

# Promoviendo educación y cultura para el desarrollo integral de Comas

# E

Consejo de  
Cultura e  
Identidad  
Local de  
Comas

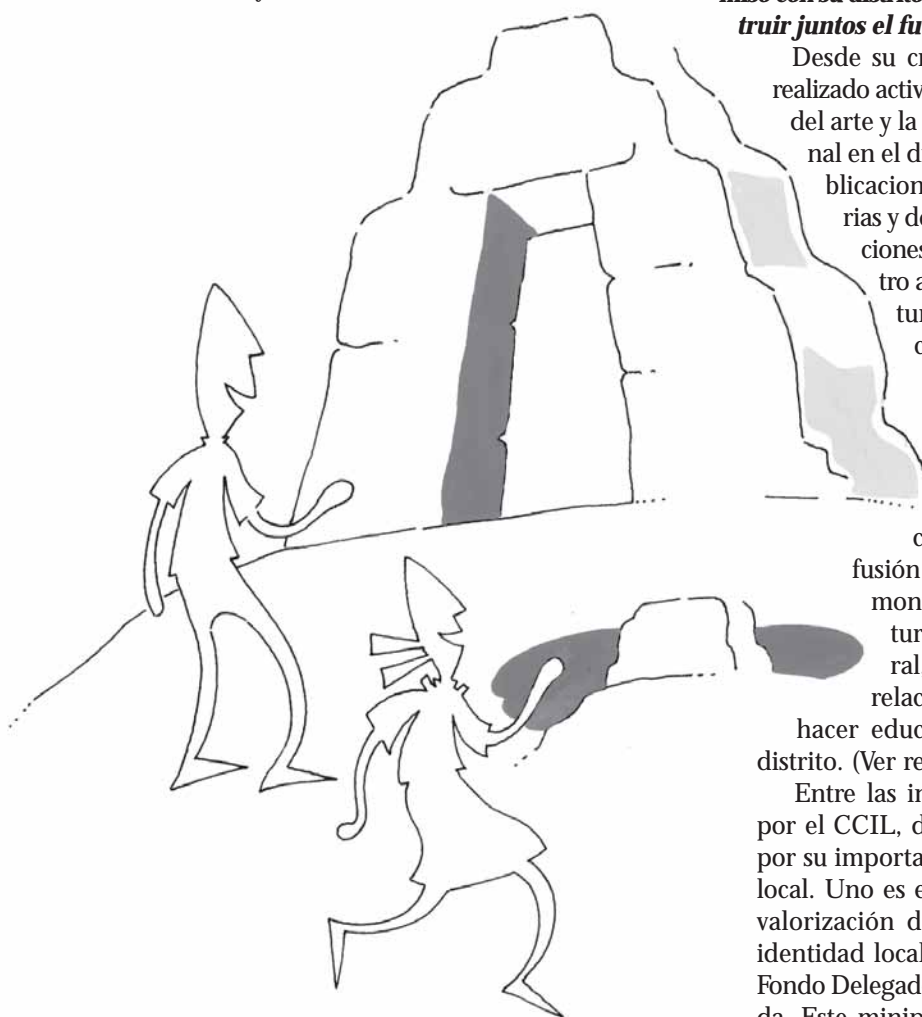
l Consejo de Cultura e Identidad Local (CCIL) es uno de los nueve espacios de concertación del Plan Integral de Desarrollo de Comas al 2010 (PID) en el que actúan instituciones culturales, agrupaciones artísticas, organizaciones de base, representantes locales de entidades públicas de educación y cultura, autoridades y ciudadanos vinculados a la educación, el arte y la cultura de nuestra localidad.

*Objetivo General:*

**Comas afirma su identidad local a partir de generar rasgos comunes: identificación con su historia y su ciudad, la mejora de la calidad de vida y de las condiciones para el bienestar, el desarrollo de valores como la solidaridad, la participación, el respeto mutuo, la democracia, la creatividad, el liderazgo emprendedor, el compromiso con su distrito y la decisión de construir juntos el futuro.<sup>1</sup>**

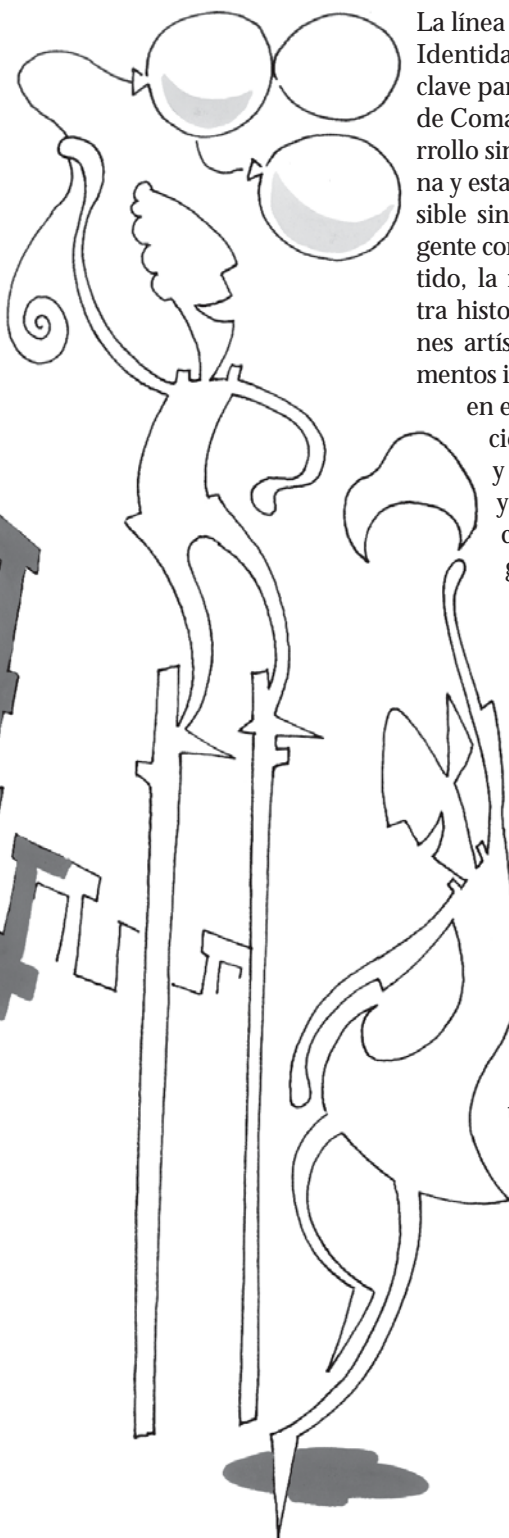
Desde su creación, el CCIL ha realizado actividades de promoción del arte y la cultura local y nacional en el distrito y en Lima, publicaciones educativas, literarias y de política cultural; acciones de difusión de nuestro acervo histórico y cultural; eventos de capacitación para docentes sobre historia local e incorporación de la identidad local en la currícula escolar; acciones de difusión y defensa del patrimonio monumental y natural local; y, en general, diversas actividades relacionadas con el quehacer educativo y cultural del distrito. (Ver recuadro 1)

Entre las iniciativas realizadas por el CCIL, dos de ellas destacan por su importancia y trascendencia local. Uno es el miniproyecto "Revalorización de nuestra cultura e identidad local", auspiciado por el Fondo Delegado Solidaridad Holanda. Este miniproyecto ha dado lu-



gar a un equipo conformado por docentes del distrito y especialistas de la USE 04 y Alternativa, dentro de un proceso de concertación con la USE 04 para la incorporación de la propuesta curricular sobre historia de Comas para la educación secundaria. Además, ha permitido comprobar el interés y preocupación de muchos docentes, alumnos y público en general por la historia local para, a través de ella, contribuir a la afirmación de nuestra identidad local y su cultura.

Otra de las acciones en las que el CCIL ha venido participando, es la creación de un Centro Cultural en el parque zonal Sinchi Roca, de Comas, denominado *Centro de todas las artes y la cultura del cono norte*, impulsado a través de la Coordinadora de Arte Popular de Comas. A través de esta iniciativa, concordante con los objetivos del CCIL, estamos promoviendo que el desarrollo de un distrito como Comas y del mismo Cono Norte no se mida solamente mediante indicadores económicos o la construcción de infraestructura, y que la planificación urbana contemple entre sus prioridades espacios para la formación y expresión artístico cultural. Es más, estos espacios no deben ser pensados solamente como lugares cerrados o aislados, sino como espacios abiertos y al alcance de las mayorías. Esta iniciativa cultural puede y debe ser canalizada a favor del desarrollo distrital y el fortalecimiento del PID de Comas.



### *No hay desarrollo sin identidad*

La línea estratégica de Cultura e Identidad Local es un espacio clave para la afirmación del PID de Comas al 2010. No hay desarrollo sin participación ciudadana y esta participación no es posible sin la identificación de la gente con su distrito. En este sentido, la revalorización de nuestra historia local y las expresiones artístico culturales son elementos importantes y necesarios en el desarrollo y consolidación de la identidad local y el progreso de la ciudad y sus habitantes pues creemos que no hay progreso sin desarrollo humano y el desarrollo humano no puede ni debe ser pensado sin una educación asentada en nuestras propias raíces y sin la revalorización del arte y cultura que la propia gente crea y vive.

Por ello, el CCIL se ha trazado el objetivo de diseñar y validar una propuesta curricular sobre historia local para el nivel secundario, que dotará a los docentes de las escuelas secundarias del distrito de Comas de contenidos y metodologías acordes a nuestra realidad. Esta tarea coincide con las propuestas generadas

<sup>1</sup> Objetivo estratégico de la línea de Cultura e Identidad del Plan Integral de Desarrollo de Comas.

por el Ministerio de Educación en el marco de la diversificación curricular, que permiten la inclusión de temas significativos relacionados a la realidad de cada escuela que permitan a los educandos un mayor y mejor desarrollo educativo, en la medida que la historia estará enlazada al reconocimiento de su historia personal, local y nacional.

La historia local es un elemento que contribuye a la identidad local. El tratamiento de la historia peruana en los colegios invisibiliza procesos, no fortalece la autoestima colectiva o utiliza metodologías memorísticas. La validación de esta temática es clave para la formación personal de niños y niñas como futuros ciudadanos, afianzándolos como personas activas y no pasivas de la historia.

De otro lado, esta iniciativa ubica la educación como una responsabilidad de todos y todas y no solo de maestros o autoridades educativas. Por ello, un componente importante de nuestras actividades es la concertación con las autoridades educativas, municipalidad local e instituciones educativas del distrito mediante una estrategia participativa que nos permita recoger los aportes de los distintos participantes y contribuir a la política del sector educación, orientada a desarrollar diversos aspectos que promuevan la identidad local como medio para elevar nuestra autoestima.

#### *Desarrollo con enfoque cultural*

En lo que respecta al quehacer artístico cultural del distrito y sus diversos agentes, el desarrollo local debe contemplar un enfoque integral que recoja los elementos culturales de sus pobladores: su capacidad de expresar-

se, de interpretar la realidad y de proponerse nuevas y mejores formas de convivencia humana y reconocer que la principal garantía para lograr un desarrollo integral es la inversión en el capital humano. Parte importante de este capital humano se expresa a través de nuestros artistas, creadores e intelectuales y sus diversas manifestaciones.

A lo largo de nuestra historia, en nombre de un malent-

***De ahí la importancia de considerar el arte y la cultura como parte del desarrollo humano integral, como valores y derechos ciudadanos que reflejan la interculturalidad.***

didado desarrollo, en Comas se ha excluido el componente artístico cultural y a sus actores. Nuestros artistas e intelectuales han creado y se han expresado en condiciones poco favorables y muchas veces con la incompreensión de quienes están encargados de promover el arte y la cultura. La mayoría no tiene el reconocimiento que merecen y su labor es generalmente vista como un pasatiempo y no como una hermosa forma de trabajo que tiene un valor que muchas veces se desconoce o gatea. Las institu-

ciones públicas, privadas y las organizaciones han invertido tiempo y recursos en cosas “urgentes, prioritarias e inmediatas”, dentro de las cuales el arte y la cultura, por lo general, están ausentes o se les considera elementos accesorios para “animar” eventos o reuniones.

De ahí la importancia de considerar el arte y la cultura como parte del desarrollo humano integral, como valores y derechos ciudadanos que reflejan la interculturalidad. Esta constituye un principio fundamental basado en una auténtica relación democrática, que sólo es posible si se brinda a la población la oportunidad de expresarse y de acceder al arte y la cultura, si se brinda a los artistas y creadores las condiciones adecuadas para el mejor desarrollo de lo que ellos muy bien saben hacer: crear y recrear el sentir colectivo.

Un paso importante dentro de esta propuesta es la elaboración de un Directorio Cultural de Comas donde se registren todas las agrupaciones, organizaciones e instituciones artísticas culturales y las personas que de manera individual están comprometidas o vinculadas con el arte y la cultura. Asimismo, es necesario realizar un inventario de espacios públicos para la difusión y creación del arte y la cultura y la elaboración de una propuesta de agenda cultural que contemple las expectativas y demandas de género y generacional de nuestra comunidad.

La finalidad de esta propuesta, además de visibilizar y ubicar a los agentes artístico culturales del distrito y promover su reconocimiento, pretende también incorporarlos al espacio de cultura e identidad local, reunirlos en un evento donde se debata y apruebe un plan de acción por el arte y la cultura para Comas.