



Yachasun

Módulo autoinstructivo para 5.º de secundaria
Área: Comunicación

tarea

Yachasun. Módulo autoinstructivo para 5.º de secundaria. Área: Comunicación

Forma parte de los materiales producidos por **TAREA Asociación de Publicaciones Educativas**, en el marco de los proyectos que desarrolla en la región Cusco:

- ~ “Contribuyendo al ejercicio de los derechos de los pueblos originarios en el Perú, mediante el fortalecimiento del derecho a la educación”, ejecutado junto con InteRed (España), gracias al apoyo financiero de la Junta de Castilla y León.
- ~ “Kawsayninchis. Revitalizando la cultura andina desde la comunidad y la escuela”, con el apoyo de Hei Verden de Noruega.
- ~ “Aprendiendo a vivir entre diversos: en defensa del derecho a una educación intercultural, a la igualdad de género y al ejercicio de una ciudadanía plena”, posible gracias al apoyo de Pan para el Mundo de Alemania.

EQUIPO RESPONSABLE:

Liliam Teresa Hidalgo Collazos, Coordinación general
José Leonardo Piscoya Rivera Coordinador pedagógico
Fredy Palma Gamarra, Área Comunicación
Norma Velarde Huanaco, Área Ciencia y Tecnología
Rommel Vladimir Carbajal Valverde, Área Ciencias Sociales
Jesús Ríos Mencía, Área Matemática
Oscar Euler Contreras Rozas, revisión de enfoque de género

Foto de portada: Tejedora de Taray, Calca (L. Piscoya, 2015)
Corrección de estilo: José Luis Carrillo Mendoza

Primera edición: 100 ejemplares
Lima, julio de 2020

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú n.º 2020-04917.

Se terminó de imprimir en agosto de 2019 en: TAREA Asociación de Publicaciones Educativas. Parque Osos 161, Pueblo Libre. Lima 21, Perú.

De esta edición

© **TAREA Asociación de Publicaciones Educativas**
Parque Osos 161, Pueblo Libre. Lima 21, Perú
Teléfono: (51 1) 424 0997
Dirección electrónica: tarea@tarea.pe
Página Web: www.tarea.org.pe

Se permite la copia o la transmisión de partes o de toda esta obra sin requerir permiso previo; basta con citar la fuente.

Las ideas y opiniones contenidas en este documento son de responsabilidad de sus autores y no comprometen ni reflejan necesariamente la posición institucional de las entidades auspiciadoras:



Estimada y estimado estudiante:

Este año no es como los anteriores, por varios motivos. El más importante, porque te toca terminar la secundaria. A esto se ha sumado que, debido a la emergencia sanitaria, estás experimentando algo que nunca se había hecho en nuestro país: ¡hacer la vida escolar desde casa!

El Ministerio de Educación ha puesto en marcha una estrategia denominada “Aprendo en Casa”, y el gobierno nacional y los gobiernos regionales han decidido que **hay algunos aprendizajes que son prioritarios y que no deben ser descuidados**, porque son claves para el desempeño a lo largo



Imagen tomada de: Sicuani Noticias (2013)

de la vida y porque te permiten continuar con estudios superiores o que te dediques a actividades y ocupaciones que respondan a tu proyecto de vida.

Este módulo autoinstructivo es un esfuerzo adicional para acompañarte en este contexto tan particular. Su finalidad es **ofrecerte oportunidades para desarrollar tus competencias, aprender cómo hacer frente a la realidad en la que vives y profundizar en algunas temáticas que se están desarrollando a nivel nacional**.

Aprender por cuenta propia es algo que haces de manera cotidiana, aunque no te des cuenta de lo valiosos que son esos aprendizajes. En este material encontrarás una propuesta de experiencias complementarias a las que plantea “Aprendo en Casa” y, además, puedes explorarlo de acuerdo con tus posibilidades de tiempo y ritmo de trabajo.

Te invitamos a realizar estas **experiencias de aprendizaje** diseñadas especialmente para ti.

Antes de empezar...

Aprender de manera autónoma es algo que el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) plantea como una de las competencias transversales a todas las áreas de trabajo en las escuelas. Ser competente para aprender de manera autónoma supone de parte de cada uno de nosotros tres cosas: ser capaces de **definir cuáles son nuestras metas** o qué queremos lograr; **organizarnos para llevar a cabo acciones que nos encaminen a lograr aprender** aquello que nos proponemos, y **monitorear e ir tomando decisiones para mejorar** aquello que no nos funciona e ir revisando en qué medida nos aproximamos a nuestras metas.

Dado que usar un módulo autoinstructivo implica algunos retos adicionales, te sugerimos considerar cuatro aspectos:



Condiciones del lugar de trabajo

Para trabajar con este módulo conviene ubicar un lugar en el que haya **pocas distracciones**. Ese lugar puede estar dentro o fuera de casa, pero ten en cuenta que necesitas cierta **comodidad** para poder apoyar el texto y realizar las actividades que se proponen. ¡Cuida que la **iluminación** sea adecuada! No te coloques bajo el sol, pues el reflejo del papel puede dañar tus ojos... y considera que un espacio **bien ventilado** ayuda a mantener la atención durante más tiempo.



Manejo del tiempo

Considera que es mejor iniciar y cerrar una actividad o experiencia completa y no “dejarla a medias”. Eso puede ayudarte a no olvidar lo que estás trabajando y a profundizar en tus reflexiones sobre las temáticas alrededor de las cuales se organiza cada módulo. Te recomendamos **programar alrededor de 40 minutos de trabajo** diario.

Ten en cuenta que en cada módulo se proponen una cantidad de **semanas de duración para cada experiencia**.



Recursos necesarios

Ten a la mano los recursos que se necesitan para realizar el trabajo. En algunos módulos puedes requerir papeles adicionales (tal vez un cuaderno o un bloc u hojas que tengas a mano), o **herramientas** para realizar **experiencias de campo**. ¡Incluso vas a tener que recurrir a **personas de la comunidad** para acceder a saberes que ellos poseen!



Dudas y consultas

Es probable que en algunos momentos surjan dudas sobre lo que estás leyendo y trabajando. Una primera alternativa puede ser **acudir a tus amigos** que están en tu mismo grado y que pueden ayudarte. ¡A veces entre dos o tres personas “sabemos más” de lo que sabemos de manera separada!

Si hay dudas que no logras resolver con tus amigas y amigos, puedes recurrir a los **profesores de TAREA**, que están dispuestos a acompañarte para aclarar tus dudas.

¿Qué vamos a lograr?

En este módulo se ha enfatizado el trabajo en torno a algunos de los desempeños que debes alcanzar al terminar tu vida escolar. Estos han sido tomados del Currículo Nacional de Educación Básica y de la Resolución Viceministerial 093-2020-MINEDU que ha priorizado algunos logros para este año:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LAS COMPETENCIAS EN COMUNICACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere información relevante y conclusiones e interpreta la intención del interlocutor y las relaciones de poder en discursos que contienen sesgos, falacias y ambigüedades. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales y a los géneros discursivos orales en que participa. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos recursos cohesivos; incorpora un vocabulario especializado y enfatiza los significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa la validez de la información y su efecto en los interlocutores, de acuerdo con sus conocimientos, fuentes de información y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace contribuciones relevantes y evalúa las ideas de los otros para contraargumentar, eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento participa.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Lee diversos tipos de textos con estructuras complejas, vocabulario variado y especializado. Integra información contrapuesta y ambigua que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y de detalle para construir su sentido global, valiéndose de otros textos y reconociendo distintas posturas y sentidos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto y asume una posición sobre las relaciones de poder que este presenta. Evalúa el uso del lenguaje, la validez de la información, el estilo del texto, la intención de estrategias discursivas y recursos textuales. Explica el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural en el que fue escrito.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, el propósito y el registro a partir de su experiencia previa, de fuentes de información complementarias y divergentes, y de su conocimiento del contexto histórico y sociocultural. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos, capítulos o apartados de acuerdo con distintos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso preciso de diversos recursos cohesivos. Emplea vocabulario variado, especializado y preciso, así como una variedad de recursos ortográficos y textuales para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la validez de la información, la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe; controla el lenguaje para contraargumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.

¿Qué camino seguiremos?

En todas las experiencias de aprendizaje de este módulo vas a encontrar una estructura que se repite con la finalidad de ayudarte a aprender y desarrollar tus competencias.

Experiencia de Aprendizaje Nº 1

¡Digo lo que me propongo!

Área	Duración	Grado	Elaboración
Comunicación	4 semanas Del 3 al 28 de agosto	5E	Fredy Palma Gamarras

¿Qué vamos a aprender?

Estimada/o estudiante,

Esta experiencia de aprendizaje te permitirá desarrollar las competencias y capacidades que aparecen en la siguiente tabla. Revisa los desempeños pues son conductas verificables que debes poder realizar al terminar esta experiencia.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado de acuerdo con el estudio semántico de las mismas.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado de acuerdo con el estudio semántico de las mismas.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Organiza y desarrolla textos de forma coherente y cohesionada.

¿Qué vamos a aprender?

Una presentación breve en la que se plantea el propósito de aprendizaje de la experiencia que vas a desarrollar.

Como verás, allí se indica qué competencias, qué capacidades y qué desempeños verificables debes poder realizar.

Puedes reconocer esta sección porque en ella aparece un foco encendido.

“Esto es importante porque...”

En la provincia de Anta se encuentra la comunidad campesina de Pantipta. En ella, comuneros y estudiantes están preocupados pues extrañan la compañía de sus profesores; ya que permiten el acceso a nuevos conocimientos. La preocupación se acrecienta más, porque todos los días escuchan hablar sobre términos nuevos como: pandemia, virus, curva de infecciones, cuarentena, etc., y no siempre se precisan muy bien a qué hacen referencias estas palabras.



Asamblea comunal. Imagen de autor desconocido

Esto es importante porque...

En esta sección encuentras una situación que te ayudará a comprender de qué manera lo que vas a aprender se conecta o se articula con una situación real de tu comunidad. En algunos casos se trata de un problema por resolver, y en otros, de una situación que puede resultar interesante o importante para tu localidad.

Compartimos lo que sabemos sobre el tema

Para comenzar, vamos a recurrir a las cosas que ya sabemos. Como verás, hay mucha información y experiencias que has vivido que pueden ser útiles para lo que vas a aprender.



Hola de nuevo yo, Antay. En esta oportunidad desarrollaras tu capacidad argumentativa, para convencer y persuadir cuando requieras algo de alguien, además distinguirás los hechos de las opiniones. Finalmente escribirás un texto administrativo (el memorial), para enviarlo a las autoridades de tu localidad.

Actividad 1: Lo que sabemos...

Lee y analiza las siguientes afirmaciones.

- ✓ A nivel del mar, el agua hierve a 100 grados centígrados.
- ✓ El 2021 es el Bicentenario de nuestro país.
- ✓ Clenciano y Garcilaso son equipos cuyos partidos no vale la pena ver.

Compartimos lo que sabemos sobre el tema

Aquí encontrarás actividades destinadas a hacer las primeras averiguaciones sobre algo que ya conoces de manera básica y que puede serte de utilidad para comprender la información nueva que se te va a ofrecer.

Exploramos la temática

Como ves, hay algunas cosas que ya sabes sobre la temática que estamos trabajando. Ahora, vas a tener la oportunidad de ampliar esa información. Lee con cuidado y señala o subraya las ideas más importantes que encuentres. Si lo prefieres, anota al margen palabras clave que te ayuden a recordar la información nueva que aprendas.



Observa el siguiente diálogo y explica de qué hablan las personas. ¿Será que tienen razón?



Exploramos la temática

La mayor parte del módulo está dedicada a ofrecerte información que te ayudará a comprender de manera más profunda la realidad. En algunos casos se trata de textos seleccionados, de ejercicios desarrollados o de explicaciones de ideas clave que necesitas para resolver situaciones cotidianas.

Verificamos lo comprendido

1. Después de leer el texto “La cazadora de cometas”, completa los aspectos narrativos usando la información de los textos 1, 2 y 3 que has leído previamente.

Trama:

Verificamos lo comprendido

Como parte de la sección anterior, también encontrarás propuestas de actividades para verificar que estás comprendiendo la nueva información que vas leyendo. ¡Estos ejercicios son importantes para que compruebes qué cosas nuevas has aprendido!

¡Manos a la obra!

Ahora que conoces nueva información, es momento de ver de qué manera podrías utilizarla para explicar lo que sucede en tu experiencia. Recuerda que puedes revisar, cada vez que sea necesario, los textos que has leído previamente.



Prepárate para crear y narrar un cuento sobre tu pueblo, ¡es tremendo reto por resolver!

Actividad 5: Un cuento sobre los costumbres de mi comunidad.

Para planificar el texto del cuento, te proponemos seguir estos pasos previos a la redacción formulados a manera de preguntas:

- ¿Para qué vamos a escribir?
- ¿Quiénes leerán nuestro cuento?
- ¿Qué tipo de lenguaje utilizaremos?
- ¿Sobre qué vamos a escribir?
- ¿Qué tipo de texto vamos a escribir?

Una vez que hayas respondido esas preguntas, es el momento de identificar los elementos del texto narrativo:

1. Título del cuento:			
¿Quiénes son los personajes?	¿Quién es el narrador del cuento?	¿Dónde ocurre el cuento?	¿En qué tiempo se desarrolla el cuento?

¡Manos a la obra!

Esta sección tiene como propósito que puedas utilizar lo que has aprendido en contextos cotidianos o reales o en situaciones simuladas pero que puedan parecerse a las de tu experiencia como adolescente o integrante de una comunidad.

¡En algunos casos, la actividad final que se te propone es una evidencia compleja que requiere que utilices lo que ya sabes en combinación con lo descubierto!

Para seguir aprendiendo

¿Te interesó lo que has hecho en esta experiencia? Si es así y quieres saber más puedes seguir investigando sobre los textos expositivos e instructivos, que pueden mostrarse en formatos continuos o discontinuos. Aquí tienes algunos enlaces:

https://es.wikipedia.org/wiki/Texto_expositivo
<https://definicion.de/texto-instructivo/>

Y si quieres acceder a ejemplos de infografías sobre la situación de la COVID-19 en la región Cusco y sus provincias puedes visitar:

<https://regioncusco.gob.pe/sala-situacional-covid-19-provincia-anta/>

Para seguir aprendiendo

Luego de cada experiencia de aprendizaje encontrarás algunas pistas o ideas para que continúes desarrollando tu curiosidad sobre el tema.

Solucionario de actividades propuestas

Actividades 1, 2 y 3

Tus respuestas dependen de lo que sabes y lo que recuerdas. Recuerda que puedes revisarlas nuevamente al terminar la experiencia para verificar si has aprendido algo o si has completado lo que ya conocías.

Actividad 4

El texto es coherente porque se refiere a una misma temática, y es cohesionado porque está escrito respetando las reglas de la gramática y usando adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.

¡Manos a la obra!

Actividad 5

- Indica que tipo de texto es:

Es un texto expositivo porque presenta un tema.

Solucionario

Al final de cada experiencia de aprendizaje encontrarás pistas para verificar tus respuestas a los ejercicios y preguntas que se plantean a lo largo del material. Trata de no ir directamente a ellas para saber las respuestas... úsalas, más bien, para revisar tus aciertos y también para descubrir si hay puntos que debes retomar o continuar explorando y trabajando.

Pensamos sobre nuestro aprendizaje

Considera unos minutos para pensar sobre:

Lo aprendido: ¿qué se ahora que no sabía antes?, ¿qué cosas necesito explorar más y qué dudas me quedan?, ¿cómo se relaciona esto con mi vida cotidiana? ¿Siento que ahora puedo ser más efectivo al comunicarme de manera oral y escrita?

El proceso: ¿Fue suficiente el tiempo que destiné a esta experiencia? ¿Qué recursos utilicé para aprender y a quiénes recurrí para aprender más? ¿Ha sido útil recurrir a otras personas para consultar si se entiende lo que estoy tratando de explicar oralmente o por escrito? ¿He disfrutado o me ha resultado poco gratificante crear un cuento?



Pensamos sobre nuestro aprendizaje

Pensamos sobre nuestro aprendizaje

Para finalizar el trabajo de cada experiencia de aprendizaje se plantean algunas preguntas y actividades que pueden ayudarte a pensar acerca de lo que has aprendido y del proceso que has realizado para lograrlo.

Responder estas preguntas puede ayudarte a gestionar mejor tu tiempo, los recursos que utilizaste para aprender y a descubrir si empleaste alguna estrategia nueva.

¿Cómo organizo mi tiempo?

A continuación, puedes ver la propuesta para que gestiones el tiempo para realizar las actividades que te proponemos en este módulo autoinstrutivo.

Experiencia de aprendizaje	Núcleos temáticos	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.
¡Digo lo que me propongo! Precisando el significado de las palabras.	La semántica. El campo semántico. Tipos de significado: denotación y connotación. Contexto y situación.					
¡Comprendo diferentes tipos de textos! Conocemos diferentes tipos de textos y comprendemos lo que leemos.	Teoría textual y estrategias de lectura: inferencia, subrayado y organizadores visuales.					
¡Narramos historias sobre nuestro pueblo! Narramos haciendo uso de las descripciones e historias de nuestro pueblo.	Textos narrativos y descriptivos. Características y tipos.					
¡Tengo un argumento! Argumentamos con seguridad y elaboramos un texto administrativo.	Textos argumentativos y textos administrativos. Características y tipos. El memorial.					
¡Elaboro infografías! Elaboramos una infografía para contribuir al cuidado de la salud.	Textos expositivos y textos instructivos. La infografía.					

Experiencia de Aprendizaje N.º 1

¡Digo lo que me propongo!

Área	Duración
Comunicación	3 semanas: del 17 de agosto al 4 de setiembre del 2020

¿Qué vamos a aprender?

Estimada y estimado estudiante:

Esta experiencia de aprendizaje te permitirá desarrollar las competencias y capacidades que aparecen en la siguiente tabla. Revisa los desempeños, pues son conductas verificables que debes poder realizar al terminar esta experiencia.



COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS
Se comunica oralmente en su lengua materna. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Infiere e interpreta información del texto. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral. Determina el significado de palabras en el contexto y de expresiones con sentido figurado de acuerdo con el estudio semántico de estas. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito. Determina el significado de palabras en el contexto y de expresiones con sentido figurado de acuerdo con el estudio semántico de estas. Organiza y desarrolla textos de manera coherente y cohesionada. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados de acuerdo con el estudio semántico de aquellos.

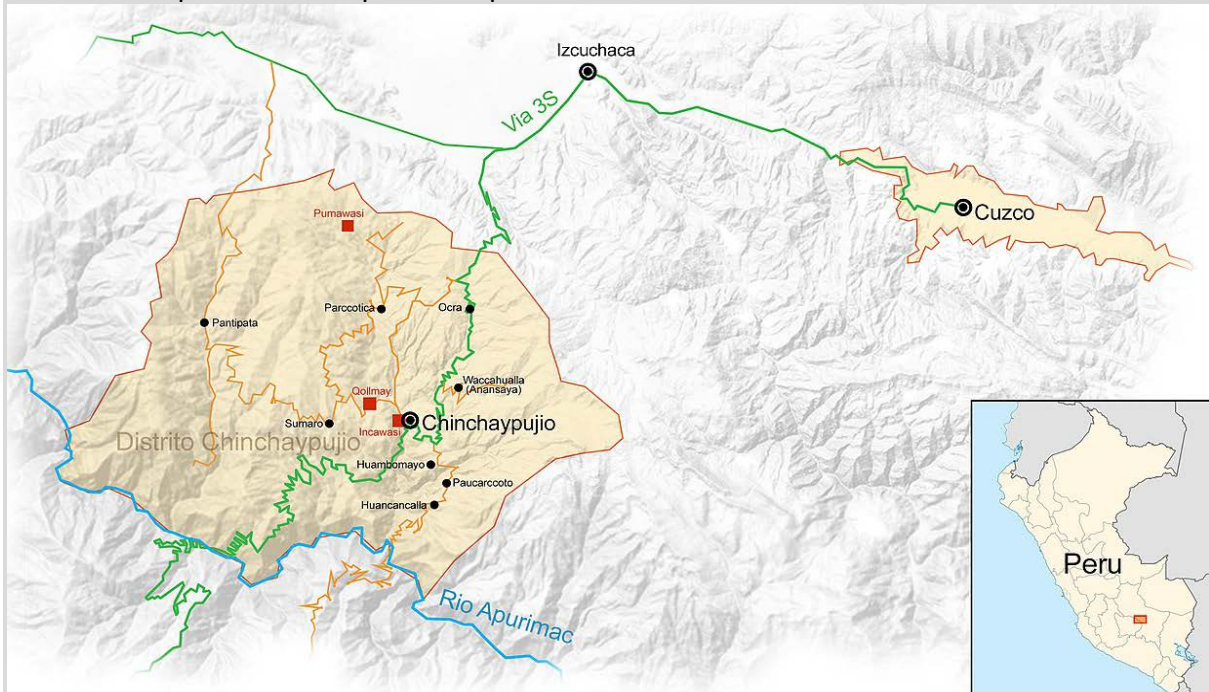
“Esto es importante porque...”

En la provincia de Anta se encuentra la comunidad campesina de Pantipata. En ella, comuneros y estudiantes están preocupados porque extrañan la compañía de sus profesores, quienes les permiten el acceso a nuevos conocimientos. La preocupación se acrecienta constantemente porque todos los días escuchan términos nuevos como pandemia, virus, curva de infecciones, cuarentena, etcétera, y no siempre se precisa muy bien a qué hacen referencia estas palabras.



Asamblea comunal. Imagen de autor desconocido

En la última asamblea que tuvieron para decidir cerrar las fronteras de la comunidad no llegaron a un acuerdo, pues muchos dijeron “cómo vamos a cerrar las **fronteras** si están muy lejos; eso lo debe hacer el Presidente de la República”. Finalmente acordaron que un estudiante de 5.º de secundaria investigara más sobre esta enfermedad y todas las palabras nuevas asociadas a ella, para que luego exponga en una asamblea de qué trata este mal y cuál es el sentido preciso de las palabras que escuchan a diario sobre el tema.



Frente a esta situación, debemos preguntarnos: ¿Por qué algunas personas piensan que las fronteras son solamente los límites de nuestro país? ¿Una provincia y un distrito también tienen fronteras? Cuando hablamos, ¿estamos diciendo lo que realmente queremos? ¿Qué consecuencias podría traernos el no ser precisos en el uso del lenguaje? ¿Cómo podemos precisar el significado de las palabras para que las otras personas entiendan que están en un contexto determinado? ¿Por qué algunas personas entienden cosas diferentes cuando nos expresamos? ¿Será que las palabras pueden significar diferentes cosas de acuerdo con su uso? Para resolver estas preguntas comenzaremos por explorar algunos conceptos útiles y necesarios sobre la semántica, el campo semántico, los tipos de significados y las relaciones entre los significados, que serán nuestras herramientas comunicativas.

Tu reto: Elaboren una **exposición** en la que **precisen el significado de las palabras relacionadas con el coronavirus**.

Compartimos lo que sabemos sobre el tema

Para comenzar, vamos a recurrir a las cosas que ya sabemos. Como verás, hay mucha información y experiencias que has vivido que pueden ser útiles para lo que vas a aprender.



Hola. Mi nombre es **Antay**. Bienvenido o bienvenida a esta primera aventura, donde aprenderás a hablar y escribir con precisión. Además, te ayudaré a comprender con claridad lo que lees o escuchas. Para eso conocerás a la **semántica**, que nos ayudará a elaborar nuestra explicación sobre el coronavirus en una asamblea comunal.

Actividad 1: Lo que sabemos...

Observa la siguiente escena y luego realiza las actividades que se proponen.



Cerrar las fronteras es muy importante; luego no **“lloremos sobre leche derramada”**.



Imagen de fuente desconocida

Ahora es tu momento de contestar

¿A qué crees que hacen referencia las palabras destacadas en negritas? Explica brevemente el significado de esas expresiones. Recuerda si las has escuchado antes o si sospechas qué quieren decir, aunque no tengas total seguridad al respecto.



“Cerrar las fronteras”:

... “llorar sobre leche derramada”:

¿Qué otras expresiones de ese tipo o frases de doble sentido conoces? Anótalas a continuación.

Actividad 2: Recurrimos a nuestros recuerdos...

¿Alguna vez has escuchado qué es la semántica y el campo semántico, qué significa denotación y qué connotación, qué son los sinónimos y los antónimos, qué son los hiperónimos y qué los hipónimos?



Exploramos la temática

Como ves, hay algunas cosas que ya sabes sobre la temática que estamos trabajando. Ahora vas a tener la oportunidad de ampliar esa información. Lee con cuidado y señala o subraya las ideas más importantes. Si lo prefieres, anota al margen palabras clave que te ayuden a recordar la información nueva que aprendas.



¿Sabías que hay desacuerdos que se originan por palabras mal entendidas?

La COVID-19 es la enfermedad infecciosa causada por el coronavirus. Los coronavirus son una familia de virus que pueden causar enfermedades como el resfriado común, el síndrome respiratorio agudo grave, entre otras.

Actividad 3: Profundizamos sobre el tema

En este tiempo de pandemia, muchas personas han encontrado maneras de ganar más dinero que antes... Observa el ejemplo del meme que está a la derecha y reflexiona en silencio.

¿Qué significa la expresión usada en ese meme? ¿Qué palabras que forman parte de él son las que pueden contribuir a que se entienda más de una cosa?

Busca en un diccionario el término *lavar* y explica con tus propias palabras: **¿a qué crees que se hace referencia cuando se habla de “lavado de dinero”?**

**NO SE COMO SE VUELVEN
RICOS CON EL LAVADO DE DINERO?
YO LAVO Y LAVO Y SIGO POBRE**



Algo debo estar haciendo mal



Anota aquí tu respuesta:

Lavar dinero significa...

Actividad 4: Exploramos una definición

Ahora es cuando necesitamos recurrir a algunas explicaciones adicionales tomadas de la lingüística, la ciencia dedicada al estudio del lenguaje. **Lee** los textos que siguen a continuación y **subraya** las **ideas centrales** que te permitan explicar por qué el lenguaje hablado y escrito puede originar confusiones... ¡A veces es útil **anotar al margen** lo que quieres recordar!



Texto 1

LA SEMÁNTICA: UN ASUNTO DE SIGNIFICADOS

La **semántica** es la parte o rama de la lingüística que estudia el **significado** de las palabras, frases u oraciones.

Podemos decir, así, que **semántica = significado**.

Por ejemplo, cuando decimos:

Lavado de manos: el **lavado** de las **manos** es una medida higiénica que previene muchas enfermedades.

Lavado de dinero: es una de las modalidades más comunes adoptadas por la **corrupción**. También se usan, con el mismo propósito, expresiones como **lavado de capitales**, **lavado de activos**, **blanqueo de dinero** o **blanqueo de capitales**. Se trata de una operación que consiste en hacer que los fondos o activos (dinero o bienes) obtenidos a través de actividades ilícitas aparezcan como el fruto de actividades legales.

Supongamos que alguien obtiene dinero vendiendo productos prohibidos por la ley, y que para “justificar” esos ingresos pone un negocio poco rentable pero que sirve “de fachada” para poder aparentar que obtuvo ese dinero de manera legal.

Texto 2

EL CAMPO SEMÁNTICO

Es un conjunto de palabras cuyo significado está relacionado de alguna manera. La relación entre



esas palabras puede ser de varios tipos: puede tratarse de sinónimos o antónimos, hiperónimos o hipónimos, u holónimos y merónimos. ¿Te animas a buscar el significado de estas palabras nuevas?

Por ejemplo, cuando escuchas la palabra coronavirus, ¿qué viene a tu mente? Todas esas palabras que asociaste con ella son parte del campo semántico de la palabra coronavirus.

Texto 3

TIPOS DE SIGNIFICADOS

El significado de una palabra depende también del contexto en el que se usa. Algunas veces significan exactamente lo que queremos decir, pero otras tienen lo que llamamos “sentido figurado”, porque nos hacen imaginar una imagen relacionada con la palabra pero que significa algo diferente.

Denotativo = significado objetivo y exacto

Mano: “parte del cuerpo que comprende desde la muñeca inclusive

hasta la punta de los dedos”.

Por ejemplo, recurrimos al significado denotativo

cuando

decimos “*tienes que lavarte las **manos***”, o si decimos que una persona “*es zurdo porque prefiere usar la **mano** izquierda más que la **mano** derecha*”.



Connotativo = significado subjetivo figurado

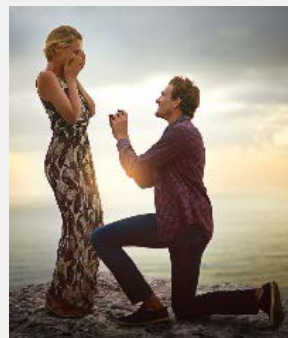
- Lucharemos **mano a mano**.
- Estoy en tus **manos**.
- Juan pedirá la **mano** de Karla.

- En medio del pleito, ellos llegaron a las **manos**.
- Habrá **mano** dura con el delincuente.

- Le rompió la **mano** al juez.

Por ejemplo, cuando decimos

que alguien “*Se lavó las **manos** como Poncio Pilatos*”, nos referimos a que esa persona no asumió la responsabilidad por sus actos. Como ves, las palabras pueden significar cosas diferentes dependiendo de cómo las usemos.



Texto 4

CONTEXTO Y SITUACIÓN

Las palabras también pueden cambiar de significado dependiendo de **dónde** y en qué **momento** hablamos. A esto se le conoce como la **pragmática** del lenguaje.

Contexto

El contexto es el conjunto de elementos que condicionan el significado de una palabra.

Si yo digo: “*Estoy en un banco*”, no se precisa el significado. Debo dar más detalles para comprender qué significa “banco” en ese caso.



Situación

La situación hace referencia a una realidad física exterior y ayuda a precisar el significado de las oraciones que utilizamos.

Por ejemplo, si yo digo: “*cayó el presidente*”, esa expresión tiene diferentes significados si se manifiesta en las siguientes situaciones:

- Si el presidente iba en un avión y se produjo un accidente aéreo.
- Si el presidente estaba huyendo y fue capturado de una persecución.
- Si alguien toma el poder por la fuerza y el presidente es obligado a dejar el cargo que ejercía.

Verificamos lo comprendido

1. Explica **de qué depende** que las palabras puedan cambiar de **significado** según el uso que les demos.

Texto 5

LAS RELACIONES ENTRE SIGNIFICADOS

Hay significados que guardan relaciones entre ellos. Por ejemplo, algunas palabras expresan significados iguales o parecidos. A esa relación se le conoce como **sinonimia** (palabras **sinónimas**).

Por ejemplo,

Rechoncho = obeso, gordo.

Pandemia = peste, plaga, enfermedad.

Otras palabras, en cambio, significan lo contrario. Mantienen entre sí una relación de oposición, y se las conoce como palabras **antónimas**.

Por ejemplo:

Alto/bajo.

Erguido/agachado o encogido.

¡Manos a la obra!

Ahora que conoces nueva información, es momento de ver de qué manera podrías utilizarla para explicar lo que sucede en tu experiencia.

Recuerda que puedes revisar, cada vez que sea necesario, los textos que has leído previamente.



Nos preparamos para usar las palabras con precisión en nuestra exposición. Me salió con rima...

Actividad 5

Con ayuda de un familiar, investiga o busca en el diccionario el significado y los sinónimos de las siguientes palabras que pertenecen al **campo semántico** de los virus y sus efectos. Esto será útil para precisar los significados cuando te toque explicar el tema (hazlo de una forma breve).

Pandemia	Frontera	Epidemia	Coronavirus	Cefalea
Asintomático	Espujo	Fiebre	Erupción	Convulsión

Ahora, intenta **explicar con tus propias palabras**, y usando lo que has averiguado, el siguiente texto:

“Desde que la pandemia ocasionada por el coronavirus forzó al gobierno central a cerrar las fronteras, ha habido personas que han sido un verdadero dolor de cabeza para las autoridades. Incluso hay regiones en las que ha habido convulsión social y protestas por las estrictas medidas que se tomaron. Algunas personas que están contagiadas son asintomáticas y no experimentan cefaleas, fiebre, ni erupciones en la piel. ¡Otras personas, en cambio, pueden hasta experimentar convulsiones y congestión nasal acompañada de tos con esputo!”.

Pídele a quien esté a tu lado que te ayude a explicar con otras palabras lo que quiere decir esta cita referida a los síntomas del coronavirus. Recuerda que tendrás que exponer ante una asamblea.

Fiebre, febrícula, escalofríos	Picor y/o erupción de la piel	Pérdida de apetito	Congestión nasal	Pérdida o disminución del olfato y del gusto
Tos con esputo	Tos seca	Poca o nula micción	Sensación de falta de aire	Dolor muscular o articular



Actividad 6: ¡A preparar la exposición!

Ahora que has explorado los términos referidos a la pandemia y el coronavirus, escribe tu exposición para explicar a tus paisanos lo que está ocurriendo. Ten en cuenta que deberás precisar el significado de los términos que usarás.

- Recuerda que antes de escribir tienes que planificar tu texto y organizar las ideas que quieres expresar. Puedes enumerarlas y anotarlas para asegurarte de que siguen un orden que facilite la comprensión.
- Conforme escribas, relea tu texto para asegurarte de que se comprende lo que quieres decir.
- Antes de concluir la escritura, lee el texto a otra persona y pregúntale si hay algo que no se llega a comprender o que podría expresarse de una manera más clara.

Cuando ya estén ordenadas las ideas que vas a desarrollar, puedes empezar así:

Queridos(as) llactamasikuna: Me siento muy alegre, porque durante esta semana he aprendido mucho sobre el uso correcto de las palabras, frases u oraciones. Por eso hoy día voy a explicarles de forma precisa todas aquellas palabras relacionadas con el coronavirus. En primer lugar, tenemos que diferenciar una pandemia de una epidemia. La pandemia es...

Para seguir aprendiendo

¿Te interesó lo que has visto en esta experiencia? Si es así y quieres saber más o seguir investigando sobre el tema, puedes conversar con otras personas de tu localidad y pedirles que te cuenten sobre expresiones que han caído en desuso pero que tienen significados variados dependiendo del contexto y de la situación en que son usadas.



Verificamos lo aprendido



1. Vamos a hacer una “**pichanguita**”: ¡ahora te toca jugar y ver cuánto aprendiste!

Agrupar los términos según el **campo semántico** al que pertenecen. Si tienes dudas acerca de qué es el campo semántico, revisa el texto 2, que aparece en las páginas previas.

amapola
uvas
clavel

plátano
destornillador
melocotón

martillo
alicates
girasol

Campos semánticos

Herramientas	Flores	Frutas

2. En la siguiente tabla, indica cuáles son expresiones connotativas y cuáles denotativas.

Expresiones	Denotación	Connotación
Es una persona de recto proceder.		
Debes trazar una línea recta al dibujar.		
Te admiro por tu corazón de oro.		
Lo operaron del corazón.		
Se persignó haciendo la señal de la cruz.		
Mis problemas son una cruz que cargo auestas.		
Tu corazón de hielo me aleja cada vez más de ti.		
Trae más hielo para estas bebidas.		
Le voy a dar trigo a las gallinas.		
¡A veces soy muy gallina!		

Solucionario de actividades propuestas

Actividades 1 y 2

Aunque no hay respuestas únicas, es importante que anotes lo que recuerdas o lo que piensas. ¡Ese será un punto de partida interesante, pues luego puedes revisar lo que escribiste y ver si has aprendido algo adicional a lo que ya sabías!

Actividad 3

Verificamos lo aprendido

“Lavar dinero” es una expresión que se usa para indicar que ingresos que no tienen un origen legal son ingresados a un negocio legal o a una contabilidad falsa para justificar su existencia.

Actividad 4

Las palabras pueden cambiar de significado dependiendo de si su uso es connotativo o denotativo, y también según su contexto y situación de uso.

¡Manos a la obra!

Actividad 5

Para verificar tus respuestas, es recomendable que compartas con alguien tus descripciones de los significados de las palabras para que te indiquen lo que estás tratando de comunicar si es comprensible.

Actividad 6

Para asegurar que tu producto final cumpla con lo necesario, marca al lado de las siguientes afirmaciones cuánto te aproximaste al logro esperado. Ten en cuenta que 1 significa que tuviste dificultades o que ese logro no es evidente, en tanto 4 significa que tu desempeño es sobresaliente.

Desempeños esperados	1	2	3	4
● Estableciste relaciones lógicas entre las ideas del texto al presentarlas de manera oral. El significado de las palabras responde al contexto y usas expresiones con sentido figurado de acuerdo con el estudio semántico (significado) de las citadas palabras.				
● Tu texto facilita que los lectores deduzcan diversas relaciones lógicas entre las ideas que desarrollas. Determinas el significado de palabras en el contexto en el que las usas y recurre a expresiones con sentido figurado de acuerdo con el estudio semántico (significado) de ellas.				
● Tu texto está escrito de forma coherente y cohesionada. Incorporas de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados de acuerdo con el estudio semántico (significado) de estos términos.				

Pensamos sobre nuestro aprendizaje

Considera unos minutos para pensar sobre:

Lo aprendido: ¿Qué sé ahora que no sabía antes? ¿Qué cosas necesito explorar más y qué dudas me quedan? ¿Cómo se relaciona esto con mi vida cotidiana? ¿Siento que ahora puedo ser más efectivo al comunicarme de manera oral y escrita?

El proceso: ¿Fue suficiente el tiempo que destiné a esta experiencia? ¿Qué recursos utilicé para aprender y a quiénes recurrí para aprender más? ¿Ha sido útil acudir a otras personas para consultar si se entiende lo que estoy tratando de explicar oralmente o por escrito?



Experiencia de Aprendizaje N.º 2

¡Comprendo diferentes tipos de textos!

Área	Duración
Comunicación	4 semanas: del 7 de setiembre al 2 de octubre del 2020

¿Qué vamos a aprender?

Estimada y estimado estudiante:

Esta experiencia de aprendizaje te permitirá desarrollar las competencias y capacidades **que te ayudarán a conocer diferentes tipos de textos y su estructura. Aprenderás, además, a inferir ideas de los textos escritos para poder crear organizadores gráficos.**

Para esta nueva aventura te recomiendo que revises los desempeños, pues son conductas verificables que debes poder realizar al terminar esta experiencia.



COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo del texto propuesto.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto.	Identifica información explícita, relevante y complementaria para hacer un resumen. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito e infiere la intención del autor. Explica el tema, subtemas y el propósito comunicativo en un organizador gráfico.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Jerarquiza ideas en torno a un tema a través de un organizador visual, y puede ampliarlas o precisar la información.

“Esto es importante porque...”

Este año nos ha sorprendido porque ahora tenemos que estudiar desde casa. Esto implica muchas cosas positivas y negativas. No tener un maestro o maestra al lado puede hacer que te sientas desprotegido en asuntos de aprendizaje... ¡o incluso que dudes sobre la posibilidad de aprender! Por otro lado, tener que leer textos muy largos con varias indicaciones nos puede provocar angustia y tensión por no saber cómo empezar las actividades encomendadas.

Sin embargo, el aprendizaje a distancia también tiene sus ventajas. Por ejemplo, puedes organizar tus tiempos de una manera que te permita compartir más cómodamente todas las tareas que debes realizar, y aprender en un espacio donde te sientas libre de expresar tus opiniones y plasmarlas en tus actividades.



Familia de Canchacancha (Chuschi, Ayacucho) realizando sus actividades de “Aprendo en Casa”. Imagen de El Comercio.

¡Cuando uno quiere aprender de manera autónoma es imprescindible tener varias habilidades!

Esta manera de trabajar demanda disciplina para poder realizar todas las actividades propuestas. Exige, asimismo, contar con algunas herramientas fundamentales para entender textos, es decir, para interpretar, comprender y darle sentido a lo que lees.

Saber identificar las ideas y la información más importantes contenidas en un texto y construir un resumen o convertir esas ideas en algunos organizadores visuales puede ayudarte a mejorar tu desempeño como estudiante.

Tu reto: Al finalizar esta experiencia tendrás que **leer** un texto sobre “la educación a distancia”; luego **subrayarás las ideas más importantes** para crear un **organizador visual** y **compartir los resultados** con tu familia.

Compartimos lo que sabemos sobre el tema

Para empezar, deja que Antay te cuente el contenido de un mensaje que Juana le ha enviado a su prima Justina...



Prima Justina: Por culpa de la pandemia del COVID-19 no puedo ir a tu casa, pero te cuento que se me está haciendo difícil hacer las actividades que me dejan los profesores. Entre responder preguntas, crear textos y leer indicaciones, estoy muy cansada en verdad, y aún peor, no cuento con un buen celular; utilizo nada más el de mi papá y no es tan moderno. Además, lo tengo que compartir con Ángel y Lucía, que como tu bien sabes están en primaria y también tienen clases.

Querida prima Justina, solo tú me podrás entender. Por ejemplo, ayer tuve clases de Ciencias Sociales y tenía que leer un texto donde me pedían que reconociera la idea principal y que la subraye. ¡Hay tantos textos que leer y tantas indicaciones, que no entiendo y muchas veces no sé por dónde empezar a realizarlas! Sé que mis profesores ponen de su parte, pero es tan difícil que estoy pensando seriamente en dejar de estudiar este año. Me siento tan decepcionada de mí misma y no sé qué hacer.

Siempre soñé que este último año iba a ser el mejor, disfrutando con mis amistades en los recreos; pero no es así. El próximo domingo subiré con mis hermanitos a la canchita que está cerca a mi casa, con mucho cuidado para no contagiarnos... Te pido por favor que vengas tú también para seguir conversando y me des algunos consejos. Espero que tu respuesta sea positiva; te veo dentro de poco...

Primero vamos a “evaluar” el texto que Juana ha producido...



Actividad 1: Evaluamos la calidad de un texto

Después de haber leído la comunicación de Juana, **piensa y responde:**

¿Es fácil comprender el texto que Juana dirige a su prima Justina?

- ¿Dirías que el lenguaje que usa Juana es adecuado al contexto y a la persona a la que se dirige? ¿Crees que la extensión del mensaje sería la adecuada si se tratara de una conversación telefónica y no de una nota escrita?
- ¿Se puede reconocer una idea principal que Juana quiere transmitirle a su prima? ¿Hay una estructura o una secuencia en lo que Juana va diciendo?
- ¿El texto se puede leer con agrado, o percibes que es repetitivo, que recurre siempre a las mismas palabras o que resulta confuso en cuanto a lo que quiere transmitir?

Actividad 2: Hacemos inferencias sobre un texto

Observa y lee la situación que se narra en la historieta.



Ahora es tu momento de **contestar**.

1. ¿Por qué podrían estar confundidos los estudiantes en la primera viñeta?
2. ¿Te parece pertinente o adecuada la sugerencia de la niña de la segunda viñeta?
3. ¿Qué crees que intentaba transmitir el creador de esta viñeta a los lectores?

Actividad 3: Recurrirnos a nuestros recuerdos...

¿Alguna vez has escuchado qué es un texto y qué propiedades tiene? ¿Recuerdas qué es la coherencia y qué la cohesión en un texto? ¿Sabes qué significa inferir? ¿Podrías crear un organizador gráfico a partir de los textos leídos? ¿Qué organizadores gráficos ya sabes elaborar?

Exploramos la temática

Como ves, hay algunas cosas que ya sabes sobre los textos; por ejemplo, cómo su estructura ayuda o no a la comprensión, y la posibilidad de hacer inferencias sobre lo que en él se dice.

Ahora vas a tener la oportunidad de **ampliar esa información**.

Lee con cuidado y señala o subraya las ideas más importantes. Si lo prefieres, anota al margen palabras clave que te ayuden a recordar la información nueva que hayas aprendido.



¿Sabías que...?

El texto es cualquier manifestación verbal o escrita que se produce en un intercambio comunicativo. No existe ninguna extensión prefijada para que un conjunto de palabras pueda constituir un texto; los límites dependen de la intención comunicativa del hablante o emisor.

Para que lo expresado sea texto, debe contener un tema (hablar de algo) y tener una intención (qué es lo que se busca).

La **coherencia** es la propiedad por la cual los enunciados que forman un texto se refieren a la misma realidad o tema.

Se denomina **cohesión** a la propiedad por la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical, es decir, si se ha construido el texto de manera correcta.

Actividad 4: Profundizamos sobre el tema

Texto 1

ALGUNOS RETOS DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA

La Educación a Distancia se ha convertido en la mejor forma de otorgar la oportunidad de brindar educación a todas las personas, aun en lugares remotos. Prácticamente todas las naciones han establecido estrategias nacionales para obtener ventajas de este sistema de enseñanza-aprendizaje. Latino América también viene ejecutando las clases por radio, televisión y web como la mejor forma de llegar a los niños y niñas de estos lugares. Los proyectos están bajo la responsabilidad de los gobernantes de Latino América y para cubrir los costos de inversión los países han recibido apoyo técnico o económico de diferentes instituciones internacionales.

Sin embargo, es difícil separar la introducción de las nuevas tecnologías en los lugares desaventajados esperando eliminar sus problemas sociales y políticos, porque ellos están muy ligados con las características culturales y geográficas propias de cada país. Asimismo, sin lugar a dudas la población de los países de América Latina rural está fuertemente motivada a usar su propia creatividad buscando alguna solución a sus inequidades y mejorar sus condiciones de vida.

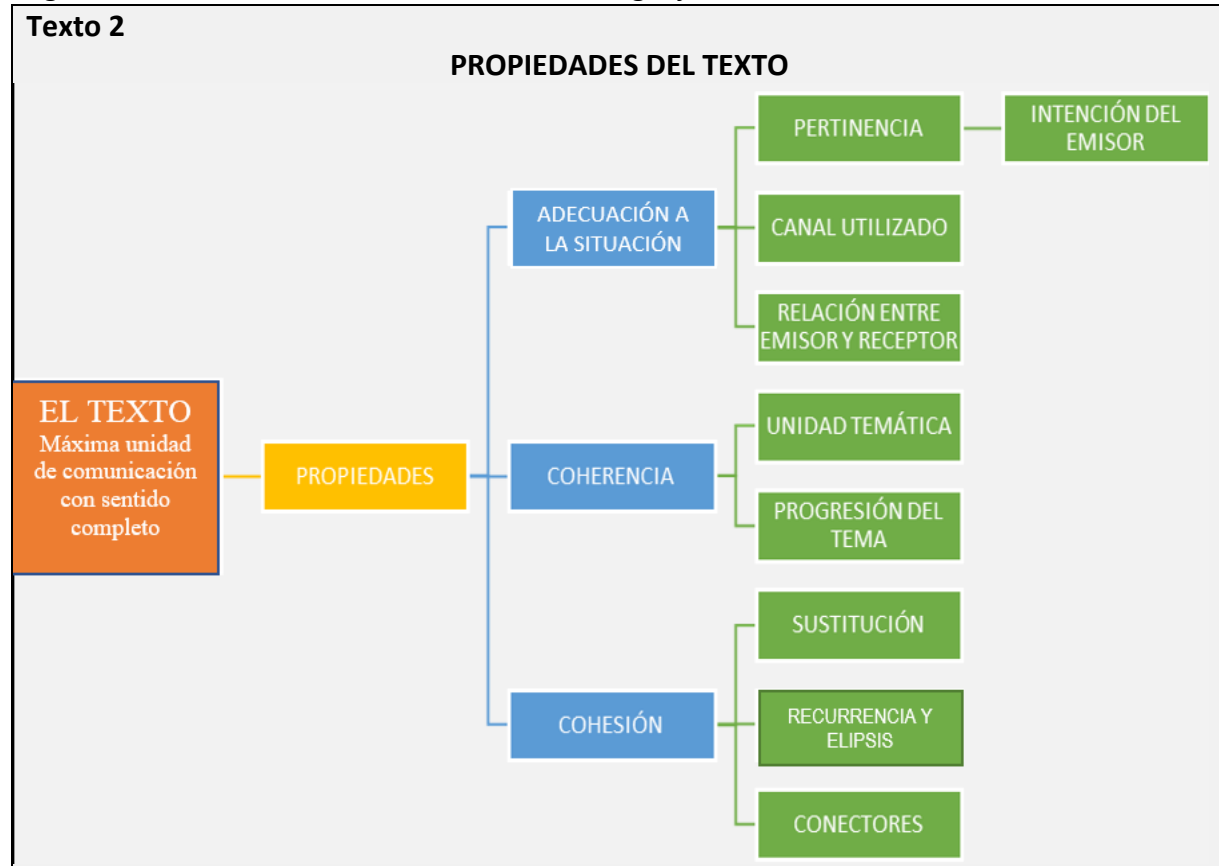
Tomado de http://red-ler.org/educacion_rural_distancia_AL.pdf

- ¿El texto muestra **coherencia**? ¿Presenta **cohesión**? ¿Podrías resumirlo oralmente?

Actividad 5: Exploramos definiciones

Ahora es cuando necesitamos recurrir a algunas **explicaciones adicionales** tomadas de la lingüística, la ciencia dedicada al estudio del lenguaje.

Texto 2



Texto 3



Como ves, es siempre importante tener estrategias que ayuden a entender mejor un texto. **Lee** lo que Antay te recomienda.

Texto 4

EL SUBRAYADO



Yo siempre utilizo la técnica del subrayado, ya que me ayuda a destacar el tema del que trata el texto y a reconocer las ideas principales. Eso me permite encontrar con mayor facilidad los puntos más importantes de una lectura. Te cuento algo más: un buen subrayado me ayuda a organizar mejor las ideas, de modo que me resulta más fácil elaborar cualquier organizador gráfico (mapa conceptual, mapa mental, cuadro sinóptico, etcétera).

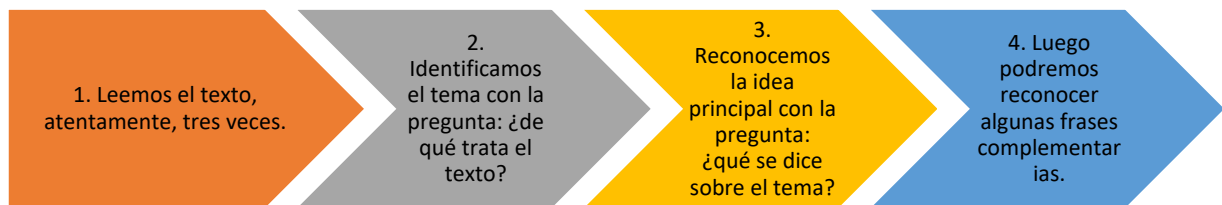
Veamos un **ejemplo**:

Tema (subrayado)

Idea principal
(resaltada)

Como respirar, caminar, amar o trabajar, la creación artística es inherente al ser humano y es tan antigua como la misma humanidad. Todos los pueblos de la Tierra, los que tienen recursos económicos y tecnológicos y los que no cuentan con ellos, poseen y desarrollan la capacidad de crear arte.

¿Qué y cómo subrayar?



Idea principal
(resaltada)

Como respirar, caminar, amar o trabajar, la creación artística es inherente al ser humano y es tan antigua como la misma humanidad. Todos los pueblos de la tierra, los que tienen recursos económicos y tecnológicos y los que no cuentan con ellos, poseen y desarrollan la capacidad de crear arte.

Frase
complementaria 1

Frase
complementaria 2

Como puedes ver, la **técnica del subrayado** te ayudará a **detectar** y **organizar las ideas** de un texto, así como a inferir de mejor manera su propósito.

Verificamos lo comprendido

1. **Explica:** ¿Por qué es importante utilizar el subrayado en una lectura?

¡Manos a la obra!

Ahora que conoces nueva información, es momento de ver de qué manera podrías utilizarla para explicar lo que sucede en tu experiencia. Recuerda que puedes revisar, cada vez que sea necesario, los textos que has leído previamente.



Nos preparamos para analizar algunos textos e inferir ideas con la técnica del subrayado y, así, crear organizadores gráficos... ¿Tienes todo preparado? ¡Sigamos!

Actividad 5: Usamos lo aprendido

Lee atentamente el siguiente texto y luego **realiza las actividades** que se proponen.

LA EDUCACIÓN A DISTANCIA

Cabe indicar que la educación remota, que tiene variaciones, tiene tres componentes. Uno es la educación a distancia, que es lo que están recibiendo los chicos de las provincias, que ven la televisión, les han mandado los libros, entre otros; luego está la educación virtual, que incluye una plataforma donde tienen algún nivel de comunicación, les envían videos; y finalmente tienes la educación online propiamente dicha, donde tienes al profesor frente a la clase, casi como si fuera presencial.

Extraído de <https://gestion.pe/opinion/la-educacion-virtual-en-el-pais-esta-funcionando-noticia/>

Usando la información del texto 3, indica de qué tipo de texto se trata.

Usando las pautas del texto 4, subraya y anota la conclusión que se puede obtener del texto anterior.

Observa los ejemplos de los textos 2 y 3; luego, **crea** (en tu cuaderno o en una hoja aparte) un **organizador visual** con el texto sobre la educación a distancia que aparece en esta página.

Actividad 6: ¡A preparar nuestro texto!

Ahora es momento de analizar un texto en el cual tendrás que **subrayar** las ideas principales para, luego, **crear un organizador visual** como un mapa conceptual, un cuadro semántico o un cuadro sinóptico. ¡Elige aquel organizador que te resulte más familiar!

EDUCACIÓN A DISTANCIA

El Proyecto de Educación a Distancia (EDIST), ejecutado por el Ministerio de Educación, tiene como objetivo ampliar las oportunidades de educación, trabajo y desarrollo de la población de las zonas rurales y de frontera, a través del mejoramiento en la calidad de la educación en el nivel secundario y del incremento de la cobertura de ésta. Con él, se busca lograr la equidad, cerrando las tradicionales brechas existentes entre la oferta educativa brindada en las zonas rurales y en las urbanas.

En la actualidad, el proyecto se lleva a cabo en 101 colegios ubicados en centros poblados de la costa, sierra y selva del país. El proyecto promueve la introducción y aplicación práctica de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (NTIC) en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, contempla en su propuesta para cada sesión de aprendizaje la utilización de material educativo interactivo como videos educativos, cuadernos de trabajo, libros de aprendizaje, guías tutoriales en discos compactos, recursos informáticos y telemáticos.

El EDIST cuenta, además, con un servicio de tutoría destinado a motivar, facilitar y evaluar el aprendizaje. El tutor debe actuar como un motivador, orientador y guía de la actividad del alumno en sus actividades individuales y grupales; asimismo, es el referente, especialista y gestor del sistema de educación a distancia en la comunidad. En tal sentido, el tutor asume la planificación, organización, gestión y evaluación del sistema en el centro piloto de educación a distancia. Los tutores se encuentran capacitados en el manejo y trabajo con los nuevos recursos tecnológicos.

Ahora bien, cabe preguntarse: ¿es posible pasar de una educación primaria rural, caracterizada por el dictado y la memoria, en la cual no se usan o se usan poco los recursos escritos, a una secundaria donde los alumnos y alumnas se enfrentan con un lenguaje audiovisual, caracterizado por ser discontinuo e integrador? ¿Cómo cambia la imagen del docente de la primaria, en la cual él maneja y monopoliza el conocimiento, a la secundaria, donde el conocimiento puede ser adquirido por otros medios? ¿Cuál es el impacto cultural y económico en los usuarios del servicio? ¿Qué garantiza que una clase, en la cual se han introducido las nuevas tecnologías de la información y comunicación, no se convierta en una clase con una metodología convencional?

Tomado de http://red-ler.org/educacion_rural_distancia_AL.pdf

Para seguir aprendiendo

¿Te interesó lo que has visto en esta experiencia? Si es así y quieres saber más o seguir investigando sobre el tema, puedes conversar con otras personas de tu localidad y pedirles que te cuenten de las dificultades y preocupaciones que experimentan al momento de leer y producir textos escritos.

Coméntales sobre cómo pueden organizar sus textos y proponles algunas pautas luego de revisar nuevamente esta experiencia de tu cuaderno autoinstructivo.



Si te interesa saber más sobre las características de los textos, puedes ingresar a este enlace: Gala González (2017). Las propiedades del texto: adecuación, coherencia, cohesión. En: <http://www.pampalabrasamedida.com/las-propiedades-del-texto-adecuacion-coherencia-cohesion/>

Verificamos lo aprendido

Un primer asunto que debes poder resolver es qué significa **hacer inferencias** a partir de un texto. ¡Eso es algo que hacemos de manera cotidiana frente a las situaciones que observamos!

Piensa a qué conclusión llegarías en cada situación que se presenta a continuación:

<i>Si veo que...</i>	<i>Infiero que...</i>
<i>La cuenta de la luz es altísima.</i>	→
<i>Una señora está completamente vestida de negro.</i>	→
<i>Si mi hermana tiene fiebre.</i>	→
<i>Si le dices “no” a las drogas...</i>	→
<i>Mi amigo José tiene la pierna enyesada.</i>	→

Ahora, veamos cómo hacer inferencias a partir de textos breves.

“María solo va de compras a la tienda cuando tiene el permiso de su mamá. Su mamá le permite ir sola de compras únicamente cuando la tienda de al lado de su casa está abierta, pero insiste en que vaya con Susana y Dora si debe comprar algo en las tiendas que se encuentran más alejadas”.

- ¿Cuál de las siguientes conclusiones puede ser inferida lógicamente del párrafo anterior?
 - Si María compra sola, entonces está comprando en una tienda que se encuentra alejada de su casa.
 - Si María está comprando, entonces Susana y Dora están con ella.
 - Si Dora no está con María, entonces María no está comprando.
 - Si Dora y Susana están con María, entonces ella está comprando en las tiendas que se encuentran alejadas de su casa.
 - Si María está comprando en las tiendas que se encuentran alejadas de su casa, solo Susana está con ella.
- No se puede deducir del texto anterior:
 - La mamá de María le restringe ciertos permisos.
 - María desobedece a su madre.
 - Susana y Dora pueden ser amigas de María.
 - El mercado está más lejos de la casa de María.
 - Para ir más allá de su calle, María tiene que estar acompañada.

Solucionario

Verificamos lo aprendido

<i>Si veo que...</i>		<i>Infiero que...</i>
<i>La cuenta de la luz es altísima.</i>	→	<i>Utilicé más energía eléctrica o subió la tarifa.</i>
<i>Una señora está completamente vestida de negro.</i>	→	<i>Ha experimentado la pérdida de alguien cercano.</i>
<i>Si mi hermana tiene fiebre.</i>	→	<i>Se encuentra enferma.</i>
<i>Si le dices “no” a las drogas...</i>	→	<i>Tendrás una vida más sana.</i>
<i>Mi amigo José tiene la pierna enyesada.</i>	→	<i>Tuvo un accidente.</i>

La respuesta a la pregunta 1 es:

Opción d. Si Dora y Susana están con ella, entonces María está comprando en las tiendas que se encuentran alejadas de su casa.

La respuesta a la pregunta 2 es:

Opción d. El mercado está más lejos de la casa de María. Este dato no es mencionado y tampoco puede deducirse de la información con la que se cuenta.

Solucionario de actividades propuestas

Actividades 1, 2 y 3

Tus respuestas dependen de lo que sabes y lo que recuerdas. No olvides que puedes revisarlas nuevamente al terminar la experiencia para verificar si has aprendido algo o si has complementado lo que ya conocías.

Actividad 4

El texto es **coherente** porque se refiere a una misma temática, y es **cohesionado** porque está escrito respetando las reglas de la gramática y usando las palabras de acuerdo con su significado.

¡Manos a la obra!

Actividad 5

- Indica qué tipo de texto es:
Es un texto expositivo, porque presenta un tema.
- Subraya y anota la conclusión que se puede sacar del texto anterior:
Que la educación remota puede presentar variaciones o modalidades (en este caso se describen tres posibilidades).
- Es recomendable que compartas con alguien tu organizador gráfico y le expliques el tema que aprendiste. Si tu organizador te permite explicar lo que sabes, es probable que esté bien elaborado.

Actividad 6

Para asegurar que tu producto final cumpla con lo necesario, marca al lado de las siguientes afirmaciones cuánto te aproximaste al logro esperado. Ten en cuenta que 1 significa que tuviste dificultades o que ese logro no es evidente, y 4 significa que tu desempeño es sobresaliente.

Desempeños esperados	1	2	3	4
Si tengo que contar lo que hice, puedo adecuar el texto oral a la situación comunicativa considerando mi propósito comunicativo.				
Identifico información explícita, relevante y complementaria para hacer un resumen (al momento de subrayar).				
Puedo deducir diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito e inferir la intención del autor.				
Puedo explicar cuál es el tema, los subtemas y el propósito comunicativo en un organizador gráfico.				
Jerarquizo ideas en torno a un tema a través de un organizador visual, de manera que puedo ampliarlas o precisar la información.				

Pensamos sobre nuestro aprendizaje

Considera unos minutos para pensar sobre:

Lo aprendido: ¿Qué sé ahora que no sabía antes? ¿Qué cosas necesito explorar más y qué dudas me quedan? ¿Cómo se relaciona esto con mi vida cotidiana? ¿Siento que ahora puedo ser más efectivo al comunicarme de manera oral y escrita?

El proceso: ¿Fue suficiente el tiempo que destiné a esta experiencia? ¿Qué recursos utilicé para aprender y a quiénes recurrí para aprender más? ¿Ha sido útil acudir a otras personas para consultar si se entiende lo que estoy tratando de explicar oralmente o por escrito?



Experiencia de Aprendizaje N.º 3

¡Narramos historias sobre nuestro pueblo!

Área	Duración
Comunicación	4 semanas: del 5 al 30 de octubre del 2020

¿Qué vamos a aprender?

Estimada y estimado estudiante:

Esta experiencia de aprendizaje te permitirá desarrollar las competencias y capacidades que aparecen en la siguiente tabla. Revisa los desempeños, pues son conductas verificables que debes poder realizar al final de esta experiencia.



COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria en los textos narrativos y descriptivos seleccionando datos específicos y detalles. Integra información explícita cuando se encuentra en diferentes partes del texto o en distintos textos al realizar una lectura intertextual (es decir, de varios textos a la vez).
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito de la comunicación, el tipo textual y las características del género narrativo y descriptivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente. Escribe textos narrativos incluyendo descripciones de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a una trama.

“Esto es importante porque...”

Pablo es un joven de Anta, Cusco, a quien entusiasma **narrar** y **describir** las costumbres de su pueblo, pues tiene mucha información que ha ido recopilando a lo largo de su vida gracias a la convivencia con las personas de su entorno, sus padres y abuelos, ¡y muchas otras personas de su familia y su comunidad! Sin embargo, no siempre está seguro de cómo ordenar la información, y en ocasiones no logra diferenciar mucho los hechos históricos de los cuentos o mitos... así que no sabe con exactitud de qué manera la gente se imagina a su pueblo cada vez que él cuenta una historia.

Pablo disfruta mucho de esa habilidad con la que cuenta, pero se pregunta cómo puede lograr que sus narraciones tengan más impacto y a la vez sean más ordenadas. También se ha preguntado: ¿Cómo puedo organizar toda la información que tengo? ¿Qué tipo de lenguaje debo usar para que mis historias no generen confusión entre la gente que me escucha? Cuando estoy narrando algo, ¿puedo detenerme a hacer descripciones de las cosas?



Estudiantes de Anta compartiendo historias. Foto del diario Correo.

Para esta experiencia asumirás el **papel de una narradora o de un narrador...** ¡pero de esos quienes se animan a escribir y no solamente a contar de manera oral!

Tu reto: Crear un cuento y registrarlo de manera escrita, recurriendo a elementos del género narrativo y descriptivo, ¡y adaptándote al público al

que te diriges!

Compartimos lo que sabemos sobre el tema

Para comenzar, vamos a recurrir a las cosas que ya sabemos. Como verás, hay mucha información y experiencias que has vivido que pueden ser útiles para lo que vas a aprender.

Actividad 1: Lo que sabemos...

Observa y lee los siguientes textos y luego realiza las actividades que se proponen.



Hola, ¿me recuerdas? Soy **Antay**. ¿Quieres conocer un poquito más sobre mí? Bueno, soy oriundo, nativo, aborigen, autóctono... de la provincia de Anta, al igual que Pablo. Soy un personaje muy importante, porque desde tiempos antiguos he estado relacionado con los fenómenos climáticos: se dice que cuando canto viene la lluvia, es decir, me relaciono mucho con el agua, ya que vivo en lugares húmedos y con mi canto invoco a la lluvia. Soy un personaje carismático: salgo en revistas, películas, caricaturas y envases de distintos productos. Aquí en Anta me quieren mucho; hasta inventaron una frase para recordarme: **“Anta, donde el sapo canta, la gente encanta y el diablo espanta”**.

¿Ya conociste a mi amigo Pablo? Como ya vimos, él tiene un problema, pues quiere hablar sobre las costumbres de su pueblo, pero no está muy seguro de cómo hacerlo. ¿Lo ayudamos? Entonces, ¡manos a la obra!



Ahora es tu momento de contestar.

¿Quién es Antay? ¿Dirías que el texto lo **describe** como personaje o **narra** su historia?

Actividad 2: Recurrimos a nuestros recuerdos...

¿Alguna vez narraste una historia? ¿Sabes cuál es la estructura y cuáles los elementos de un texto narrativo? ¿Conoces la diferencia entre una leyenda, un mito y un cuento? ¿Sabes si se pueden realizar descripciones como parte de un texto narrativo?



Exploramos la temática

Como ves, hay algunas cosas que ya sabes sobre la temática que estamos trabajando. Ahora vas a tener la oportunidad de ampliar esa información.

Lee con cuidado y **señala o subraya** las ideas más importantes. Si lo prefieres, anota al margen palabras clave que te ayuden a recordar la información nueva que aprendas.



Actividad 3: Profundizamos sobre el tema



¿Sabías que la **narración** y la **descripción** van de la mano como dos enamorados bajo la pálida luz de la luna en las noches frías de agosto en la pampa de Anta? ¡Estoy inspirado!

Texto 1

EL TEXTO NARRATIVO

Elaborado a partir de diferentes fuentes.

Los textos narrativos se distinguen principalmente por presentar hechos, sucesos o acciones en secuencia temporal o causal. Su interés reside en las acciones que ejecutan los personajes.

Según el canal de transmisión, pueden ser orales o escritos, y, según la naturaleza del suceso contado, ficticios o reales.

Elementos de un texto narrativo

a. La trama. Es la sucesión de acciones o acontecimientos que suceden desde el principio hasta el final de la narración.

b. Los personajes. Son quienes llevan a cabo las acciones narrativas.

c. El narrador. Es la figura narrativa que relata los hechos que ocurren en la historia. El narrador puede estar “presente” de diferentes maneras en el texto:

Puede ser un narrador omnisciente, es decir, uno que conoce a la perfección lo que hacen, piensan y sienten todos los personajes (es como un dios).

Puede ser un narrador observador, externo o testigo, esto es, relatar los hechos desde fuera, sin participar en la historia, limitándose a recoger lo que sucede, sin añadir ni quitar nada.

Puede ser un narrador que cuenta su historia o protagonista, en cuyo caso el narrador o narradora es el personaje principal de la historia.

d. El tiempo. Es el orden en que se narran los acontecimientos.

e. El ambiente. Es el lugar o el espacio donde suceden los hechos que son narrados.

La estructura del texto narrativo

La estructura del texto narrativo está compuesta de estas tres partes:

1. Introducción, inicio o planteamiento. Nos presenta al personaje, una situación inicial, un conflicto que envuelve al protagonista y a otros personajes en un tiempo y en un lugar determinado.

Ejemplo: A medianoche (tiempo), una multitud de personas (personajes) invaden las calles de Paucartambo (lugar) dando gritos y ‘guapeando’ para comenzar la fiesta.

2. Nudo o conflicto. Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.

3. Desenlace o solución de la situación planteada. En esta parte del relato se resuelve el conflicto presentado. La narración puede tener un final feliz o trágico, positivo o negativo.

Los géneros narrativos

Las narraciones pueden presentarse de diferentes maneras, como:

Leyenda	Mito	Cuento
La leyenda es un relato que pretende exaltar y acrecentar ciertas características o atributos de un pueblo partiendo de personajes y sucesos reales. La relación entre realidad y fantasía es la característica clave de la leyenda, y la diferencia más clara entre esta y el mito.	El mito es una narración creada sobre la base de la fantasía y la imaginación con el fin de explicar algún suceso o fenómeno para el que los seres humanos no encuentran una respuesta lógica o acorde con su ideología práctica. Los temas sobrenaturales y los personajes heroicos constituyen la base del mito.	El cuento es una narración breve (escrita u oral) que relata hechos ficticios que viven personajes también ficticios pero que pueden estar inspirados en situaciones y personas reales. Una de las principales características del cuento, y lo que lo diferencia del mito y la leyenda, es la intervención de un narrador encargado de relatar la historia.

Verificamos lo comprendido

1. Explica: ¿cuáles son las principales características del texto narrativo?

Los textos narrativos se apoyan en la descripción de personajes, ambientes y tiempo... ¡no hay “textos puros”!



Texto 2

LA DESCRIPCIÓN

La descripción, oral o escrita, consiste en representar con palabras el aspecto o apariencia de una persona, animal, objeto, paisaje, lugar, situación, etcétera, utilizando sobre todo **adjetivos**.

La descripción puede ser:

1. Según la **situación** de quien lo describe:

Objetiva, cuando se ajusta a la realidad de lo que se representa y se realiza de una manera impersonal o según un punto de vista general e inespecífico. Podemos hallar esto en los textos científicos.

Subjetiva, cuando se escoge una visión o punto de vista personal y concreto y se seleccionan los rasgos que más se ajustan a él. Aquí intervienen los pensamientos y sentimientos de quien describe. Está presente en los textos literarios

2. Según **lo que se describe**:

a. **Topografía**. Consiste en hacer una descripción completa y detallada sobre un **lugar**, un **paisaje** o un pueblo. Por lo general, se presenta en pasajes descriptivos para hacer referencia a las características y las particularidades de un escenario.

b. **Prosopografía**. Quien escribe se centra en la **apariciencia externa del personaje**, es decir, describe las características físicas de una persona.

c. **Etopeya**. Consiste en la descripción del interior del personaje, es decir, su **personalidad**, su forma de ser, etcétera. Describe los rasgos morales y psicológicos de una persona. En otras palabras, quien escribe nos informa sobre cómo es un personaje por dentro.

d. **Retrato**. Descripción que pretende ser completa, ya que los autores describen el aspecto externo y el aspecto interno del personaje, haciendo referencias tanto a sus rasgos físicos como a los psicológicos. Aquí se combinan la prosopografía y la etopeya, que describe completamente los rasgos físicos y morales (los valores y convicciones) de una persona.

Adaptado de Wikipedia.

Verificamos lo comprendido

1. Completa el siguiente esquema tomando en cuenta la información brindada.



Texto 3

LOS ADJETIVOS EN LA DESCRIPCIÓN

Los adjetivos son las palabras que complementan al sustantivo, lo acompañan y proporcionan información de él, como sus propiedades y características. Cualquier particularidad que podamos decir sobre un sustantivo será un adjetivo. Es muy fácil: imagina una pelota: su color, su tamaño, su forma, a quién pertenece... todos esos datos se pueden expresar mediante adjetivos.

Siguiendo con este ejemplo, podríamos decir que se trata de una pelota amarilla, una pelota azul, una pelota colorida, una pelota pequeña, una pelota grande, una pelota olorosa, una pelota saborizada, una pelota ajena, una pelota propia, una pelota desinflada, una pelota pinchada, una pelota nueva, una pelota desgastada... ¡hay muchos adjetivos que podríamos utilizar!

Actividad 4: Ponemos en práctica lo aprendido

Lee el siguiente texto, aplica la técnica del **subrayado** e **identifica** los elementos y la estructura del texto narrativo.

La cazadora de cometas



El 16 de marzo de 1750 nació en la ciudad de Hannover (en la actual Alemania) una mujer muy especial: Caroline Herschel, quien, con el tiempo, llegaría a ser una de las pioneras en el estudio del universo. La infancia de Caroline fue similar a la del resto de las mujeres de su época. Ella atendía a sus hermanos varones y se encargaba de realizar las tareas domésticas. Pero esta muchacha de espíritu inquieto aspiraba a algo muy diferente.

Por las tardes, cuando Isaac, el padre, debatía con los hermanos de Caroline diversas cuestiones relacionadas con la música, la filosofía o la astronomía, la joven se las apañaba para escuchar disimuladamente, oculta en algún rincón.

¡Le entusiasmaban aquellas interesantísimas conversaciones!

– Caroline, hija, acércate –solía decir su padre al advertir la curiosidad de la pequeña–. Anda, ven y siéntate con nosotros.

Y la niña se sentaba, ante la desaprobación de su madre, quien, conforme a las costumbres de la época, consideraba que aquella curiosidad científica era poco apropiada para una dama.

Por eso cuando, en 1772, su hermano William, que se había trasladado a Inglaterra, le pidió que se fuera con él, la joven no lo dudó ni un momento.

En Inglaterra, Caroline llevó una vida apasionante. Su hermano era músico profesional y la instruyó en el arte de la música. En poco tiempo, Caroline se convirtió en una magnífica soprano. Además, William compartió con ella su gran afición: la astronomía. Y así fue como se inició en el estudio y la observación del universo.

Los dos hermanos construían juntos sus propios telescopios y pasaban horas contemplando los astros. En 1789, Caroline protagonizó un hecho histórico: se convirtió en la primera mujer que descubría un cometa. Durante los diez años siguientes, Caroline llegó a descubrir hasta ocho de estos cuerpos celestes, lo que le valió el sobrenombre de “La Cazadora de Cometas”. Al final de su larga vida, Caroline recibió múltiples reconocimientos.

Así, el mismo día que cumplía 96 años le fue concedida la Medalla de Oro de la Ciencia. Caroline murió en 1848, a los 98 años de edad. Hasta el último momento de su vida mantuvo la lucidez y la fortaleza que siempre la acompañaron.

Hoy, tiempo después, un cráter lunar llamado Caroline Herschel nos recuerda la extraordinaria contribución de esta mujer al conocimiento del universo.

La cazadora de cometas.

En: *Lengua 5* (p. 93). Madrid: Santillana. (2006).

Verificamos lo comprendido

1. Después de leer el texto “La cazadora de cometas”, completa los **aspectos narrativos** usando la información de los textos 1, 2 y 3 que has leído previamente.

Trama:

Narrador:

Tiempo:

Ambiente:

2. Estructura del texto narrativo: Para ubicar la estructura del texto narrativo puedes enumerar los párrafos y colocar los números que corresponden a cada parte de la estructura. *Por ejemplo: Inicio – párrafo 1, párrafo 2.*

Inicio:

Nudo:

Desenlace:

3. Después de leer el texto “La cazadora de cometas”, completa los aspectos descriptivos que has podido reconocer. *Por ejemplo: Etopeya: “... esta muchacha de espíritu inquieto”.*

¡Manos a la obra!

Ahora que conoces nueva información, es momento de ver de qué manera podrías utilizarla para explicar lo que sucede en tu experiencia.

Recuerda que puedes revisar, cada vez que sea necesario, los textos que has leído previamente.



Prepárate para crear y narrar un cuento sobre tu pueblo. ¡Se trata de un tremendo reto por tomar!

Actividad 5: Un cuento sobre las costumbres de mi comunidad

Para planificar el texto del cuento, te proponemos seguir estos **pasos** previos a la redacción formulados a manera de preguntas:

- ¿Para qué vamos a escribir?
- ¿Quiénes leerán nuestro cuento?
- ¿Qué tipo de lenguaje utilizaremos?
- ¿Sobre qué vamos a escribir?
- ¿Qué tipo de texto vamos a escribir?

Una vez que hayas respondido esas preguntas, es el momento de identificar los **elementos del texto narrativo**.

1. Título del cuento:			
¿Quiénes son los personajes?	¿Quién es el narrador del cuento?	¿Dónde ocurre el cuento?	¿En qué tiempo se desarrolla el cuento?

3. Estructura del texto narrativo.

¿Cómo se inicia el cuento?	
¿Cuál será el nudo de la historia?	
¿Cuál será el desenlace de la historia?	



Después de planificar tu cuento, crea una **primera versión**. Para ello, utiliza hojas aparte. Recuerda que debes **escribir y revisar varias veces tu texto** hasta quedar satisfecho con él.

Para seguir aprendiendo

¿Te interesó lo que has visto en esta experiencia? Si es así y quieres saber más o seguir investigando sobre tradiciones y costumbres de tu tierra, puedes conversar con las personas más ancianas de tu localidad y pedirles que te cuenten historias que de seguro te encantarán. Finalmente, puedes escribir tu propio libro de cuentos, mitos y leyendas. ¿Te atreves?



Verificamos lo aprendido

Después de leer lo que dice Antay, determina el tipo de descripción que se usó (revisa el texto 2 si tienes dudas).

Soy un anfibio de color verde, tengo los ojos amarillos y las pupilas horizontales, mi cuerpo es rechoncho y achaparrado. Mis patas traseras son anchas y más fuertes, ya que me desplazo dando pequeños saltos. En las patas delanteras tengo cuatro dedos, mientras que en las traseras tengo cinco, unidos entre sí mediante membranas, para ayudarme a nadar en el agua.



Como ya sabes, mi nombre es Antay. Soy un personaje muy carismático, me gusta investigar y tener muchos amigos. También me considero colaborador y solidario con los que viven a mi alrededor. No soy exquisito a la hora de comer: como lo que encuentre a mi alrededor; ayudo a controlar las plagas de mi hogar, soy muy perseverante y nunca me rindo ante las adversidades.

Yo vivo en toda clase de ecosistemas: me puedes encontrar en los bosques, porque allí hay gran cantidad de vegetación; en las praderas siempre y cuando haya agua, porque mi piel necesita humectarse constantemente; en zonas húmedas, porque ahí me es fácil encontrar mis alimentos; e incluso en zonas urbanizadas, porque el hombre está invadiendo mi ecosistema. El agua es vital para mi existencia, en especial para poder reproducirme, ya que mi pareja necesita del agua para poner a mis bebés.



Aunque sé que tengo la piel llena de verrugas, me considero un sapo muy guapo, de buenos sentimientos. Aunque soy pequeño, mi tenacidad hace que supere muchos desafíos. Mi canto atrae a la lluvia, y eso me hace muy feliz. Mis patas traseras son muy anchas y me permiten dar grandes saltos, y por eso me siento muy orgulloso. Aunque me parezco a las ranas por algunas características físicas en común, no soy igual que ellas, porque soy un chico único en mi especie.

Solucionario. Seguramente después de leer los textos habrás notado que el tipo descripción que se usó fue: prosopografía, etopeya, topografía y retrato.

Solucionario de actividades propuestas

Actividades 1 y 2

Aunque no hay respuestas únicas, es importante que anotes lo que recuerdas o lo que ya sabes. En el caso de la descripción de Antay, observa que se narran algunas cosas acerca de él; por ejemplo, ciertas creencias sobre su relación con el clima y el agua.

Actividad 3

Para verificar tus respuestas: el texto narrativo se distingue principalmente por presentar hechos, sucesos o acciones en secuencia temporal.

¡Manos a la obra!

Actividad 4

Contrasta tus respuestas con la información que ofrecen los textos 1, 2 y 3. Si tienes cerca a alguna compañera o algún compañero, comparen sus respuestas y discutan los puntos en los que tuvieron dudas.

Actividad 5

Durante la elaboración de tu cuento, y cuando consideres que has finalizado tu trabajo, revisa esta tabla con criterios que indican tu nivel de logro. Ten en cuenta que 1 significa que tuviste dificultades o que ese logro no es evidente, y 4 significa que tu desempeño es sobresaliente.

Desempeños esperados	1	2	3	4
Identifico información explícita, relevante y complementaria en los textos narrativos y descriptivos seleccionando datos específicos y detalles.				
Adecúo el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género narrativo y descriptivo, así como el formato y el soporte.				
Elijo estratégicamente el registro formal o informal adaptándome a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente.				
Escribo textos narrativos incluyendo descripciones de forma coherente y cohesionada.				
Ordeno las ideas de mi cuento en torno a una trama.				

Pensamos sobre nuestro aprendizaje

Considera unos minutos para pensar sobre:

Lo aprendido: ¿Qué sé ahora que no sabía antes? ¿Qué cosas necesito explorar más y qué dudas me quedan? ¿Cómo se relaciona esto con mi vida cotidiana? ¿Siento que ahora puedo ser más efectivo al comunicarme de manera oral y escrita?

El proceso: ¿Fue suficiente el tiempo que destiné a esta experiencia? ¿Qué recursos utilicé para aprender y a quiénes recurrí para aprender más? ¿Ha sido útil acudir a otras personas para consultar si se entiende lo que estoy tratando de explicar oralmente o por escrito? ¿He disfrutado o me ha resultado poco gratificante crear un cuento?



Experiencia de Aprendizaje N.º 4

¡Tengo un argumento!

Área	Duración
Comunicación	4 semanas: del 2 al 27 de noviembre del 2020

¿Qué vamos a aprender?

Estimada y estimado estudiante:

Esta experiencia de aprendizaje te permitirá desarrollar las competencias y capacidades que aparecen en la siguiente tabla. Revisa los desempeños, pues son conductas verificables que debes llegar a realizar.



COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Recupera información explícita de las opiniones de textos orales que escucha y selecciona detalles y datos específicos. Decide estratégicamente cómo y en qué momento participar recurriendo a sus saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contraargumentar y consensuar.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos en los textos argumentativos y administrativos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Escribe textos administrativos (un memorial) usando argumentos convincentes de forma coherente y cohesionada. Elige estratégicamente el registro formal o informal al escribir un memorial.

“Esto es importante porque...”

Parccotica es una comunidad campesina que pertenece al ámbito del distrito de Chinchaypujio. Algunos comuneros y los estudiantes están preocupados debido a que la pandemia del COVID-19 ha modificado su estilo de vida y afectado la economía de muchos de estos hogares. Varios no cuentan con energía eléctrica y otros no tienen televisión, radio ni, menos, conexión a internet.

Por ello, las familias han decidido organizarse y realizar una asamblea comunal. En ella exponen todas las dificultades que tienen para acceder a la estrategia “Aprendo en Casa” pero, lastimosamente, no todos están de acuerdo con lo de la internet. Hay quienes creen que no es muy importante y que además los adolescentes “se envician” con los juegos en línea o acceden a información riesgosa o inadecuada como la pornografía.

Ante este hecho, la junta directiva de los estudiantes de 5.º de secundaria ha solicitado participar en una asamblea para argumentar sobre la importancia de contar con acceso a internet, y se han comprometido a redactar un memorial para gestionar ante la municipalidad y otras instituciones apoyo para tener conexión gratuita a internet para todo el distrito. De esta



forma todos los estudiantes de inicial, primaria y secundaria se beneficiarían manteniendo la comunicación con sus profesores.

Considerando esta situación, planteamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué actividades previas deberán realizar los estudiantes para ir a la asamblea comunal?
- ¿Será importante construir buenos argumentos para lograr convencer a las diferentes organizaciones y lograr lo solicitado?
- ¿En alguna oportunidad tuviste que defender una opinión? ¿Cómo lo hiciste? ¿Lograste convencer a los que te escuchaban?

Tu reto: Participar en una asamblea comunal **argumentando** sobre la necesidad de contar con acceso a internet para la educación. **Elaborar un texto administrativo** (memorial) precisando su estructura y argumentos.

Compartimos lo que sabemos sobre el tema

Para comenzar, vamos a recurrir a las cosas que ya sabemos. Como verás, hay mucha información y experiencias que has vivido que pueden ser útiles para lo que vas a aprender.



Hola de nuevo, soy Antay. En esta oportunidad desarrollarás tu capacidad argumentativa para convencer y persuadir a alguien para obtener algo que requieres. Además, distinguirás los hechos de las opiniones. Finalmente, escribirás un texto administrativo (el memorial), para enviarlo a las autoridades de tu localidad.

Actividad 1: Lo que sabemos...

Lee y analiza las siguientes afirmaciones:

- ✓ A nivel del mar, el agua hierve a 100 grados centígrados.
- ✓ El 2021 es el bicentenario de la fundación de nuestra república.
- ✓ Cienciano y Garcilaso son equipos cuyos partidos no vale la pena ver.
- ✓ El COVID-19 ha inmovilizado a todo el planeta y ha cambiado la vida de las personas.

¿Qué afirmaciones crees que son **hechos** y cuáles **opiniones**? ¿Por qué?

Respecto de los **hechos**, no es necesario opinar, dar un punto de vista o argumentar: basta consultar un libro o ver las noticias y comprobar si esos **datos** son o no verdaderos.



¿En alguna oportunidad quisiste pedirles permiso a tus padres para ir a pasear con tus compañeros? ¿Cómo los convenciste para que te lo dieran? ¿Qué **argumentos** usaste? ¿Dirías que eres buena o bueno para argumentar y convencer a otras personas?

Exploramos la temática

Como ves, hay algunas cosas que ya sabes sobre la temática que estamos trabajando. Ahora vas a tener la oportunidad de ampliar esa información.

Lee con cuidado y señala o **subraya** las ideas más importantes. Si lo prefieres, **anota al margen** palabras clave que te ayuden a recordar la información nueva que aprendas.



Observa el siguiente diálogo y explica de qué hablan las personas. ¿Será que tienen razón?



Actividad 2: Profundizamos sobre el tema

En el diálogo anterior vemos a dos personajes comunicándose oralmente. Si hacemos un análisis de lo que sucede, determinaríamos lo siguiente:

- **¿De qué hablan?** De un tema: la música.
- **¿Qué opina cada uno?** Uno afirma que la mejor música es la salsa; en cambio, el otro afirma que la salsa es mejor para bailar, pero luego plantea su opinión sobre el huayno y da razones para sustentar su opinión.
- **¿Con qué propósito hablan?** Cada uno intenta convencer al otro, y por eso el segundo da razones para fundamentar su punto de vista.

Fíjate que en relación con algunos temas es posible tener opiniones; incluso opiniones contrarias. Esto es así porque son **temas debatibles**. ¿Puedes dar ejemplos de temas que son debatibles?

Actividad 3: Exploramos definiciones

Texto 1

LA OPINIÓN Y EL HECHO

HECHO	OPINIÓN
Se refiere a lo que existe o existió.	Expresa la aprobación o desaprobación sobre algo.
Puede ser verificado (puede resultar ser falso o verdadero).	No se puede demostrar su veracidad.
Se usan expresiones que incluyen cantidades, datos precisos, fechas.	Se usan expresiones como: yo pienso, a mi juicio, creo que debería, debiera haber sido, probablemente. Se suele utilizar la primera persona al expresarse: yo.



Una opinión es un punto de vista, una postura frente a un tema debatible; y como se trata de un tema debatible, las personas tienen distintas opiniones, distintos puntos de vista. Todas las opiniones, incluso las que son contrarias a las nuestras, merecen **respeto** en la medida en que no violen los **derechos de los demás**. Pero si todas las opiniones son válidas, **¿cómo sabremos quién tiene la razón?** Recuerda que la mejor opinión es la que tiene mejores argumentos a su favor.

Para participar adecuadamente de una argumentación, es importante ser un buen interlocutor. Eso significa que, además de una actitud positiva de respeto, deberás escuchar para evaluar. **¡Mucho oído a lo que nos dicen!**

Texto 2

LA EVALUACIÓN DE ARGUMENTOS

¿Qué se debe evaluar? Primero, si los argumentos son buenos, si son válidos. Si esos argumentos no convencen, se puede expresar desacuerdo con esas razones.

¿Cómo expresar desacuerdos? Se puede estar en contra de las opiniones y argumentos ajenos, pero eso no significa estar en contra de las personas. Por eso, los desacuerdos deben ser manifestados con mejores argumentos, sin ofender a nadie. ¡Las personas no son el argumento, sino sus ideas!

¿Cómo evaluar argumentos? Algunos argumentos no pueden aceptarse como defensa de una opinión. Se trata de falsos argumentos, porque no son razones y no presentan evidencias comprobables. Las cuatro formas más frecuentes de falsos argumentos son: ataques personales, falsa autoridad, apelar a la mayoría y el uso de la fuerza o la amenaza.

¡Veamos algunos ejemplos en la página siguiente!

Falso argumento: ataque personal

Juan: Mónica, yo ya tengo 16 años y ya debería votar en las elecciones.

Mónica: No estoy de acuerdo con lo que dices, Juancito.

Juan: ¿Por qué no?

Mónica: Porque tú eres desordenado, todas tus cosas están siempre sucias, tus materiales están en todas partes. Y además eres un enano. No puedo estar de acuerdo contigo.

*En este diálogo Mónica y Juan brindan su punto de vista sobre la mayoría de edad. Mientras Juan afirma que con 16 años ya debería votar, Mónica tiene la opinión contraria. Pero, en lugar de dar pruebas o razones para no estar de acuerdo con Juan, ella critica su **modo de ser** y su **estatura**.*

Falso argumento: la autoridad

Mónica: Juan, ven. Esta vez te toca lavar los platos.

Juan: No lo voy a hacer. Las mujeres son las que deben lavar los platos.

Mónica: ¿Y eso por qué lo dices?

Juan: Así debe ser; lo dice mi abuelo. Y él es muy sabio y sabe de todo.

*En este diálogo los dos hermanos dan su opinión sobre quién debe lavar los platos. Juan dice que solo las mujeres deben encargarse de esta tarea doméstica. Él no da pruebas o razones para sostener su opinión; simplemente recurre al punto de vista de su abuelo, a quien admira. Para Juan, el abuelo no puede equivocarse porque es sabio. El abuelo funciona para Juan como una "**autoridad**". Sin embargo, es un error defender una idea argumentando que es verdadera porque así opina **alguien a quien admiramos**. Las opiniones se defienden con argumentos o razones.*

Falso argumento: la mayoría

Juan: Las mujeres no deberían ir a la escuela...

Mónica: ¿Qué te pasa? ¿Por qué no?

¿Acaso piensas que las mujeres no somos inteligentes?

Juan: No solo lo pienso yo; en todas las comunidades la gente opina de esa manera.

*Juan y Mónica tienen opiniones contrarias sobre la asistencia de las mujeres a la escuela. Para Juan, las mujeres no deben ir a la escuela. Para defender su opinión, él **no da pruebas** o razones; solo **se apoya en la opinión de otras personas**. Sin embargo, la opinión de otras personas, así sea de la **mayoría**, no es un argumento para sostener un punto de vista. Que la mayoría tenga una opinión no convierte esa opinión en lógicamente verdadera o conveniente.*

Verificamos lo comprendido

1. Explica **de qué aspectos depende** que nuestros argumentos sean buenos y aceptables.

Actividad 4

Ahora vamos a conocer algunos textos administrativos. ¡Lee y no olvides **subrayar**!

Texto 3

TEXTOS ADMINISTRATIVOS

Los documentos administrativos son una comunicación escrita de carácter formal que se utilizan tanto en la administración pública como en la privada, con el fin de permitir el cumplimiento de obligaciones y el acceso y goce de derechos reconocidos por la Constitución Política del Perú u otras normas.

Existen muchos documentos administrativos, como las actas, las solicitudes, los oficios, los informes, los memoriales...

Todos los documentos siempre tienen una **estructura general**:

- ✓ **Encabezamiento**: es la inscripción que identifica a la institución, organismo, entidad o empresa que remite el documento.
- ✓ **Texto o cuerpo**: la parte sustancial o principal de todo documento comprende el desarrollo ordenado del mensaje que se desea transmitir o el pedido por realizar.
- ✓ **El término**: es la parte final, en la que se establecen los puntos clave y se agradece la atención que, se espera, se dé al documento y al pedido realizado.



Para resolver el reto, hay que seleccionar qué tipo de texto administrativo se va a usar, ¡y pensar en los argumentos más sólidos que tenemos! Veamos qué más necesitamos saber...

Texto 4

EL MEMORIAL

Es un documento semejante a la solicitud cuya petición es de interés colectivo o público. Solo se dirige a los organismos estatales o privados; jamás a las personas naturales o a individuos.

Por lo tanto, se puede decir que **el memorial** es un recurso con el que cuenta la comunidad para hacer un pedido que la beneficie. Por ejemplo, mejoras en el asfaltado, acceso a agua potable y luz eléctrica, habilitación de una vía de comunicación, partidas económicas para mejoramiento urbano o rural, entre otros.

Al plantear una **solicitud** en el memorial, se usa una **estructura** como la siguiente:

1. **Sumilla**: síntesis de lo que se pide en una oración corta y directa.
2. **Destinatario**: cargo administrativo del funcionario al que se dirige la solicitud.
3. **Datos generales de los solicitantes** o identificatorios de quienes hacen el pedido.
4. **Cuerpo o contenido**: exposición de los motivos (necesidades, razones de hecho y de derecho). Son los argumentos que la persona que lee debe considerar para tomar una decisión respecto a lo que se solicita.
5. **Remate o frase final**: oración que se usa como cierre de la solicitud. A veces se coloca: "Es justicia que espero alcanzar...", "Por estar conforme a ley...", "Es gracia que esperamos alcanzar...". En ella se expresa el deseo de que el pedido sea atendido.
6. **Lugar y fecha**: este dato es para que quede registro del momento y lugar de la solicitud.
7. **Firma de los solicitantes**: todas las personas interesadas dejan constancia de su interés.

Los memoriales, que son un tipo de solicitud, a veces se inician indicando el lugar y la fecha de la solicitud. Además, el cuerpo o exposición de motivos (argumentos) se divide en párrafos numerados. Lo usual es que los firmantes de un **memorial** sean ciudadanos mayores de edad, y mujeres y hombres... y se entiende que un **memorial** debe ser firmado por varias personas.

Cuanto mayor sea el número de firmantes, se estima que mayor será la atención que se preste a la petición que se formula.



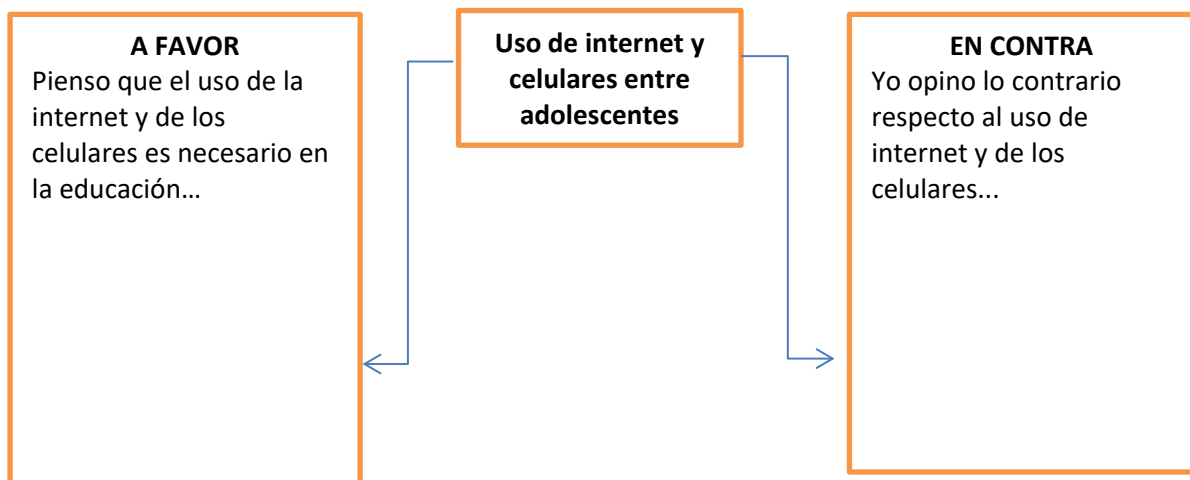
¿Sabías que cuando se redacta un **documento administrativo** hay que **ARGUMENTAR**?

Sí, así es... por ello, es importante tener en cuenta cuál es nuestro propósito y a quién nos vamos a dirigir (destinatario).

Verificamos lo comprendido

En las siguientes líneas, escribe dos **hechos** y dos **opiniones** sobre el uso de la internet en la educación.

A partir del gráfico, formula dos **opiniones contrarias** entre sí acerca de un **tema debatible**.



Diferencia en los siguientes textos la **opinión** de los **argumentos**. Subraya las opiniones con **rojo** y los argumentos con **azul**. Luego, **comenta** con alguien de tu familia si está de acuerdo con lo que has señalado como hechos y como opiniones. ¿Es posible que todos lleguemos a acuerdos?

- *Todos los peruanos debemos conocer nuestra historia. La historia nos ayuda a construir el futuro. Además, si conocemos nuestra historia valoramos más nuestra cultura.*
- *Tener un buen amigo es sumamente valioso. Los amigos nos ayudan, nos acompañan en las buenas y en las malas.*
- *Cuidarse no es solo un asunto individual. Los costos de atención de enfermedades que pueden prevenirse restan presupuesto que podría destinarse a otras tareas y servicios que contribuirían al bienestar de todos.*

¡Manos a la obra!

Ahora que conoces nueva **información**, es momento de ver de qué manera podrías **utilizarla en tu experiencia** personal, familiar y comunitaria. Recuerda que puedes revisar, cada vez que sea necesario, los textos que has leído previamente.



Actividad 5

¡Te han invitado a participar en una asamblea comunal para convencer a otras personas de la importancia de tener acceso a internet para lograr una buena educación en este tiempo de pandemia! Escribe en estas líneas los posibles argumentos que utilizarás para persuadir y convencer a las personas de firmar el memorial que redactarás.

Actividad 6

Un segundo paso es **planificar la redacción** del memorial.

Responde anotando ideas que luego usarás en la redacción.

a. ¿Para qué voy a escribir el memorial? ¿Cuál es mi **intención** al redactarlo?

b. ¿Cuál será la **temática** que voy a desarrollar? ¿Sobre qué voy a escribir?

c. ¿A quién va ir dirigido? ¿Es importante considerar las características e intereses de esas personas?

d. ¿Qué **lenguaje** utilizaré? ¿Debo ser **formal** o puedo ser **informal** al escribir?

Actividad 7

- Elabora el **primer borrador** del memorial. Plantea todos los argumentos que pudiste recoger y lo que has respondido en las actividades 6 y 7.
- **Revisa** que tu texto cuente con la **estructura** del memorial. Para ello, revisa los textos 2 y 3 que leíste unas páginas atrás. Luego, toma en cuenta la coherencia, cohesión y adecuación de tu texto. (¡Recuerda que en la experiencia de aprendizaje anterior ya hiciste esto!). Por último, prepara la **versión final del memorial**.

Utiliza este espacio para ordenar tus ideas antes de escribir tu primer borrador.

Sumilla:

Destinatario:

Solicitantes:

Cuerpo o contenido de lo solicitado:

Remate o frase final:

Firmantes posibles (anota a quiénes podrías convencer de que apoyen tu solicitud).

Para seguir aprendiendo

¿Te interesó lo que has visto en esta experiencia? Si es así y quieres saber más o seguir investigando sobre el tema, puedes averiguar sobre los otros textos administrativos. En el siguiente enlace tienes algunas ideas adicionales:

<https://elpopular.pe/series/escolar/2015-04-13-la-solicitud-y-su-estructura>

https://prexas.com/modelo-de-un-memorial-solicitando-la-ejecucion-de-la-obra-de-agua-y-desague_61e409091.html



Verificamos lo aprendido

Coloca (H) si consideras que la oración se refiere a un hecho y (O) si consideras que se trata de una opinión. Luego, prepara un texto explicando las razones por las que los textos administrativos (como las solicitudes y memoriales) deben contener argumentos.

	1. A mi juicio, este Gobierno no ha atendido de manera seria la situación de salud.
	2. En 2019 se identificó un nuevo coronavirus como la causa de un brote de enfermedades que se originó en China.
	3. Esta pandemia ha evidenciado las dificultades educativas en las zonas rurales.
	4. El futuro de la economía de nuestro país será catastrófico, según mis amigos.
	5. En julio de 2007, Machu Picchu fue elegida una de las nuevas 7 Maravillas del Mundo.

Solucionario: 1: O; 2: H; 3: H; 4: O; 5: H.

Solucionario de actividades propuestas

Actividad 1

La afirmación sobre los equipos de fútbol es una opinión, o un hecho o dato verificable.

Actividad 3

Verificamos lo comprendido

Los argumentos tienen que basarse en evidencias, como los hechos y datos, evitando recurrir a errores como ataques personales, apelar a la mayoría o a la fuerza, o solo a figuras de autoridad.

Actividad 4

Las respuestas son libres, pero asegúrate de verificar lo que dice el texto 1 sobre la diferencia entre hechos y opiniones.

Actividades 5 y 6

Las respuestas son libres, pero es mejor asegurarse de que lo que escribas concuerde con la información de los textos 1, 2, 3 y 4.

Actividad 7

Para asegurar que tu producto final cumpla con lo necesario, marca al lado de las siguientes afirmaciones cuánto te aproximaste al logro esperado. Ten en cuenta que 1 significa que tuviste dificultades o que ese logro no es evidente, en tanto 4 significa que tu desempeño es sobresaliente.

Desempeños esperados	1	2	3	4
Usaste información explícita, relevante y complementaria como datos específicos en tus textos argumentativos y administrativos.				
Escribiste el memorial usando argumentos convincentes de forma coherente y cohesionada.				
Elegiste estratégicamente el registro formal o informal al escribir el memorial.				

Y si, finalmente, te animas a participar en la asamblea de la comunidad, puedes revisar la calidad de tu desempeño observando si:

Utilizaste información explícita sobre opiniones y argumentos de los textos orales que escuchaste y seleccionaste detalles y datos específicos.				
Decidiste estratégicamente cómo y en qué momento participar recurriendo a tus saberes previos, usando lo dicho por tus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contraargumentar y consensuar.				

Pensamos sobre nuestro aprendizaje

Considera unos minutos para pensar sobre:



Lo aprendido: ¿Qué se ahora que no sabía antes? ¿Qué cosas necesito explorar más y qué dudas me quedan? ¿Cómo se relaciona esto con mi vida cotidiana? ¿Siento que ahora puedo ser más efectivo al comunicarme de manera oral y escrita?

El proceso: ¿Fue suficiente el tiempo que destiné a esta experiencia? ¿Qué recursos utilicé para aprender y a quiénes recurrí para aprender más? ¿Ha sido útil acudir a otras personas para consultar si se entiende lo que estoy tratando de explicar oralmente o por escrito?

Experiencia de Aprendizaje N.º 5

¡Elaboro infografías!

Área	Duración
Comunicación	4 semanas: del 30 de noviembre al 29 de diciembre del 2020

¿Qué vamos a aprender?

Estimada y estimado estudiante:

Esta experiencia de aprendizaje te permitirá desarrollar las competencias y capacidades que aparecen en la siguiente tabla. Revisa los desempeños, pues son conductas verificables que debes poder realizar al terminar esta experiencia.



COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto.	Lee textos expositivos e instructivos continuos y discontinuos con vocabulario variado y especializado. Interpreta los textos considerando información relevante para construir su sentido global.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Escribe un texto expositivo-instructivo discontinuo (infografía) de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa de manera permanente la validez de la información, la coherencia y la cohesión de las ideas en el texto que escribe.

“Esto es importante porque...”

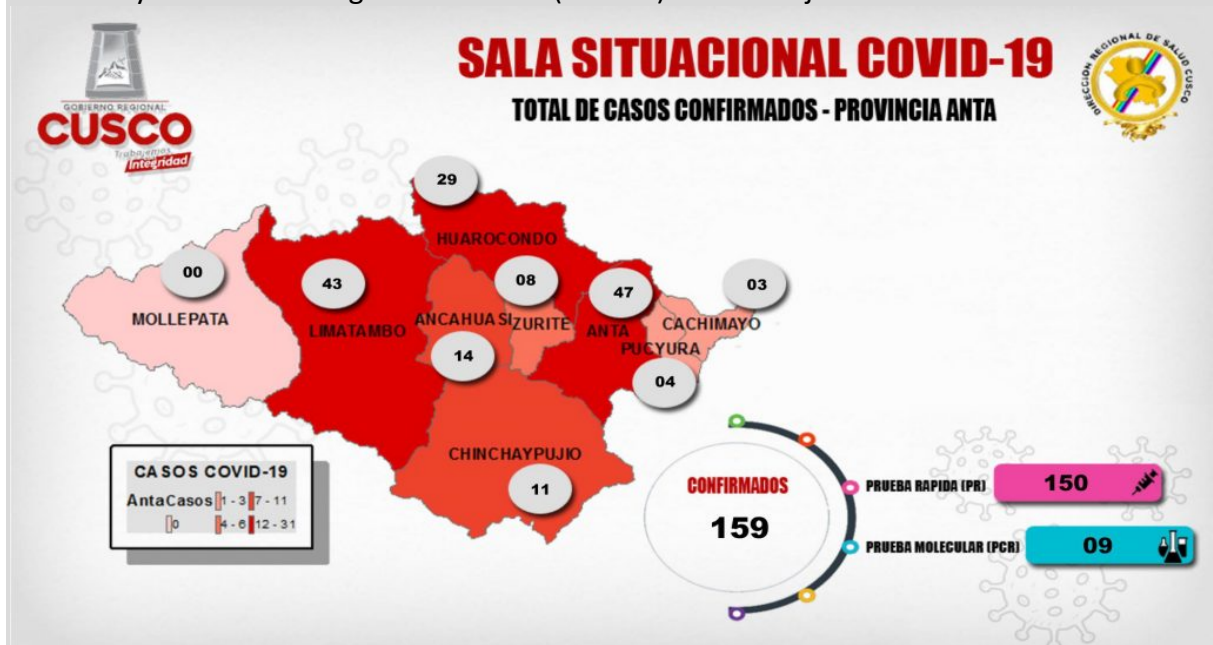
En la provincia de Anta, en los distritos y en todas sus comunidades, hay preocupación porque solo hace muy poco ha empezado a divulgarse el número real de contagiados por COVID-19. Muchas personas están asustadas y preocupadas, ya que no quieren contagiarse y tampoco quieren que el virus se propague hacia sus comunidades. Por ello, deben seguir tomando medidas de seguridad y cuidados para evitar el contagio y posibles “rebotes” de la enfermedad.



Colegio de Chinchaypujio. Foto tomada de Wikimedia.

Para contribuir a que no se propague el virus, un grupo de estudiantes de 5.º de secundaria de la IE San Antonio Abad de Chinchaypujio ha pensado en elaborar infografías con el fin mostrar gráficamente a la comunidad las recomendaciones que ayudarían a evitar que la enfermedad se extienda en el distrito.

La idea surgió porque algunas de esas personas vieron esta infografía del Gobierno Regional de Cusco y la Dirección Regional de Salud (DIRESA) a fines de julio de este año.



Algunos estudiantes han sugerido acompañar las infografías de una guía de recomendaciones que deben cumplirse dentro y fuera del hogar, cuando se encuentren solos o acompañados. ¡Además, han pensado en que se utilicen de manera creativa los materiales que se tiene a la mano, reusando algunos insumos o combinándolos con recursos locales!

Esto va a suponer asumir el papel de **investigadoras** e **investigadores** que van a divulgar lo que saben.

Tu reto: Elaboren una **infografía con instrucciones y recomendaciones** para evitar la propagación o rebrotes del COVID-19.

Compartimos lo que sabemos sobre el tema

Para comenzar, vamos a recurrir a las cosas que ya sabemos. Como verás, hay mucha información y experiencias que has vivido que pueden ser útiles para lo que vas a aprender.



Hola, esta es nuestra última experiencia. En ella aprenderás a elaborar una infografía con una guía de recomendaciones. Además, te ayudaré a reconocer un **texto expositivo** y un **texto instructivo**. Para ello debes seguir atentamente las indicaciones y así podrás lograr el reto que te planteé al inicio. Recuerda que tu trabajo contribuirá a hacer frente al COVID-19 en tu comunidad, tu distrito y tu provincia. ¡Tenemos que ser responsables con nuestra salud!

Actividad 1: Lo que sabemos...

a. ¿Sabes qué es una infografía? ¿Alguna vez elaboraste una? Haz una "lluvias de ideas" con lo que recuerdas al respecto.

b. Ahora, **observa** los dos textos trabajados de manera gráfica (han sido tomados de la página “Cocina33”) y luego **realiza las actividades** que se proponen.



Shot de ajo para las defensas

Ingredientes

- ✓ 1 diente de ajo
- ✓ Zumo de 1 limón
- ✓ 1/2 cucharadita de cúrcuma
- ✓ 1 pizca de pimienta cayena



Licuar los ingredientes y beber en ayunas

- ¿Recuerdas por qué al texto que combina palabras, imágenes y otros elementos se le ha bautizado como “infografía”?

- ¿Cuál es la **finalidad** de los dos textos que acabas de revisar? ¿Cuál dirías que es la **intención** de las personas que los prepararon?

Actividad 2: Recurrirnos a nuestros recuerdos...

¿Habías escuchado hablar del **texto expositivo**? ¿Sabes en qué se diferencian los **textos continuos** de los **discontinuos**? ¿Sabes qué son los **textos instructivos**? ¿Crees que una infografía pueda elaborarse con textos expositivos e instructivos? Anota las ideas que vengan a tu memoria...

Exploramos la temática



Ahora vas a tener la oportunidad de **ampliar esa información**.

Lee con cuidado y resalta o **subraya** las ideas más importantes. Si lo prefieres, **anota al margen** palabras claves que te ayuden a recordar la información nueva que aprendas.

Actividad 3: Distinguimos textos expositivos e instructivos

Texto 1



Imagen tomada de <https://www.pinterest.es/pin/194428908900936949/>

A continuación, puedes ver un ejemplo de texto expositivo y las partes que lo componen:

La uña de gato

La uña de gato, originaria del Perú, ha sido usada tradicionalmente desde hace más de 2000 años como parte de la medicina popular debido a sus múltiples beneficios. En las siguientes líneas conocerán cómo es esta planta y cuáles son sus usos medicinales.

Cabe precisar que la uña de gato es una planta que puede llegar a medir más de 18 metros de altura. Se caracteriza, principalmente, por poseer unas espinas en forma de garra, razón por la cual recibe dicho nombre. La uña de gato fortalece el sistema de defensa del organismo humano. Esto permite que la curación de diversas enfermedades sea más rápida. Por otro lado, alivia los problemas estomacales e incluso cura la gastritis. También, es conocida su propiedad cicatrizante, ya que facilita el cierre de las heridas.

Finalmente, es importante destacar el beneficio que la naturaleza brinda al ser humano al dotarnos de este tipo de plantas medicinales.

(Texto de autor desconocido)

Introducción

Desarrollo

Conclusión

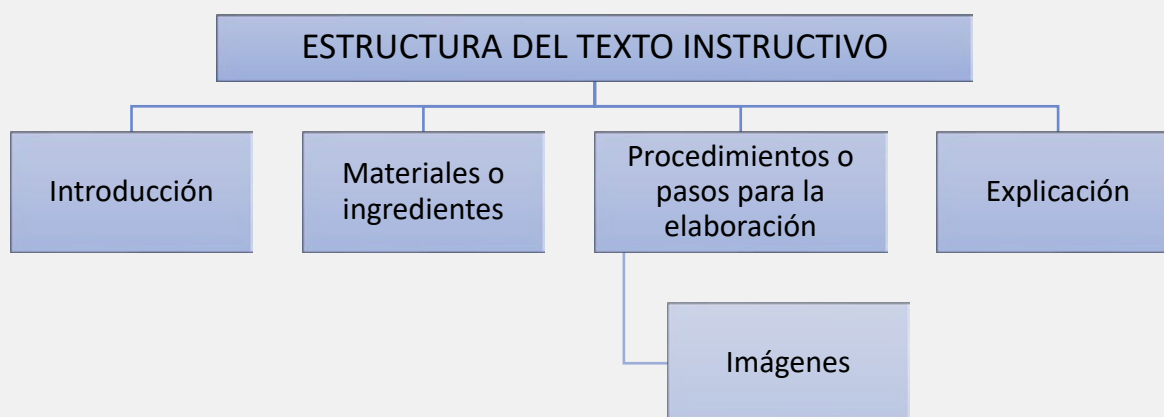
Texto 2

LOS TEXTOS INSTRUCTIVOS

Los **textos instructivos** son aquellos que se refieren a una secuencia de indicaciones sobre cómo realizar una determinada acción. Su complejidad varía dependiendo del **objeto que se va a manipular** o de las **acciones por realizar**. Presentan los siguientes tipos:



Estos textos **dan indicaciones claras, precisas y en un orden determinado sobre cómo realizar diferentes tipos de actividades**, desde las más simples, como explicar las reglas de un juego y preparar una receta, hasta las más complejas, como manejar la yunta o una máquina en una fábrica. En este sentido, su finalidad última es lograr el objetivo trazado, es decir, llevar a la acción la preparación o el manejo de algo. El texto instructivo tiene una **estructura o formato especial**. Los textos instructivos suelen incluir cuatro **elementos** esenciales, tal como se muestra en la imagen que sigue a continuación.



Algunos textos instructivos incluyen **notas, recomendaciones, sugerencias** u otro texto con información adicional que se considere importante. ¡También muestran gráficos, o pueden utilizar dibujos como parte esencial de su presentación! ¡Seguramente has visto que en los manuales para ensamblar cosas se hace eso, porque “ahorra texto” y hace más ágil la lectura!

En lugares en los que la lectura no es una práctica habitual, usar textos instructivos con imágenes puede ser de mucha utilidad.

A continuación puedes ver dos **ejemplos de texto instructivo**. **Observa** los **elementos** que incluye, ¡pues eso te servirá para luego pensar en tu infografía y en las recomendaciones que debes incluir!

Texto 3

EL JUEGO DE “MUNDO” O “RAYUELA”

El mundo, conocido también como rayuela, es uno de los juegos más populares en la niñez.

Para poder jugarlo, sigue estas instrucciones:

Materiales o elementos:

- Tiza de colores
- Un espacio libre y cómodo
- Un objeto que no rebote, como una piedra plana, una chapa, un trocito de madera.

Instrucciones:

1. Definan la cantidad de jugadores que participarán.
2. Ubiquen un lugar seguro para trazar con tiza, la figura del mundo.
3. Acuerden los turnos de cada uno.
4. Jueguen siguiendo estas reglas:
 - Cada jugador, según su turno, lanzará el objeto en el cuadrado más cercano, tratando de que caiga dentro de él sin tocar los bordes. Si cae fuera, perderá el turno y continuará el siguiente jugador.

- El jugador irá saltando, colocando un pie en los cajones individuales y los dos en los dobles. Debe evitar poner los pies en el cajón que tenga el objeto lanzado.

- Llegará al final de la ruta, dando los mismos saltos hasta donde se encuentra el objeto, lo recogerá con una mano y parado en un solo pie. Luego, seguirá hasta donde se inició el juego.

- Si pisa una de las líneas en el momento de los saltos o si pierde el equilibrio al recoger el objeto, saldrá del “mundo” y regresará a esperar su turno.

- Cada jugador deberá completar la ruta, es decir, colocar el objeto en cada uno de los diez cuadrados.

- Gana el que completa todo antes que los demás.

- Luego de terminar el juego, no se olviden de limpiar el piso y dejar todo en orden

Elaboración en base a fuentes diversas.

Antay, te enseña a hacer una mascarilla con una polera

¡Solo sigue sus instrucciones!



Elaborado a partir de una propuesta del Ministerio de Salud de Chile

Verificamos lo comprendido

- ¿Te animas a **escribir un texto instructivo** con las **reglas** de algún **juego tradicional** en tu comunidad? Haz tu **plan** para redactarlo; luego, **escribe** y **revisa** tu texto y **compártelo** con alguien para asegurarte de que las instrucciones son claras y comprensibles.



Un dato más

Los **textos instructivos** se caracterizan porque presentan oraciones que empiezan con un verbo. Dichos verbos suelen aparecer como mandato o imperativo (sancoche, moja, enjuágate, sécate, etcétera) o en infinitivo (sancochar, mojar, enjuagar, secar, etcétera). También pueden emplearse formas impersonales con el pronombre “se” (se sancochan).

El procedimiento o los pasos por seguir pueden señalarse con marcas gráficas, como los números o las viñetas, pues ayudan a diferenciar la secuencia de pasos.

Texto 4

LAS INFOGRAFÍAS

Las infografías son textos muy útiles porque se usan para completar o resumir la información de un texto y para explicar un tema complejo de forma sencilla, pues presentan un contenido claro, conciso y gráfico.

También es un tipo de texto expositivo de formato discontinuo en el cual se combinan recursos verbales (palabras) y no verbales (ilustraciones, mapas, fotos, cuadros, etcétera) con el propósito de brindar información de manera visual, directa y breve sobre distintos temas.



Imagen tomada de Diario El Tiempo, Ecuador.

Verificamos lo comprendido

Responde: ¿Qué elementos resaltan en la infografía?

¡Manos a la obra!

Ahora que conoces nueva información, es momento de ver de qué manera podrías utilizarla en tu experiencia o contexto cotidiano. Recuerda que puedes revisar, cada vez que sea necesario, los textos que has leído previamente.



¡Te toca prepararte para elaborar tu infografía combinada con textos expositivos e instructivos!

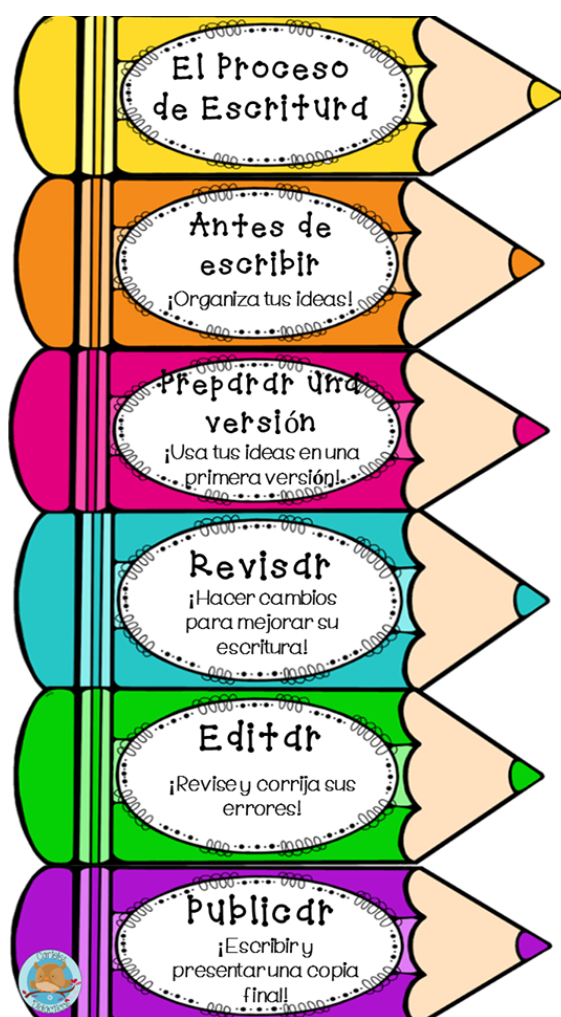
Actividad 4: Recordamos el proceso de escritura

Ha llegado el momento de organizarte para elaborar una **infografía**.

Recuerda que tu infografía va a responder al reto inicial de esta experiencia; por ello, su finalidad es servir de guía de recomendaciones sobre el cuidado de la salud ante el COVID-19, sea para frenar los contagios o para evitar que se produzcan rebrotes.

Cuando hayas terminado de preparar tu producto, recuerda compartirlo con tus compañeros y compañeras, familiares y el resto de tu comunidad.

a. A continuación, te sugerimos tres pasos iniciales para generar la infografía, que es un tipo de **texto discontinuo** con carácter **informativo** e **instructivo**. Realiza cada paso para iniciar la **organización**.



ESCOJO EL TEMA sobre el que tratará mi infografía.

Por ejemplo:

Recomendaciones para evitar el contagio de COVID-19, Recomendaciones para evitar un rebrote de COVID-19 en mi distrito.

BUSCO INFORMACIÓN sobre el tema en libros, periódicos, internet o entrevistando a personas especializadas en la posta médica.

Anota a quiénes puedes entrevistar.

PLANIFICO MI TEXTO respondiendo a preguntas que me ayuden a tener definida la intencionalidad de mi infografía, el público al que me dirijo... ¡y elegir qué lenguaje (formal o informal) conviene utilizar!

- Yo voy a escribir un texto sobre:

- Lo voy a escribir para:

- Será leído por:

b. **Observa** la imagen de la izquierda, donde puedes ver los **siguientes pasos** por realizar.

Imagen tomada de: <https://materialeducativo.org/fabuloso-cartel-del-proceso-de-escritura/>

c. Haz el **bosquejo** de tu infografía. Diseña la forma que tendrá y qué imágenes usarás; redacta los borradores de los textos que colocarás (recuerda que deben ser breves). Usa este espacio para hacer un primer diseño.

d. **Elabora tu infografía.** Luego, pide a un amigo o familiar que revise esa primera versión y te brinde las observaciones o sugerencias en relación con:

- ¿Hay coherencia y claridad entre las ideas?
- ¿Responde al propósito que quieres lograr?
- ¿Presenta un título claro y atractivo?
- ¿Se explica brevemente el tema y sus ideas centrales?
- ¿Hay relación entre las imágenes y los textos que se han colocado?
- ¿Las imágenes ayudan a entender el texto?
- ¿Los gráficos se unen con los textos mediante flechas, líneas o títulos?
- ¿Los subtítulos ayudan a identificar los subtemas de los textos?
- ¿La imagen principal tiene relación con el tema central?

e. **Prepara o redacta la versión final de tu infografía.** Luego, comparte con las personas de tu comunidad tu material que puede contribuir a evitar nuevos contagios o rebotes de COVID-19.

Para seguir aprendiendo

¿Te interesó lo que has hecho en esta experiencia? Si es así y quieres saber más, puedes seguir investigando sobre los textos expositivos e instructivos, que pueden mostrarse en formatos continuos o discontinuos. Aquí tienes algunos enlaces:

<https://es.slideshare.net/angelicagranados/qu-es-la-infografa>

https://es.wikipedia.org/wiki/Texto_expositivo

<https://definicion.de/texto-instructivo/>



Y si quieres acceder a ejemplos de **infografías sobre la situación del COVID-19 en la región Cusco** y sus provincias, puedes visitar:

<https://regioncusco.gob.pe/sala-situacional-covid-19-provincia-anta/>



Es importante recordar que:

Los textos discontinuos están formados por imagen y texto; por ejemplo: un afiche, una infografía, un diagrama, un formulario, un mapa, una tabla, una línea de tiempo, un gráfico estadístico, etcétera.

Los textos continuos están formados generalmente por uno o más párrafos, cuyas ideas guardan coherencia entre sí, dando a conocer el tema que se está tratando. Ejemplos: un cuento, una carta, un poema, una descripción, una exposición, una argumentación, un ensayo, etcétera.

Verificamos lo aprendido

Solucionario

Actividad 1

a. La respuesta es libre. Trata de anotar tus ideas para luego compararlas con lo que sabes al terminar la experiencia.

b. La infografía presenta información de manera gráfica o visual; de ahí su nombre. Los textos que dan información objetiva y precisa o sirven para dar una indicación o instrucción de cómo hacer algo son denominados textos informativos y textos instructivos.

Actividad 2

La respuesta es libre. Trata de anotar tus ideas para luego compararlas con lo que sabes al terminar la experiencia.

Actividad 3

Las respuestas son libres, pero es importante que siempre contrastes tus respuestas con lo que señalan los textos 1, 2, 3 y 4.

¡Manos a la obra!

Actividad 4

Para asegurar que tu producto final (infografía) cumpla con lo necesario, marca al lado de las siguientes afirmaciones cuánto te aproximaste al logro esperado. Ten en cuenta que 1 significa que tuviste dificultades o que ese logro no es evidente, mientras 4 significa que tu desempeño es sobresaliente.

Desempeños esperados	1	2	3	4
Existe coherencia y claridad entre las ideas de mi texto discontinuo.				
Mis textos responden al propósito que quiero lograr.				
Hay relación entre las imágenes y los textos que he colocado.				
Se explica brevemente el tema indicando sus ideas centrales.				
Las imágenes ayudan a entender el texto.				

Pensamos sobre nuestro aprendizaje

Considera unos minutos para pensar sobre:

Lo aprendido: ¿Qué sé ahora que no sabía antes? ¿Qué cosas necesito explorar más y qué dudas me quedan? ¿Siento que mis posibilidades de comunicarme efectivamente han mejorado?

El proceso: ¿Fue suficiente el tiempo que destiné a esta experiencia? ¿A quiénes recurrí para aprender más? ¿Ha sido útil acudir a otras personas para consultar si se entiende lo que estoy tratando de explicar por escrito?

