espacios fortalecen la participación de los y las adolescentes ayudándolos a construir aprendizajes significativos, sueños y proyectos de vida basados en el respeto a la diversidad, asumiendo que no existe una adolescencia única sino diversa y esa diversidad no debe ser entendida como problema sino como riqueza y potencialidad para construir identidad.

Queda demostrado una vez más que, los aprendizajes son exitosos cuando se parte de experiencias prácticas donde los y las adolescentes tengan la oportunidad de explorar y hacer uso de su propio pensamiento para encontrar respuestas a sus interrogantes

El tipo de formación que se brinda en las escuelas, los contenidos que se imparten en las aulas hacia los adolescentes, debieran ser pensados desde ellos y ellas partiendo de su realidad cultural y dándoles espacio para la reflexión, la crítica y la propuesta; donde la participación en el contexto de la escuela implique la búsqueda de nuevas formas de relación entre los diferentes miembros de la comunidad educativa; la construcción y el intercambio de saberes sea significativo e interiorizado; y no resulte ser siempre homogéneo, impositivo y, sobre todo, monocultural.

Finalmente lo más valioso de este programa de formación es el espacio de encuentro de adolescentes provenientes de la zona rural con adolescentes de la zona urbana desarrollando aprendizajes en espacios donde se privilegie el diálogo horizontal, el trabajar y reflexionar en equipo, con tolerancia y respeto a la diversidad de opiniones.

En síntesis, el trabajo para cada uno de ellos y ellas significó una satisfacción. El buen trato, el diálogo horizontal, el afecto favorecieron sus aprendizajes y desarrollo personal. ■

Los campamentos en La Casa de Cartón

*Samaca
Sobre antiguo suelo marino
Un inmenso macetón
De yapana y de arena
Traídas por el viento y el río
En direcciones opuestas
Como es siempre la poesía
Y diez mil años de poña:
Huarangales de Samaca
En la concha esmeraldina de Ullujaya*
(Alberto Benavides)

Los campamentos en La Casa de Cartón constituyen un espacio pedagógico privilegiado de diagnóstico y formación de actitudes, el encuadre natural en que se desarrolla y el hecho de la convivencia total durante varios días, hacen que se puedan descubrir con mucha nitidez rasgos de personalidad y actitudes que pueden pasar desapercibidas o presentarse mitigados, en un encuadre acostumbrado y normado. La naturaleza y la convivencia tienen la

virtualidad de desenmascarar y hacer aflorar el 'yo más auténtico'. Esta es una de las razones por la que nosotros consideramos a los campamentos como un recurso metodológico para el trabajo de la formación de actitudes".
Mariano Moragues.

■ El campamento de Sexto Grado

En el colegio todos nos vamos de campamento una vez al año, los más pequeños, de primer y segundo ciclo, lo hacen juntos y van a lugares cercanos como clubes y están fuera por dos días. A partir de sexto grado, cada salón va a un lugar diferente.

Este año, la promoción Inti Wayra realizó su primer campamento sin los compañeros de ciclo, salir solos y por cuatro días puso nervioso a más de uno.

La siguiente es una "bitácora de viaje" que queremos compartir con

