

HUMANIDADES

Ciencias Sociales
Comunicación

1º grado avanzado

Módulo de autoaprendizaje
Forma de atención semipresencial
EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA



HUMANIDADES

Ciencias Sociales
Comunicación

1º grado avanzado

Módulo de autoaprendizaje
Forma de atención semipresencial
EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA



Este módulo ha sido elaborado por un equipo de docentes de los Centros de Educación Básica Alternativa que participan en el proyecto “Desarrollo de competencias de autoformación permanente con docentes de educación básica alternativa del distrito de Villa El Salvador”, que implementó TAREA Asociación de Publicaciones Educativas, junto a la Fundación InteRed, entre julio del 2016 y octubre del 2017, gracias al apoyo de la Diputación de Valencia. Asimismo, es uno de los resultados del proyecto “Construyendo cambios para jóvenes y adultos” que ejecuta TAREA Asociación de Publicaciones Educativas, entre el 2016 y el 2018, con el apoyo del Instituto de Cooperación Internacional de la Asociación Alemana para la Educación de Adultos (Institut für Internationale Zusammenarbeit des Deutschen Volkshochschul-Verbandes) – DVV International.

La elaboración de este módulo contó con la asesoría, durante el 2017, del profesor Roberto Karlo More Barrantes.

Centros de Educación Básica Alternativa que participaron de ambos proyectos:

- CEBA Peruano Suizo. Director: Segundo Ángel Meléndez Urbina
- CEBA Pachacútec. Director: César Augusto Uvidia Rodríguez
- CEBA Juan Guerrero Quimper. Director: Hugo Tarazona de la Mata

Autoría:

Coordinación:

Mari Isabel Terrones Carrasco, Rosa Luz Prado Mendoza

Ciencias Sociales

Rosa Luz Prado Mendoza (CEBA Peruano Suizo)

Elsa Adco Ventura (CEBA Pachacútec)

Sonia Monterrey Melgarejo (CEBA Peruano Suizo)

Yessica Robles Zamalloa (CEBA Pachacútec)

Comunicación Integral

Gumerinda Riveros Palomino (CEBA Pachacútec)

Vilma Muñoz Lázaro (CEBA Pachacútec)

Juana Bravo Falcón (CEBA Pachacútec)

Mari Isabel Terrones Carrasco (CEBA Pachacútec)

Docentes colaboradoras: **Mirtha Sanka Huilca, Magdalena Quispe Cahuay**

Revisión pedagógica:

Ciencias Sociales: Fernando Martín Mori Medrano

Comunicación Integral: Lucila Pereira Jiménez

Primera edición: 100 ejemplares

Lima, agosto de 2019

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú n.º 2019-11064.

De esta edición

© **TAREA Asociación de Publicaciones Educativas**

Parque Osos 161, Pueblo Libre. Lima 21, Perú

Teléfono: (51 1) 424 0997

Dirección electrónica: tarea@tarea.pe

Página Web: www.tarea.org.pe

Corrección de estilo: José Luis Carrillo Mendoza

Diseño y diagramación: Lulú Palomino Vergara

Se terminó de imprimir en agosto de 2019 en: TAREA Asociación de Publicaciones Educativas. Parque Osos 161, Pueblo Libre. Lima 21, Perú.

Se permite la copia o la transmisión de partes o de toda esta obra sin requerir permiso previo; basta con citar la fuente.

Las ideas y opiniones contenidas en este documento son de responsabilidad de sus autores y no comprometen ni reflejan necesariamente la posición institucional de las entidades auspiciadoras.

Tabla de contenido

¡Bienvenidas y bienvenidos!	7
Orientaciones prácticas y útiles	8
Unidad 1. Asumimos nuestros compromisos respetando al otro y nuestros acuerdos	14
El bullying	15
El bullying o acoso escolar	16
La narración	20
Elementos de la narración	21
¿Cómo se construye una obra narrativa?	22
Principales obras narrativas	22
¿Qué entendemos por cultura de paz?	26
¿Qué es la paz?	26
Tipos de paz	26
¿Cómo se definen los valores?	28
El COPAE y la democracia en el CEBA	29
Funciones	30
Derechos y deberes ciudadanos	31
¿Qué son los derechos humanos?	32
Diferencias entre derechos y deberes	32
Las responsabilidades de la ciudadanía y el Estado	32
La descripción	35
Tipos de descripción	35
Metacognición: reflexionemos sobre nuestro aprendizaje en la primera unidad	41
 Unidad 2. Entiendo lo que leo. Puedo crear alternativas de solución en mi entorno	 42
¿Qué es la historia?	44
Fuentes de la historia	45
¿Cómo se comunicaban los hombres prehistóricos?	51
La comunicación y sus elementos	51
El sustantivo	54
El adjetivo	56
Clasificación del adjetivo	57
Grados del adjetivo	57
Textos no literarios	59
La noticia	59
Características principales	59

Partes de la noticia	60
La civilización Caral	63
Ubicación geográfica	64
La sociedad Caral	64
Arquitectura	64
La agricultura	65
Sacrificios humanos rituales	65
Realidad local, regional y nacional	66
Villa El Salvador: ejemplo de organización	67
La historieta	69
Elementos de la historieta	69
El afiche	70
Partes del afiche publicitario	71
¿Cómo hacer un buen afiche?	71
Texto instructivo	72
Características	73
Cómo escribimos textos instructivos	73
Metacognición: reflexionemos sobre nuestro aprendizaje en la segunda unidad	78
 Unidad 3. Fortaleciendo nuestra identidad	 79
Definición de inclusión	82
¿Qué se entiende por autoestima?	82
¿Qué es la interculturalidad?	84
La interculturalidad como proceso de construcción en el Perú	84
Fenómeno de la migración: emigración e inmigración	87
¿Qué características tienen los peruanos que emigran a otros países?	87
Situación general	88
Tipos de migraciones	88
Clasificación de los movimientos migratorios según la direccionalidad	89
Causas de los movimientos migratorios	89
Las migraciones internas	90
Migraciones internacionales	90
Texto literario	92
Técnicas de estudio	94
El subrayado	95
El resumen	97
La cultura Chavín	99
Ubicación geográfica	100
El arte Chavín	102

Economía	102
Organización social y política	102
Religión	102
La cultura Paracas	103
Ubicación geográfica	104
Períodos	105
Cerámica	106
Textilería	106
La cultura Mochica o Moche	110
Ubicación geográfica	110
Cerámica	111
Murales	111
Organización social y política	112
Religión	112
Actividades económicas	112
Metacognición: reflexionemos sobre nuestro aprendizaje en la tercera unidad	115
 Unidad 4. Construyendo mi proyecto de vida	 116
Género, sexo y sexualidad	119
¿Qué entendemos al hablar de género?	119
¿Qué son los roles de género?	119
Que se entiende por sexualidad	120
¿Qué se entiende por planificación familiar?	122
¿Son importantes los anticonceptivos?	122
La maternidad en el Perú está empezando desde los 11 años	125
Elaborando trípticos	127
¿Qué es un tríptico?	127
Recomendaciones generales para la elaboración de un tríptico	127
¿Qué es una anécdota?	128
Características de una anécdota	128
¿Qué es el diálogo?	130
El diálogo en la narración	130
El diálogo en el teatro	131
El proyecto de vida	132
¿Qué te impide planificar tu vida?	132
¿Qué debemos tener en cuenta para elaborar nuestro proyecto de vida?	133
La cultura Nasca	135
Ubicación geográfica	135

Ubicación cronológica	135
Organización económica	135
Organización social de la cultura Nasca	135
Arquitectura nasca	136
Manifestaciones culturales	136
Líneas de Nasca	137
La cultura Tiahuanaco	139
Ubicación geográfica	139
Ubicación cronológica	139
Sociedad Tiahuanaco	139
Economía Tiahuanaco	139
Arquitectura	139
Cerámica	140
Escultura	141
Textilería	141
Ciencias	141
Metalurgia	141
Los geosistemas del Perú	142
¿Por qué el paisaje peruano es tan diverso?	142
Metacognición: reflexionemos sobre nuestro aprendizaje en la cuarta unidad	152

¡Bienvenida, bienvenido!

Estimada y estimado estudiante:

¡Felicitaciones por asumir el reto de continuar tus estudios en Educación Básica Alternativa! Confiamos en que tu interés por aprender y tu responsabilidad para organizarte darán como resultado el logro de tus metas. Te presentamos la primera unidad del campo de conocimiento de Humanidades, que integra aprendizajes de las áreas de Ciencias Sociales y Comunicación Integral.

En esta primera parte te ofrecemos las orientaciones necesarias para utilizar este material. Luego, presentamos el desarrollo de las Unidades de Aprendizaje correspondientes. Te sugerimos además ideas para organizar tu tiempo, explicamos el proceso que se ha de seguir en el aprendizaje, las competencias y conocimientos que esperamos desarrolles, cómo organizar tu portafolio personal y cómo se hará la evaluación de lo aprendido.

En vista de que las actividades que proponemos están orientadas a que desarrolles cada competencia, te recomendamos que sigas las indicaciones y que dediques tiempo suficiente a hacerlo de la mejor manera posible. Los trabajos deben ser conservados en el portafolio personal como evidencia del trabajo y el progreso realizados.

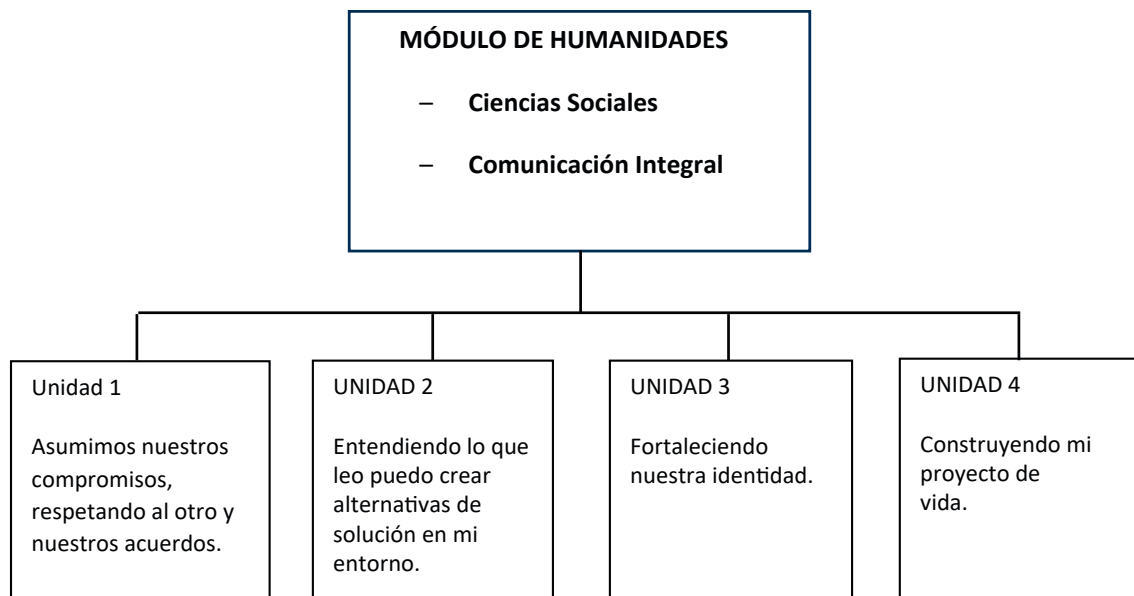
Sabemos que la evaluación más importante es la autoevaluación –la que realiza cada uno o cada una–, pues ella permite darse cuenta de los propios aprendizajes y de las dificultades encontradas. Por eso, al finalizar cada unidad presentamos información sobre qué y cómo se evaluarán tus aprendizajes.

ORIENTACIONES PRÁCTICAS Y ÚTILES



A continuación te ofrecemos algunas sugerencias que tienen como propósito asegurar ciertas condiciones que faciliten el estudio, la reflexión y el aprendizaje.

- Ubica un lugar cómodo, libre de bulla e interrupciones, de modo que te permita concentrarte.
- Organiza y planifica adecuadamente tu tiempo, los días y momentos que dedicarás al estudio, tanto solo, por tu cuenta, como para asistir a las sesiones presenciales (tabla 1: Cronograma de estudio).
- El Módulo de Humanidades abarca dos áreas curriculares: Ciencias Sociales y Comunicación Integral. Está organizado en cuatro unidades, como se muestra en el siguiente organizador gráfico.



EN QUÉ CONSISTE UNA UNIDAD DE APRENDIZAJE

- Cada unidad se inicia presentando una experiencia de vida, con el fin de analizarla, reflexionar y aprender de ella. Esta sección tiene el título “Actividad inicial: aprendamos de diversas experiencias”.
- La siguiente sección se titula “Aprendamos de manera autónoma” y presenta diversas actividades, textos informativos y direcciones de páginas web. Su objetivo es ampliar información y proponer actividades variadas que deberás realizar como parte del aprendizaje.
- La tercera sección, “Verificamos lo aprendido”, contiene un cuestionario y su propósito es hacer una síntesis y una reflexión sobre lo aprendido en cada unidad, pero, sobre todo, invita a revisar cómo aprendimos y de qué manera aprende mejor cada uno. A este proceso se le denomina *metacognición*.

Seguramente te preguntarás por la evaluación del aprendizaje, proceso de especial importancia para todo estudiante. Con el fin de registrar tus logros, te proponemos organizar un portafolio personal en el que guardarás todos los trabajos que vayas haciendo, de acuerdo con las indicaciones específicas que encontrarás en cada unidad. Desde el inicio de éstas conocerás qué se espera que aprendas y cómo se evaluará tu aprendizaje.

SIGNIFICADO DE ÍCONOS PARA CADA SECCIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

A continuación se presentan los diferentes íconos que nos ayudarán a ubicar la secuencia didáctica.

	PRESENTACIÓN	
	APRENDAMOS DE DIVERSAS EXPERIENCIAS DE LA REALIDAD Utilizamos la casuística, esto es, recurrimos a casos reales o elaborados para reflexionar, analizar, proponer nuevas situaciones y tomar decisiones.	
		Reflexiona y realiza las actividades indicadas
		Organiza tu portafolio personal

	<p>APRENDAMOS DE MANERA AUTÓNOMA</p> <p>En esta sección encontrarás textos informativos sobre los temas por tratar. Te proponemos diferentes actividades que te ayudarán a aprender siguiendo las indicaciones. Para cada actividad utilizamos diferentes íconos:</p>	
		<p>Reflexiona y realiza las actividades indicadas</p>
		<p>Organiza tu portafolio personal</p>
	<p>VERIFICAMOS LO APRENDIDO</p> <p>Para verificar si lograste los aprendizajes de cada área, planteamos realizar actividades, elaborar un producto o mostrar un desempeño, que deben cumplir con los indicadores respectivos (ver al final de cada unidad).</p> <p>Los trabajos que forman parte del portafolio personal son la mejor evidencia del aprendizaje y sirven para la evaluación permanente.</p> <p>Además, al final de cada unidad presentamos un cuestionario que te ayudará a reflexionar sobre cómo aprendiste (metacognición).</p>	

EL PORTAFOLIO PERSONAL: ¿EN QUÉ CONSISTE?, ¿PARA QUÉ SIRVE?

Cada estudiante debe organizar un portafolio en el que irá consignando las actividades realizadas en su proceso de aprendizaje, según las indicaciones que aparecen en cada unidad. Los primeros trabajos contarán con la retroalimentación del docente o la docente, de modo que, si fuera necesario, sean mejorados. Esto permite comparar la primera versión con la versión mejorada, excelente oportunidad para reflexionar sobre los logros y dificultades ocurridos durante el proceso, así como para reconocer cómo se aprende mejor y valorar los resultados. Un portafolio puede ser construido en formato físico o electrónico, o en ambos.

Organización del portafolio por unidades

Unidad 1

- Trabajos realizados según las indicaciones
 - Trabajo 1. Retroalimentación y versión mejorada
 - Trabajo 2. Retroalimentación y versión mejorada
 - Trabajo 3. Retroalimentación y versión mejorada
- En esta unidad aprendí...
- Tuve dificultad en...
- Lo resolví...

Tabla 1. Cronograma de estudio

Semestre: ...

N.º de horas de estudio autónomo	N.º de horas presenciales y Tutoría	N.º de horas de evaluación	Total de horas por semestre

Ejemplo de cronograma semanal personal

Tipo de actividad	Semana del 2 al 8 de abril del 2018						
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Estudio personal	Hora:	Hora:	Hora:	Hora:	Hora:	Hora:	Hora:
Sesión presencial	Hora:	Hora:	Hora:	Hora:	Hora:	Hora:	Hora:
Actividad colaborativa	Hora:	Hora:	Hora:	Hora:	Hora:	Hora:	Hora:
Tutoría personal	Hora:	Hora:	Hora:	Hora:	Hora:	Hora:	Hora:
Evaluación de la unidad	Hora:	Hora:	Hora:	Hora:	Hora:	Hora:	Hora:

1

ASUMIMOS NUESTROS COMPROMISOS RESPETANDO AL OTRO Y NUESTROS ACUERDOS



En esta unidad encontrarás situaciones de tu vida cotidiana relacionadas con el área de Ciencias Sociales y Comunicación. Aprenderás acerca del *bullying*, cómo promover una cultura de paz, acerca de tus deberes y derechos, de la manera de redactar textos descriptivos y narrativos. Esperamos que estos aprendizajes te resulten útiles.

Aprenderás a:

- Identificar la problemática del *bullying* y su repercusión en la vida personal, familiar y escolar.
- Redactar textos narrativos de corta extensión sobre temas de tu interés.
- Reconocer la importancia de promover una cultura de paz.
- Promover los valores democráticos y los derechos humanos.
- Identificar al COPAE (Consejo de Participación Estudiantil) como una forma de organización estudiantil en el CEBA.
- Redactar textos descriptivos de manera objetiva y subjetiva.



APRENDAMOS DE DIVERSAS EXPERIENCIAS DE LA REALIDAD

EL BULLYING

UNA HISTORIA COMO MUCHAS

“Jacobo” es un alumno de segundo año, sección ‘A’ del ciclo avanzado de la modalidad semipresencial del CEBA N.º 6069 Pachacútec de Villa El Salvador. Es una persona de pocos amigos y un poco desconfiada, y me dijo que no llevaría el curso de Religión.

Sin embargo, luego de algunos días entró en confianza y me contó que su familia pertenecía a una congregación religiosa que los obligaba a seguir algunas normas de conducta y hasta de vestir.

De niño “Jacobo” tenía el pelo largo, al igual que su padre y su hermano. Esto generaba la burla de sus compañeros y compañeras de clase: lo empujaban, le hacían gestos, lo insultaban y le pegaban a la salida, por lo que muchas veces tuvo que cambiarse de colegio. Su padre decía que cortarse el pelo era señal de que Dios los había rechazado. Su madre y su hermana tenían que vestirse “como la Virgen”, con una falda larga y un velo en la cabeza.

Sus padres les imponían un estricto código de conducta, obligándolos a rezar antes y después de las comidas, a ir a una iglesia ubicada en Cieneguilla en ayunas por dos días. Allí no comían; solo tomaban agua y rezaban. No podían ir a fiestas ni escuchaban música, porque decían que ello era una blasfemia o burlarse de Dios; solo oían música religiosa. Tampoco podían tomar bebidas alcohólicas ni estar cerca de un bar. Consideraban “pecado” llegar tarde, salir a pasear, conversar con mujeres; hasta jugar con *chipi taps* era diabólico. Nadie sabía lo que sucedía con “Jacobo”.

Su padre nunca fue al colegio a preguntar por su hijo, porque para él lo más importante era Dios, la iglesia y el trabajo.

Han pasado los años y “Jacobo” es agnóstico; no tolera la bulla, recibe ayuda psicológica, está estudiando y espera terminar con éxito.

“SI TE MOLESTAN, NO CALLES”.

[Evidencia de la docente, licenciada Juana Bravo Falcón.]



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

- ¿Han existido en tu CEBA, trabajo o barrio situaciones parecidas a las que debió sufrir “Jacobo”? Si es así, ¿cómo actuaste?
- ¿Cuáles crees que son los efectos que puede causar en una persona ser abusada o sufrir *bullying*?
- ¿Qué actitud debemos tomar frente a un acosador o abusador?



Organiza tu portafolio personal

Inicia tu portafolio personal con un texto escrito con base en tus respuestas a las preguntas del caso anterior.



APRENDAMOS DE MANERA AUTÓNOMA

Lee los siguientes textos para ampliar la información que tienes sobre el *bullying*.

EL BULLYNG O ACOSO ESCOLAR

Se conoce como *bullying* el acoso físico o psicológico al que someten a un alumno o alumna, de forma continuada, sus compañeros o compañeras.

Factores que influyen

El **entorno familiar**. Cuando los jóvenes se ven expuestos a la violencia familiar, pueden replicar ese tipo de comportamiento con otras personas, pues esa actitud les parece la forma más viable de relacionarse con los demás.

También los **medios de comunicación** influyen en el comportamiento agresivo de las y los jóvenes, pues transmiten diferentes programas de violencia.

El **entorno escolar**. Los profesores cumplen un papel fundamental, pues son los encargados de disciplinar a las y los jóvenes, que son los que más practican el *bullying*.



Tipos de bullying

1. *Bullying físico*. Es el tipo de acoso más común, especialmente entre las chicas y los chicos en edad escolar. Implica golpes, empujones e incluso palizas por parte de uno o más agresores contra una sola víctima. En algunos casos también se producen robos o daños contra el acosado.
2. *Bullying psicológico*. Se traduce en persecución, intimidación, tiranía, manipulación y constantes amenazas. Como resultado, se daña la autoestima de quien está siendo acosado, provocándole sensaciones de temor y pánico difíciles de detectar.
3. *Bullying verbal*. Acciones no corporales realizadas con el fin de discriminar, difundir chismes o rumores y hacer bromas insultantes acompañadas del uso de apodosos peyorativos. Es más común encontrarlo en grupos de chicas jóvenes, quienes a medida que se van acercando a la adolescencia discriminan a quienes parecen diferentes.
4. *Bullying sexual*. Se presenta cuando existe un asedio, inducción o abuso sexual. También la homofobia puede ser considerada en esta categoría, pues conduce a molestar a alguien por su orientación sexual.
5. *Bullying social*. Pretende aislar a un individuo del resto del grupo, excluyéndolo. Este tipo de *bullying* puede ser **directo**, al discriminar a la víctima sin dejarla participar de ninguna actividad; o **indirecto**, al ignorar la existencia de la víctima y tratarla como a un objeto.
6. *Bullying cibernético*. Implica acosar a otras personas cibernéticamente. Este tipo de *bullying* es cada vez más frecuente y suele practicarse en las redes sociales.

Consecuencias sobre el acosado

- Problemas de rendimiento académico y fracaso escolar.
- Problemas relacionados con la autoestima.
- Ideas e intentos de suicidio.
- Trastornos emocionales y cuadros depresivos.
- Fobia al colegio y fobia social.

- Baja expectativa de logro y sentimientos de inferioridad.
- Problemas físicos: heridas, contusiones, alteraciones gastrointestinales, dolores de cabeza, entre otros.
- Problemas psicológicos: alteraciones del apetito y conductas alimentarias inadecuadas, enuresis y conductas regresivas, trastornos del sueño (pesadillas y terrores nocturnos), síntomas de depresión y ansiedad, conductas agresivas.

¿Qué pueden hacer las compañeras y los compañeros para parar el bullying?

Dejar de reírse, dejar de callar y reconocer que si no hacen nada serán cómplices.



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

1. ¿Qué ocurre cuando los testigos de casos de abuso callan?
2. ¿Alguna vez has visto a alguien grabar o tomar fotos a otro sin su permiso?, ¿qué piensas al respecto?
3. ¿Es frecuente que se usen las redes sociales para hacer daño a otras personas?, ¿por qué?



Organiza tu portafolio personal

1. Incluye en tu portafolio el resultado de tus reflexiones.
2. Compara: ¿Cuáles son los diversos tipos de *bullying*?
3. Identifica: ¿qué deberían hacer los adolescentes cuando son testigos de *bullying* contra otro adolescente?
4. Enumera algunas acciones o campañas que se podrían realizar en tu CEBA para prevenir el *bullying*.

Leamos esta historia:

EL ENGAÑO DE JESSICA

Jessica es una chica de 14 años. Tiene un perfil en una conocida red social, donde se conecta para chatear con otros chicos y chicas de su edad. A través de esta red recibió una solicitud de amistad de Federico, un chico de 16 años que concurre a su escuela. Jessica se emocionó: estaba muy feliz porque un chico se había fijado en ella y empezó a mantener con él una relación virtual. Chateaba, le explicaba cosas, le hacía confesiones, hablaba de sus amigas... Todo parecía ir bien. Había conocido a un chico que la encontraba bonita, estaba contenta, pero su relación siempre fue virtual. Nunca se hablaron en la escuela, ni se relacionaron personalmente. Cierta día recibió un mensaje de él que decía: “Me han dicho que no eres buena onda, que andas diciendo cosas sobre mí. ¡No quiero saber nada más de ti!”.

De nada sirvieron los intentos de Jessica para continuar la relación, ni los ruegos, ni las súplicas. No lo podía creer, no entendía qué había pasado. Por si fuera poco, Federico empezó a publicar mensajes atacándola: que era mala persona, que nadie la soportaba, que andaba con todos los varones de la escuela... Ella nunca supo que Federico no era Federico. Unas “amigas” suyas habían creado un perfil falso para ganar su confianza, burlarse de ella y saber lo que Jessica pensaba realmente de ellas.



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

1. ¿Piensan que es una historia muy extraña, o sucede a menudo?
2. ¿Qué motivaciones pueden tener algunas chicas para molestar a otra? ¿Y, entre varones, cuáles suelen ser las motivaciones para acosar a otro?
3. ¿Qué consecuencias negativas puede tener lo ocurrido para Jessica? Imaginen un buen final, donde todo termine bien. ¿Cómo sería?
4. Lean las opiniones y luego comenten:
 - Sofía, 14 años: “La discriminación es una de las causas de burlas y peleas en mi escuela. A veces no se dan el tiempo para conocer al chico, por ser diferente se la agarran con él”.
 - Juan Manuel, 16 años: “Todos somos diferentes. Cualquier cosa, entonces, sería motivo para agredirte”.

a) Y tú ¿qué opinas?

- Cecilia, 15 años: “Si a mí me agreden por Internet, yo me defiendo. Tú me insultaste, yo te insulto”.
- Daniel, 17 años: “Cuando te agreden por Internet, todo se vuelve más difícil, porque no sabes quién lo hace, se entera todo el mundo y opina gente que no conoces. Es muy humillante”.
- Darío, 15 años: “A mí me pasó una vez, pero con la ayuda de mis padres pude ponerle fin a la agresión”.

b) Y tú ¿qué opinas?



Organiza tu portafolio personal

1. Incluye en tu portafolio el resultado de tus reflexiones y opiniones.
2. Comparte con algunos compañeros tus respuestas.

¿Recuerdas la historia de Jacobo? ¿Qué tipo de texto crees que era: narrativo o descriptivo? Ahora te invitamos a leer en qué consiste un texto narrativo.



APRENDAMOS DE MANERA AUTÓNOMA

LA NARRACIÓN

Una narración es el relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar y tiempo determinados. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado, o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración. En sentido literario, como en los casos de la novela, el cuento, la leyenda, etcétera, la narración constituye uno de los principales procedimientos utilizados para contar historias.

Veamos un ejemplo:

TOÑITO Y LA LAGARTIJA

Hace un año, Toñito llegó a Oasis Playa, un lugar ubicado en el distrito de Villa El Salvador. Venía con su madre y ambos se quedaron a vivir allí. El niño era callado y tímido. No había conocido a su padre, y por eso en el colegio era víctima de burlas e insultos. Incluso lo patearon, por lo que no pudo caminar durante varios días.

Cuando tenía 8 años, un día subió a la isla ubicada en la playa, vestido todo de blanco. De pronto se sentó sobre una roca para descansar. La diosa que moraba en esa isla observaba aquella imagen. Junto al niño apareció una lagartija que masticaba una plantita. El niño vio a la lagartija que le decía:

—Debes estar cansado y con hambre. Come conmigo.

—No podría comer esa plantita: soy un niño.

—Entonces ¿qué comerás?

—Hace tres días y tres noches que no como. Tal vez moriré de hambre.

La lagartija sintió pena y, en un acto de humildad y generosidad, dijo:

—¡Tan solo soy una pequeña lagartija, pero si quieres te puedo servir de alimento!

La diosa, que observaba todo, se conmovió y convirtió a la lagartija en un trozo de carne para el niño.

Toñito despertó con mucha alegría y fue a buscar lagartijas para jugar con ellas. Desde entonces se dice que a muchos niños les gusta jugar con lagartijas.

[Elaborado por la docente, licenciada Juana Bravo Falcón.]

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

- El narrador
Es la voz que cuenta al lector lo que va sucediendo en la narración. Presenta a los personajes y sitúa la acción o secuencia de los acontecimientos en un espacio y en un tiempo determinados.
- Los personajes
Por lo general hay uno más importante que los demás: es el protagonista. Los otros son secundarios. Casi siempre son seres creados por el autor, quien suele utilizarlos para expresar sus ideas. Con sus intervenciones y actuaciones en la narración los personajes revelan una norma de conducta, es decir, su carácter.
- El tiempo
En la narración hace referencia a la duración de la acción.

- El espacio
Es el lugar o lugares donde se desarrolla la acción.
- La acción
Está dada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento.

¿CÓMO SE CONSTRUYE UNA OBRA NARRATIVA?

Antes de narrar una historia, hay que planear cómo será el relato y cómo queremos contarla. Es preciso tener en cuenta algunos aspectos:

- Hay que definir cuál será **la acción** que vamos a narrar y decidir qué **personajes** intervendrán. Debemos elegir unos personajes que tengan una **personalidad**, una forma de ser y obrar. Es necesario, además, pensar bien la **relación entre los personajes**: pueden ser compañeros, rivales, muy amigos...
- Debemos **organizar la historia en partes**: acontecimiento inicial o planteamiento, reacción-acción o nudo, y solución o desenlace.
- Es preciso **situar la acción** en el espacio y en el tiempo. Es importante dar detalles concretos para que la historia parezca real e interesante.
- Hay que precisar **cómo se narrará la historia**, cuál será la posición del **narrador** (primera o tercera persona) y qué **tiempo verbal** predominará en la narración (presente o pasado).

Al escribir una historia es conveniente intercalar en la narración descripciones y diálogos. Las **descripciones** permiten contar detalladamente cómo son los personajes, los objetos, el ambiente. Los **diálogos** posibilitan conocer a los personajes a través de sus palabras y dan vida a la narración.

PRINCIPALES OBRAS NARRATIVAS

- **Fábula**: pequeña narración en verso de hechos imaginarios y que deja una enseñanza.
- **Relato**: narración en prosa de hechos reales o ficticios.
- **Cuento**: narración de peripecias en torno a un personaje.
- **Apólogo**: composición en prosa en la que intervienen animales personificados y tiene finalidad moral o didáctica.
- **Leyenda**: narración de un suceso maravilloso que se basa en algo real pero transformado por la fantasía popular.
- **Mito**: narración que explica la existencia del ser humano y la de los fenómenos naturales.

Los personajes de los mitos son por lo general dioses o héroes con poderes especiales. Los mitos se transmiten de generación en generación, pues hacen parte de la tradición de una cultura.

Hay textos narrativos que se conocen como “leyendas urbanas”.

¿Qué es una leyenda urbana?

El término “leyenda urbana” fue acuñado por el doctor en historia y folclorista Richard Dorson, quien la definió como una historia moderna “que nunca ha sucedido, contada como si fuera cierta”. Estas historias tienen ciertas características:

- Origen incierto. Siempre le ocurre “al amigo de un amigo” o a “una persona” indeterminada.
- Poseen planteamiento, nudo y desenlace.
- Utilizan elementos de la realidad y “parecen plausibles”. A menudo ocurren en lugares concretos, que existen (ciudades, calles, etcétera).
- Se cuentan como si fuesen reales.
- A menudo poseen un afán moralizante, y rematan en una moraleja fácilmente deducible.
- Son famosas, porque generalmente abordan aspectos “ignorados” de hechos muy conocidos y ponen en tela de juicio la “versión oficial” de la historia, la que, no por ser “oficial”, es necesariamente falsa.

LA CASA MATUSITA, LEYENDA URBANA DE LIMA

Dice una leyenda popular que la Casa Matusita fue ocupada años atrás por un japonés y su familia (esposa y dos hijos). Cuenta la historia que cierto día que el japonés regresaba a su casa, encontró a su mujer con otro hombre en su propia cama. El hombre, lleno de ira, asesinó a su mujer y a su amante. Insatisfecho aún, fue a la habitación de sus hijos y también los mató. Finalmente, él mismo se suicidó. Se cuenta que desde entonces esa casa no ha podido ser habitada por nadie con tranquilidad, ya que quien la ha pisado, sobre todo su segundo piso, ha salido despavorido de ella arguyendo que todavía permanecen en el lugar las almas en pena de quienes allí murieron.

[Tomado de: <http://cuentameunahistoria.wendywongwriter.com/?p=228>]



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

1. Seguramente tus padres, abuelos u otros familiares de tu lugar de origen te han contado algunos mitos o leyendas. ¿Cuál recuerdas?
2. ¿Cuáles eran los personajes?, ¿en qué lugar sucedieron los hechos?, ¿de qué trata el mito o la leyenda?



Organiza tu portafolio personal

1. Incluye en tu portafolio el resultado de tus reflexiones y opiniones.
2. Comparte tus respuestas con algunos compañeros y compañeras.
3. Identifica los elementos de la narración.
4. Compara, por medio de un organizador visual, las características de las principales obras narrativas.
5. Elabora una historia de ficción o una leyenda urbana, tomando en cuenta lo siguiente:
 - Caracteriza a los personajes y describe brevemente el lugar.
 - Anota los hechos que se te ocurran en un papel borrador y selecciona los más interesantes.
 - Acontecimiento inicial, acción-reacción, resolución final. Recuerda las partes de la narración.
 - Redacta la narración.
 - Corrígela las veces que sea necesario.
6. Identifica: del texto “Toñito y la lagartija”:
 - ¿Cuáles son los personajes?, ¿en qué lugar ocurren los hechos?, ¿quién narra la historia?, ¿de qué trata?
7. Narra en presente el siguiente relato.

Retorno a la tierra

Esperábamos con impaciencia el regreso de la primera nave tripulada que, después de un viaje espacial, iba a aterrizar como un avión normal.

Vimos cómo descendía a gran velocidad y tocaba el suelo. En ese instante se abrieron unos enormes paracaídas de retención. El aparato se detuvo en medio de la pista y acudieron junto a él bomberos y ambulancias. El público aplaudió a los tres pilotos, que salieron del aparato y saludaron con un signo de victoria.

6. Lee la fábula “La flor de Amancaes y el hongo” y transfórmala cambiando el final y los personajes. Recuerda colocar tus respuestas en tu portafolio.

LA FLOR DE AMANCAES

La flor de Amancaes es una de las más bellas flores que crece en las Lomas de Paraíso, en Villa María del Triunfo. Tiene a su costado, siempre, un hongo que crece al igual que ella.

Un día la flor, cansada del hongo, le dice:

—¿Puedes alejarte? Estoy cansada de tu presencia, me opacas, no dejas notar mi belleza. Te odio.

El hongo se alejaba y luego volvía, pero la flor siempre le decía lo mismo:

—¡Aléjate! ¿No ves que no quiero estar a tu lado? ¡No vuelvas más!

Un día, harto ya de sus desprecios, el hongo decidió alejarse mucho más.

Después de un tiempo, volvió y vio a la flor de Amancaes triste y marchita, llena de gusanos y hormigas. Ya no tenía hojas. Estaba tan débil que, al verla, el hongo se le acercó y le dijo:

—Por eso siempre estaba a tu lado, para protegerte de los gusanos y hormigas. No dejaba que se te acercaran, pero tú me alejaste y ahora ya no puedo hacer nada por ti.

Moraleja: a veces las apariencias engañan. Hay que conocer bien a las personas y juzgar por uno mismo. Este es un problema humano de profundas consecuencias: dejarse llevar por las apariencias. Dios ve el corazón y no las apariencias.

[Elaborado por la docente, licenciada Juana Bravo Falcón.]

¿Recuerdas a Jessica, la chica que fue difamada por sus propias compañeras en las redes sociales, lo que le causó grandes problemas? Si su escuela hubiera impulsado valores y actitudes para promover la paz y la no violencia, seguramente eso no hubiera sucedido. Te invitamos a leer este texto que nos ayudará a evitar los conflictos y a reconocer nuestros derechos como personas y como estudiantes de EBA.

¿QUÉ ENTENDEMOS POR CULTURA DE PAZ?

Naciones Unidas define la Cultura de Paz como “un conjunto de valores, actitudes, comportamientos y estilos de vida que rechazan la violencia y previenen los conflictos atacando sus raíces a través del diálogo y la negociación entre los individuos, los grupos y los Estados”.

Desde el año 2001, la UNESCO lidera el “Decenio Internacional de una Cultura de Paz y no violencia para niños y niñas del mundo”. En virtud de este mandato, la organización coordina y ejecuta actividades en conexión con el derecho internacional de una cultura de paz en la que intervienen otras entidades de Naciones Unidas, gobiernos y agentes de la sociedad civil.



La educación de calidad cumple un papel importante en este ámbito, ya que se sustenta en la inclusión que promueve la equidad como base sólida para una convivencia social positiva que fomenta la democracia y los derechos humanos en la comunidad educativa como parte de la construcción de un ambiente escolar formativo.

¿QUÉ ES LA PAZ?

La paz es uno de los valores más importantes para la convivencia social. La palabra proviene del latín *pax* (*pacis*), que significa “acuerdo, pacto”. Es un estado de quietud o tranquilidad. Se refiere a la ausencia de guerra y de todo tipo de conflictos violentos entre Estados.

El derecho internacional la considera un tratado o convenio acordado entre las partes beligerantes para poner fin a una guerra.

TIPOS DE PAZ

PAZ POSITIVA	PAZ NEGATIVA	PAZ INTERNA	PAZ EXTERNA
La paz positiva se refiere a todo tipo de ausencia de violencia, pero reconoce que el conflicto está presente en todos los momentos de la vida.	Es aquella que solo se refiere a la ausencia de conflicto, especialmente de guerra.	La paz interna es un estado que alcanzamos a nivel mental y espiritual.	Desde la paz positiva, corresponde a la satisfacción de las necesidades básicas de toda la población y al reconocimiento y respeto de los derechos humanos.

La no violencia es una propuesta social y un estilo de vida cuya finalidad consiste en crear conciencia en la ciudadanía acerca de la existencia de mecanismos pacíficos de resolución de conflictos y de eliminación de formas de violencia que tienen que ver con el ejercicio abusivo de poder. Algunas de las personas que se han destacado por poner en práctica la no

violencia son el Mahatma Gandhi, Martin Luther King y María Elena Moyano.

María Elena Moyano fue una de las lideresas más valiosas de la resistencia pacífica contra el terrorismo en el Perú. Su asesinato constituyó un hito importante para la caída de Sendero Luminoso, aseguró Olenka Ochoa, quien compartió con ella su trabajo con las mujeres de Villa El Salvador.



Subraya en esta información las ideas o palabras que consideres importantes.



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

- ¿Qué lecciones sobre la no violencia podemos aprender del ejemplo de María Elena Moyano u otro personaje de nuestra historia?
- Pregunta a tus padres, abuelos o familiares: ¿qué daños causó la violencia desatada por el terrorismo en el Perú?



Organiza tu portafolio personal

1. Incluye en tu portafolio el resultado de tus reflexiones y opiniones.
2. Define: ¿en qué consiste la no violencia? Utiliza tus propias palabras.
3. Indaga sobre la biografía de María Elena Moyano y elabora un resumen indicando de qué fuente obtuviste la información.
4. Identifica: las diferencias entre paz, cultura de paz y promoción de la no violencia.
 - a) Reflexiona: ¿por qué es importante fomentar la cultura de paz y la convivencia pacífica en la sociedad?
 - b) Investiga: en la actualidad, ¿qué países están viviendo un clima de violencia que afecta la paz y la convivencia pacífica?

¿CÓMO SE DEFINEN LOS VALORES?

Se entiende por valor lo que hace que un hombre sea tal, aquello sin lo cual perdería la humanidad o parte de ella. Por ejemplo, se considera un valor decir la verdad y ser honesto; ser sincero en vez de ser falso; es más valioso trabajar que robar. La práctica del valor desarrolla la humanidad de la persona, mientras que el contravalor la despoja de esa cualidad (Vásquez, 1999, p. 3). Desde un punto de vista socioeducativo, los valores son considerados referentes, pautas o abstracciones que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de la persona. Son guías que dan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo y de cada grupo social.

Respeto

- Reconocer y aceptar a todas las personas, a los demás seres vivos y cosas por su valor individual.
- Comprender y aceptar que existen distintas creencias diferentes a las mías.
- Luchar por mis derechos sin afectar los derechos de los demás.

Honestidad

- Mantener un compromiso permanente con la verdad.
- Evitar apropiarme de bienes que pertenecen a otras personas.
- Mantener congruencia entre pensamientos, dichos y acciones.

Responsabilidad

- Hacerme cargo de mis acciones y de sus consecuencias.
- Cuidar de la integridad de mi persona y procurar el bienestar de los demás.

EL MAESTRO Y SUS DISCÍPULOS

Decía un maestro a sus discípulos: –Un hombre bueno es aquél que trata a los otros como a él le gustaría ser tratado. Un hombre generoso es aquél que trata a otros mejor de lo que él espera ser tratado. Un hombre sabio es aquél que sabe cómo él y otros deberían ser tratados, de qué modo y hasta qué punto. Todo el mundo debería ir a través de las tres fases tipificadas por estos tres hombres. Alguien le preguntó: –¿Qué es mejor: ser bueno, generoso o sabio? –Si eres sabio, no tienes que estar obsesionado con ser bueno o generoso. Estás obligado a hacer lo que es necesario.



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

¿Qué es para ti un hombre bueno y qué un hombre malo? ¿En qué se parece al que describe el maestro en el texto? ¿Quién está obligado a ser sabio?



Organiza tu portafolio personal

1. Incluye en tu portafolio el resultado de tus reflexiones.
2. Investiga: ¿en qué se diferencian los valores personales de los sociales y universales? Utiliza ejemplos.
3. Propuesta: elabora de manera personal un texto en el que puedas expresar cómo te gustaría ser tratado en alguno de tus ámbitos de desarrollo socioafectivo o laboral (familia, amistades, grupo parroquial, CEBA o trabajo).

EL COPAE Y LA DEMOCRACIA EN EL CEBA

Seguramente has escuchado hablar de algunas formas de organización como los grupos vecinales, los sindicatos, los clubes, las sociedades culturales, la asociación de empresarios, los partidos políticos, entre otras. Quienes los integran se unen por el deseo de alcanzar, proteger o perfeccionar algún aspecto que comprende el bien común. Con ese fin se asocian, fijan sus objetivos, determinan la forma en que se relacionan con otros grupos y con el Estado.

La búsqueda del bienestar colectivo promueve valores como la solidaridad. ¿Te has puesto a pensar sobre los problemas que afectan a tu comunidad o sobre los derechos de los estudiantes de tu CEBA? Esta reflexión te permite pasar de un interés individual a uno colectivo.

La democracia se aprende. Por ello, el CEBA debe promover actividades que estimulen la participación de los diferentes colectivos en la toma de decisiones, el debate constructivo, el ejercicio de libertades, el cumplimiento de normas, etcétera. El CEBA parece ser un ámbito donde es muy importante el ejercicio temprano de la democracia. En los hechos, la democracia escolar debe concretarse en la capacidad de los mismos estudiantes de elegir determinadas cosas, de manera que ellos mismos sientan que son parte de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la escuela peruana en general, la organización que representa a los estudiantes es el Consejo de Participación Estudiantil (COPAE). A través de él, las y los estudiantes tienen el derecho de participar democráticamente en la gestión educativa, de modo que esta institución propicia una cultura de convivencia armónica entre el personal directivo, docente, administrativo y estudiantes. Sus miembros son elegidos democráticamente, esto es, mediante elecciones.

FUNCIONES

- Representar a las y los estudiantes en las diferentes instancias de gestión de la institución educativa.
- Propiciar la participación activa y consciente de las y los estudiantes en la gestión educativa.
- Elaborar el Plan Anual de Actividades del Consejo de Participación Estudiantil y su Reglamento de Funcionamiento Interno.
- Elegir a sus asesores entre los docentes de la institución educativa.
- Asegurar la capacitación de sus miembros para el ejercicio de sus funciones.
- Aplicar en forma constructiva y formativa toda medida de sanción. Se evitará el sensacionalismo o el escándalo que dañe la dignidad de las personas.
- Derivar a la DEMUNA u otra instancia similar los casos que no puedan ser atendidos por el COPAE.
- Compartir con la DEMUNA y la Defensoría del Niño y del Adolescente la experiencia ganada en el ámbito de la EBA.



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

1. El profesor Pedro llega al aula y plantea a las y los estudiantes que van a participar en una reunión. Les comunica la manera cómo van a participar, lo que deberían decir y cómo van a organizarse.
2. El profesor Juan presenta una actividad, informa a las y los estudiantes, les pregunta cómo creen que van a participar, acepta algunas propuestas, pero limita que participen plenamente.
3. La profesora Teresa presenta una actividad, está atenta a la propuesta de las y los estudiantes, escucha sus iniciativas, los asesora y respeta plenamente su participación.

Ahora, responde:

- ¿Te reconoces a ti, o a alguien más, en estos ejemplos?, ¿cuáles?
- ¿Qué piensas de la importancia de la autonomía de las y los estudiantes?
- ¿Crees que la participación influye en el desarrollo de la identidad y la autoestima?, ¿cómo?



Organiza tu portafolio personal

1. Incluye en tu portafolio el resultado de tus reflexiones y opiniones.
2. Analiza: ¿por qué es importante la participación estudiantil en tu CEBA?
3. Indaga: ¿cuáles son las problemáticas que afectan a tu CEBA?, ¿qué puede hacer la comunidad educativa frente a los problemas?

DERECHOS Y DEBERES CIUDADANOS

El concepto de **ciudadanía** involucra dos nociones: la pertenencia a una comunidad y la existencia de relaciones sociales justas por las que las y los ciudadanos cumplen sus deberes y derechos. En este tema aprenderás cómo se aplican estas nociones al ejercicio de la ciudadanía.

Las características del concepto de ciudadanía son:

- **La autonomía.** Implica ser un individuo que no está bajo el poder de ninguna persona y, por lo tanto, es capaz de tomar decisiones libremente. Asimismo, es capaz de consultar, pedir consejo, escuchar a otros y, finalmente, decidir con mejor fundamento.
- **Los derechos.** Es preciso reconocer que somos personas con derechos y tenemos la posibilidad de ejercerlos.
- **La pertenencia.** Identidad que hace que una persona se sienta parte de una comunidad en la que todos y todas tienen derechos y responsabilidades.
- **La participación.** Implica involucrarse en forma individual o colectiva en el espacio público, es decir, en asuntos que afectan a todos y todas.

¿QUÉ SON LOS DERECHOS HUMANOS?

Constituyen un conjunto de valores fundamentales de los que deben gozar todas las personas desde su concepción.

DIFERENCIAS ENTRE DERECHOS Y DEBERES

Cómo se definen

Derechos	Deberes
Los derechos se definen como reglas normativas que son fijadas por una jurisdicción legal y que son propiedad del pueblo. Son algo que merece todo ser humano, sin importar de dónde venga, dónde haya nacido o dónde viva.	Los deberes constituyen otro de los pilares de la sociedad, porque la existencia de los derechos depende hasta cierto punto de la existencia de los deberes. Si éstos no se cumplen, es muy probable que no haya armonía en la sociedad.

- Los derechos son privilegios que un cuerpo gobernante otorga a la gente, mientras que los deberes son responsabilidades que se asignan a los individuos.
- Los derechos pueden ser defendidos y cuestionados en un tribunal de justicia, mientras que los deberes no, pues son de carácter moral.
- Ejemplo de derecho: derecho a la libre expresión.
- Ejemplo de deber: ceder el asiento a una mujer embarazada.
- Ejemplo de un derecho-deber: votar.

El derecho se inspira en postulados de justicia y constituye el orden normativo e institucional que regula la conducta humana en sociedad. La base del derecho son las relaciones sociales, que determinan su contenido y carácter. Dicho de otra forma, el derecho es un conjunto de normas que permiten resolver los conflictos en el seno de una sociedad.

LAS RESPONSABILIDADES DE LA CIUDADANÍA Y EL ESTADO

Los ciudadanos y ciudadanas que comparten un pasado común y ciertos rasgos culturales conforman una **comunidad nacional**. Cuando esa comunidad se organiza políticamente, es decir, cuando forma un gobierno, sanciona leyes y ocupa un territorio, conforma un **Estado**.

Las personas establecen con el Estado un vínculo muy importante: la **nacionalidad**. Este vínculo origina una serie de **deberes y derechos** recíprocos:

- La persona exige al Estado la aplicación de las leyes, así como el reconocimiento y la protección de sus derechos.

- El Estado, a su vez, tiene el derecho de exigir a los ciudadanos y las ciudadanas el cumplimiento de las leyes, el respeto a la patria, la defensa de la soberanía y la preservación de la seguridad nacional y de los valores esenciales de la vida cívica.

Aunque la nacionalidad es fuente de múltiples derechos, el ejercicio de los derechos políticos está reservado a los ciudadanos y ciudadanas mayores de 18 años inscritos en el Registro Electoral.

Derechos
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elegir mediante sufragio a sus representantes para el gobierno nacional, el gobierno regional y el gobierno municipal. ➤ Ser elegidos para el ejercicio de cargos públicos. ➤ Participar en asuntos públicos empleando los mecanismos dispuestos en la Constitución Política. ➤ Disponer de derechos civiles que protejan su vida privada y le permitan transitar libremente por el país y expresarse. Además, tener derechos sociales que le garanticen salud, educación y un ingreso mínimo.

Restricciones
<p>Según el artículo 33 de la Constitución, el ejercicio de la ciudadanía se suspende por lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Una resolución judicial de interdicción. ➤ Una sentencia con pena privativa de la libertad. ➤ Una sentencia con inhabilitación de los derechos políticos. <p>La pérdida de la ciudadanía, como consecuencia de la comisión de un delito, implica la suspensión del ejercicio de los derechos políticos.</p>

Deberes
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respetar los derechos de los demás. ➤ Respetar la ley, pagar impuestos y sostener los servicios públicos. ➤ Participar en la vida política del país de diversas maneras: como elector, miembro de mesa o candidato.

El documento nacional de identidad (DNI) permite el ejercicio de los derechos ciudadanos, especialmente –pero no únicamente– el de sufragio. La institución del Estado encargada de emitirlo es el RENIEC (Registro Nacional de Identificación y Estado Civil) cuya página web es la siguiente:

<https://www.reniec.gob.pe/portal/intro.htm>



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

- ¿Crees que las personas de tu comunidad se comportan como buenos ciudadanos y buenas ciudadanas?, ¿por qué?
- ¿Por qué es importante conocer cuáles son nuestros derechos y deberes?



Organiza tu portafolio personal

1. Incluye en tu portafolio el resultado de tus reflexiones y opiniones.
2. Explica: ¿para qué otras actividades o situaciones es importante hacer uso del DNI? Piensa en todas aquellas situaciones en las que te lo han solicitado o tú lo has utilizado.
3. Indaga: pregunta a cinco personas de tu comunidad o trabajo: ¿cuál es su definición de ciudadanía?

Persona A.....

Persona B.....

Persona C.....

Persona D.....

Persona E.....

Continuando con la historia de Jacobo, la profesora Juana Bravo lo describía como una persona de pocos amigos y algo desconfiada. ¿Te has puesto a pensar cómo te describirías a ti mismo? A continuación te presentamos un texto en el que profundizaremos en el tema de la descripción.

LA DESCRIPCIÓN

La descripción es un tipo de texto o variedad del discurso mediante la que se atribuyen a los objetos determinadas cualidades o propiedades. Es una forma de recrear la realidad formando una imagen que sea semejante a la que se percibe por los sentidos.

TIPOS DE DESCRIPCIÓN

Descripción objetiva. Transmite una información de forma rigurosa sin que interfieran valoraciones personales. Tiene las siguientes características:

- Claridad y exactitud.
- Objetividad (presenta la realidad sin juzgarla).

Ejemplo de descripción objetiva



Este local albergaba el café del pueblo. Las paredes son de color blanco y el suelo combina baldosas negras y blancas. A la izquierda se puede ver la barra, que mide 5 metros. Delante se conservan siete taburetes de madera. En la estantería permanecen alineadas botellas de vino y de licores.

Las mesas están dispuestas frente a la barra. Son rectangulares. El tablero es de mármol blanco y las patas son de hierro. Rodean cada mesa cuatro sillas tapizadas con tela roja.

En el fondo del local, y a modo de decoración, podemos observar tres botas que habían almacenado vino.

Descripción subjetiva. Refleja las impresiones y emociones del emisor. Es propia de textos literarios.

- Se utilizan adjetivos con carácter afectivo.
- Verbos en presente y en pretérito imperfecto.
- Se emplean recursos retóricos (personificaciones, enumeraciones, símiles y metáforas).

Ejemplo de descripción subjetiva:

Este local albergaba el café. Sus paredes han sido las páginas en blanco donde se ha escrito la vida del pueblo, y su suelo es un ajedrez acabado en jaque mate. A la izquierda, la barra larga ha unido conversaciones, vecinos e incluso algunos amantes. En sus altos taburetes se han sentado los más apasionados forofos del fútbol y los lectores más afamados de noticias. En la estantería, las botellas de vino y de licores aguardan una última oportunidad para entablar conversación.

Las mesas, esparcidas frente a la barra, escuchan expectantes el silencio. Su mármol está frío, sus patas las elevan sobre el vacío. Ya nada acaricia su superficie y ansiosas esperan las caricias de las fichas del dominó o quizá, con más suerte, el contacto de una suave tela verde. Las sillas alisan su tela roja, quieren, coquetas, estar guapas para acoger a sus invitados.

En el fondo del local observan atónitas tres botas de vino estériles, inútiles, abandonadas.

Veamos otro ejemplo de la descripción objetiva de un lugar que está muy cerca de tu CEBA.

PARQUE ZONAL HUÁSCAR (CLUB VILLA EL SALVADOR), EN VILLA EL SALVADOR

Ubicado en el populoso distrito de Villa El Salvador, cuenta con espacio para campamento, zona recreativa y una impresionante laguna. Es, realmente, un excelente lugar para disfrutar el verano.



Este parque, ubicado en el distrito de Villa El Salvador, cuenta con la laguna recreativa más grande del país, que se ha convertido en el principal atractivo turístico del distrito y ha sumado al club un espléndido paisaje natural. Familias enteras se pasean por sus aguas en botes pedalones o en lanchitas a motor.

La laguna comprende además una gran gruta acústica que presenta en su interior una imagen bendecida de la Virgen del Carmen. Cuenta también con un pequeño zoológico en cuyos ambientes se ubican primates como el mono choro y los frailecitos. También hay especies domésticas como alpacas y llamas, caballos criollos de paseo, caprinos, roedores (cuyes y conejos), gallitos chilenos, gansos y una avestruz.

Entre las especies exóticas tenemos: pavos reales, faisanes de collar, gallinas de guinea, periquitos australianos, pato malar. Las especies silvestres son el tigrillo, la oncilla, los guacamayos, los loros, los cernícalos, los coatíes, las tortugas y la boa montona.

Cuenta con servicios como juegos infantiles, cancha de fútbol y minifútbol, losas deportivas (fulbito, vóley y básquet), anfiteatro con capacidad para 800 personas, vivero, biohuerto, comedor campestre, zona de camping y otros.

Sus ambientes son propicios para la recreación y el entretenimiento de todos los miembros de la familia, llámese niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Sus áreas verdes, aparte de constituirse en un enorme pulmón para la ciudad y para el distrito, son también útiles para la práctica de tai chi, yoga y otras actividades al aire libre.

Además, posee en sus instalaciones:

1 Centro Cultural

1 Centro Forestal Metropolitano y zona de bosque

Complejo de piscinas: semiolímpica y patera

6 losas deportivas

6 losas de vóley

1 cancha de fútbol 11 de *grass* natural

1 cancha de futbol 7 de *grass* sintético

Juegos para niños y zona de *picnic*

Patio de comidas y quioscos

Laguna recreativa con botes

Circuito de caballos

[Fuente: <https://www.deperu.com/esparcimiento/centros-recreacionales/parque-zonal-huascar-club-villa-el-salvador-2552>]

Como ejercicio, describe de manera objetiva el óvalo de las Palomas.





Reflexiona y realiza las actividades indicadas

¿Te has puesto a pensar si te conoces a ti mismo?, ¿cuáles son tus defectos y virtudes?, ¿cuáles tus características físicas?, ¿cómo te describirías?



Organiza tu portafolio personal

1. Incluye en tu portafolio el resultado de tus reflexiones y opiniones.
2. Identifica: ¿cuál es el objetivo principal de la descripción?
3. Analiza: ¿a qué personaje describirías?, ¿por qué?
4. Deduce: ¿qué fuentes de información emplearías?
5. Redacta: una descripción del personaje elegido.

Lee el siguiente retrato y separa la descripción del físico de la descripción de su forma de ser.

El tío Lucas

(PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN. EL SOMBRERO DE TRES PICOS)

El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá echado Dios al mundo. Lucas era en aquel entonces de pequeña estatura, un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Dijérase que solo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, y estas perfecciones principiaban por los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo.

Responde:

- ¿Cuáles son los rasgos físicos?
- ¿Cuáles son los rasgos morales?

6. Lee el texto.

HOBBITS

La principal característica física que distingue a los hobbits es su baja estatura, que se sitúa entre los sesenta y ciento veinte centímetros. Otras características físicas peculiares que los distinguen son la abundante vello que les crece en el empeine de los pies, la carencia de barba, el pelo rizado y generalmente de color castaño, y las orejas algo puntiagudas.

Suelen tener también una figura rolliza, con la cara redonda y barriga, a causa de su afición a la comida, la bebida y una vida más bien sedentaria.

Su alimentación se basa en seis comidas diarias de cantidades abundantes. Les gusta especialmente la cerveza y fumar en pipa.

Los hobbits se caracterizan además por su naturaleza amigable y pacífica, y detestan las guerras. No suelen usar las armas para sus utilidades normales, ya que las consideran más como adornos para sus casas o simplemente como mathoms, que es como llaman a cualquier objeto inservible que se regalan entre ellos y tienden a ir acumulando.

[Fuente: http://agrega.hezkuntza.net/visualizar/es/es-eu_2011041413_1310402/false]



VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL PERÚ: AÚN HAY TRABAS PARA DENUNCIARLA



Ocurrió en Lambayeque en el año 2013. Una mujer, víctima de agresiones de su pareja, lo denunció por violencia familiar. Sin embargo, no recibió ayuda. Nadie le otorgó medidas de protección y dos años después el sujeto la mató.

En 2017, el panorama no ha cambiado mucho. En septiembre de este año, la suboficial de la policía Gianelly Coronado Rojas, de 21 años, denunció a su exconviviente, Fidel Coronado Barturén (27), un efectivo de Radiopatrulla a quien había dejado por sus constantes golpizas. Pero la denuncia solo enfureció más al sujeto, quien en venganza, y a menos de 24 horas después de que Gianelly lo denunciara, la estranguló. Nadie protegió a la joven madre. Estas situaciones se repiten desde hace mucho tiempo en diversos lugares del país. Un estudio

de la Defensoría del Pueblo, que analizó 50 expedientes judiciales de 2011 a 2015, detectó que solo en el 28 % de los casos de feminicidio y tentativas las víctimas acudieron a los servicios estatales para denunciar la violencia que venían sufriendo. Sin embargo, ante la falta de una respuesta efectiva, sus vidas continuaron en riesgo y siete fueron cruelmente asesinadas.

Las cifras de los Centros de Emergencia Mujer de este año corroboran que la situación no ha cambiado mucho. De las 94 víctimas de feminicidio registradas hasta el mes de septiembre, 53 % ya había denunciado a su agresor, pero solo el 5 % logró medidas de protección. El resto fueron asesinadas.

[Fuente: <https://diariocorreo.pe/edicion/tumbes/feminicidios-y-violencia-contra-la-mujer-amenazan-en-el-norte-781574/>]

A. Responde a partir de lo leído en los dos textos:

- ¿Qué describe el autor?
- ¿Describe solo lo que ve o lo que interpreta?, ¿sugiere alguna otra cosa?
- ¿Hay opiniones personales en estas descripciones?, ¿dónde?

B. Luego de leer las dos descripciones anteriores, responde las siguientes preguntas:

- ¿En qué se diferencian?
- ¿Cuál de las lecturas corresponde a una descripción objetiva y cuál a una descripción subjetiva?
- ¿Para qué crees que ha sido escrito cada uno de los textos?
- ¿Qué nos quiere decir el autor en cada uno de ellos?



VERIFICAMOS LO APRENDIDO

Con la información de esta unidad, elabora un *spot* o un video para evitar el *bullying* en tu CEBA.

Para llevar a cabo este trabajo, ten en cuenta:

- Forma equipo con tus compañeros de aula y elijan a un coordinador. El video debe durar, como máximo, 5 minutos.

Metacognición: reflexionemos sobre nuestro aprendizaje en la primera unidad

1. ¿Qué aprendí en esta unidad?
 - a. Sobre el *bullying* y la cultura de paz.
 - b. Sobre la importancia del COPAE.
 - c. Sobre los pasos que se deben seguir para elaborar un texto narrativo.
2. ¿Qué tomé en cuenta al elegir el lugar por describir?
3. ¿Cuáles de las actividades o estrategias propuestas te ayudan a aprender mejor? ¿Cómo te ayudan?
 - a. Reflexionar sobre experiencias de vida.
 - b. Leer los textos.
 - c. Ampliar información, investigar en páginas web.
 - d. Visionar videos.
 - e. Escribir lo que aprendes para el portafolio personal.
4. Compartir, intercambiar tus trabajos con otros compañeros y compañeras.
5. Para ti, ¿qué es lo más interesante que aprendiste en esta unidad?, ¿por qué?
6. ¿Sobre cuál de los temas estudiados te gustaría profundizar más?, ¿cómo podrías lograrlo?

¡FELICITACIONES,
terminaste exitosamente la Primera Unidad de Aprendizaje!

2

ENTENDIENDO LO QUE LEO PUEDO CREAR ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN EN MI ENTORNO



En esta unidad trataremos el tema de los primeros pobladores que llegaron a nuestro territorio, así como de la civilización Caral, considerada una de las más antiguas del mundo. Aprenderás también acerca de la función sintáctica de los sustantivos y adjetivos, lo que te servirá para mejorar la redacción de tus textos.

Lograrás los siguientes aprendizajes:

- Comprender y analizar la importancia del estudio de la historia.
- Identificar y analizar las diversas fuentes de la historia.
- Comprender y analizar la importancia la historia.
- Analizar e indagar sobre los primeros pobladores peruanos y su influencia en nuestro territorio.
- Identificar los elementos de la comunicación.
- Reconocer sustantivos propios y comunes en un texto breve y crear oraciones utilizando adecuadamente cada sustantivo.
- Conocer la función sintáctica de los adjetivos.
- Redactar noticias de interés en tu comunidad.
- Investigar, indagar y explicar sobre la importancia de la civilización Caral.
- Identificar la importancia de las organizaciones sociales de su localidad.
- Elaborar historietas sobre problemas sociales de tu localidad.
- Elaborar afiches sobre problemas de nuestro distrito y alternativas de solución.
- Escribir textos instructivos sencillos a partir de tus experiencias.



APRENDAMOS DE DIVERSAS EXPERIENCIAS DE LA REALIDAD

DESTRUCCIÓN DE PIRÁMIDE EN COMPLEJO EL PARAÍSO ES IRREPARABLE

El Ministerio de Cultura ya formalizó una denuncia penal contra las inmobiliarias involucradas en el ataque a la zona arqueológica en San Martín de Porres.

La destrucción de una de las siete pirámides del complejo arqueológico El Paraíso, en San Martín de Porres, es “un daño irreparable a la historia peruana”, aseguró el arqueólogo Marco Guillén, director del proyecto de investigación y puesta en valor del complejo arqueológico.

El sábado pasado, un grupo de trabajadores de construcción civil ingresó clandestinamente al complejo El Paraíso y, con una pala mecánica y una excavadora, destruyó e incineró una pirámide de 6 metros de alto y más de 2,000 m² de extensión.

El Paraíso es un complejo de más de 64 hectáreas y es casi tan antigua como Caral (2000 a.C. a 3000 a.C.). La zona fue declarada Patrimonio Cultural hace diez años.

“No vamos a poder conocer de qué manera estaba construida, qué material se albergaba y de qué manera esa sociedad, en esta parte de la pirámide, se comportaba. Es prácticamente un daño irreparable”, sostuvo el especialista Guillén.

El Ministerio de Cultura ya realizó la denuncia penal contra las inmobiliarias Alisol S.A.C. y Compañía Promotora Provelanz E.I.R.L, quienes estarían detrás del ataque.

El alcalde de San Martín de Porres, Freddy Ternerero informó que estas empresas han sido multadas con dos UIT, es decir, S/. 7,400. La comuna también presentará una denuncia.

[Fuente: <https://peru21.pe/lima/destruccion-piramide-complejo-paraiso-irreparable-113866-noticia/?ref=p21r>]

Datos

La Huaca Paraíso tiene una extensión de más de 64 hectáreas y pertenece al período Precerámico Tardío (2000 a. C. a 3000 a. C.). Es un complejo arqueológico casi tan antiguo como el de Caral.

Estos vestigios presentan varias similitudes con ambientes de las culturas Caral y Kotosh.



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

Con base en la información anterior y en tu experiencia:

- ¿Qué opinas de la actitud de los trabajadores de construcción que derribaron una pirámide del complejo arqueológico de la Huaca El Paraíso?
- ¿Conoces alguna zona arqueológica en tu distrito o en algún distrito de Lima?, ¿cuál es su estado de conservación?
- ¿Por qué crees que debemos conservar nuestro patrimonio histórico?, ¿qué podemos hacer desde nuestro CEBA para promover la conservación de nuestro patrimonio histórico?



Organiza tu portafolio personal

Inicia tu portafolio personal con un texto escrito a partir de tus respuestas a las preguntas del caso anterior.



APRENDAMOS DE MANERA AUTÓNOMA

¿QUÉ ES LA HISTORIA?

La historia es la ciencia social que estudia en forma metódica y sistemática el pasado, con lo que ayuda al hombre a comprender el presente. De ahí que resulta una necesidad de la sociedad humana.

La historia de la humanidad abarca millones de años. Para medir el tiempo histórico utilizamos unidades grandes de tiempo: milenio (1000 años), siglo (100 años) y década (10 años).

Conocer las fechas en las que ocurrieron los hechos históricos demanda el establecimiento de un punto de partida concreto. En nuestra cultura utilizamos la fecha del nacimiento de Cristo (año 0) como punto de partida. Si un hecho ha ocurrido antes del nacimiento de Cristo, añadimos a la fecha a. C. (antes de Cristo), y si ha sucedido después, d. C. (después de Cristo).

FUENTES DE LA HISTORIA

Se llama fuente de la historia a todo aquello que nos permite reconstruir, comprender e interpretar hechos sucedidos en el pasado. Ellas son:

- **Fuentes escritas:** son aquellas que contienen la información en un determinado soporte (papel, piedra, papiro, pergamino, etcétera). Pueden estar hechas a mano (manuscritos) o a máquina (impresos).
- **Fuentes materiales:** constituidas por los restos arqueológicos (excavaciones, monumentos, tumbas, restos humanos, cerámicas, textiles, etcétera).
- **Fuentes orales:** consideradas una de las primeras fuentes de la Historia. Son las llamadas tradiciones orales, propias de los pueblos que pasan su historia de padres a hijos, de generación en generación (leyendas, mitos, cuentos, cantos, etcétera).



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

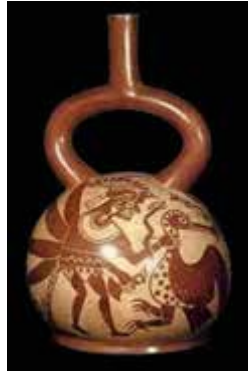
1. Observa los siguientes videos y luego responde las preguntas:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=rwarBArQ1uc>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=-fgDcT05u5k>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=0uBhKEFhopo>
2. Explica: ¿por qué decimos que la historia es la memoria del hombre?, ¿cuál es la importancia del estudio de la historia?
3. Interpreta el significado de la siguiente frase: “Quienes no recuerdan su pasado están condenados a repetirlo”.
4. Identifica la diferencia entre un documento histórico y uno historiográfico.

No te olvides de responder las preguntas en tu portafolio personal.



Organiza tu portafolio personal

- Las siguientes imágenes corresponden a distintos testimonios. Obsérvalas y realiza las siguientes actividades:
 - Clasifícalas según su tipo de fuente.
 - ¿Cuál podría ser su uso?
 - ¿Qué información podría obtener el historiador de cada una de ellas?



Leamos el texto:

¿QUÉ ES LA HISTORIA ORAL?

La historia oral es la forma de hacer historia que recurre a la memoria y a la experiencia para acercarse a la vida cotidiana y a las formas de vida no registradas por las fuentes tradicionales. Los recuerdos nos enseñan cómo diversas gentes pensaron, vieron y construyeron su mundo, y cómo expresaron su entendimiento de la realidad. Los relatos orales nos introducen al conocimiento de la experiencia individual y colectiva.

[Fuente: <https://www.educ.ar/recursos/93220/la-historia-oral>]

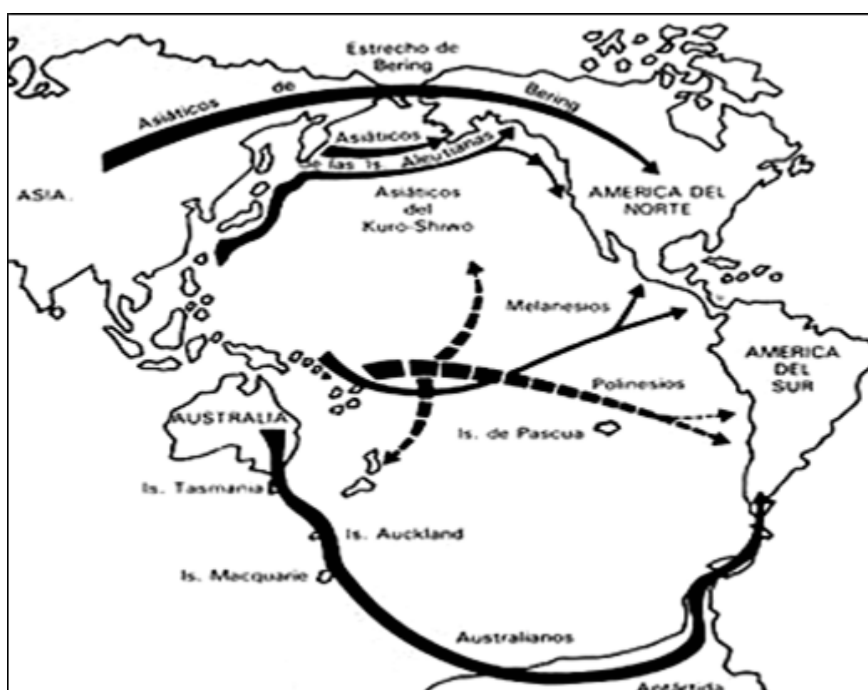
1. Entrevista a un adulto mayor u otra persona que te pueda contar cómo llegó a Villa El Salvador o Villa María del Triunfo. Puedes preguntarle cómo era hace más de 40 años. Con esa información, elabora un breve texto sobre la historia de tu distrito.

Los primeros pobladores del Perú

Seguramente, luego de las entrevistas realizadas has podido conocer sobre la llegada de los pobladores a tu distrito y qué la motivó. Ahora conoceremos quiénes fueron los primeros peruanos y lo que lograron hacer en nuestro territorio.

Los pobladores del continente americano son descendientes de inmigrantes de Asia que cruzaron el estrecho de Bering, de acuerdo con una de las teorías más aceptadas sobre el origen del poblamiento de América. Eran hombres con un desarrollo cultural incipiente, nómadas que se desplazaban en pequeños grupos buscando alimentos y que practicaban la caza de animales y la recolección de vegetales. Para América del Sur, los últimos estudios sugieren que las primeras ocupaciones humanas tienen una antigüedad de 13 mil años (Monte Verde, Chile). Las evidencias encontradas en el caso de la sierra y la costa de los Andes centrales del Perú no muestran que su ocupación haya ocurrido de manera simultánea. Entre la llegada de los primeros cazadores-recolectores a nuestro territorio y el inicio de las altas culturas transcurrieron aproximadamente 10 mil años.

El Perú Antiguo llegó a la etapa de Alta Cultura probablemente solo unos 3 mil años antes de que arribara Francisco Pizarro a estas tierras. Sin embargo, eso no significa que no se hubieran desarrollado culturas anteriores: las hubo, pero con diferente nivel. Por ello, desde el punto de vista arqueológico, a estos restos y vestigios humanos se les agrupa en los siguientes estadios culturales:



A) Estadio lítico o preagrícola

Con una antigüedad de 20 000 a 5000 años a. C., las armas y utensilios básicos eran de piedra. El hombre era cazador, recolector, nómada. Imperaba el patriarcado (los jefes eran varones). Vivían en grupos de 10 a 12 familias y practicaban la poligamia. Entre los vestigios y restos humanos encontrados aparecen los siguientes:

- **Paccaicasa en Ayacucho**, con una antigüedad de 17 500 años a. C., aproximadamente. Se encontraron herramientas muy toscas, casi 200 utensilios primitivos en la cueva de Pikimachay. La mayor parte son raspadores y cuchillos de piedra.
- **Chivateros**: situado cerca de la desembocadura del río Chillón, departamento de Lima, provincia de Lima y distrito de Ancón. Con una antigüedad de 8500 años a. C., es conocido como el gran taller lítico por haberse encontrado en él instrumentos de piedra gruesos y pesados, puntiagudos, cortantes, trabajados a percusión (por golpe con otras piedras).
- **Toquepala**: entre Moquegua y Tacna, tiene una antigüedad de 9580 años a. C. Lo que más resalta de este yacimiento arqueológico son las pinturas que representan escenas de caza (chaco: caza de huanacos). Tanto los hombres como los animales están pintados (colores: rojo, amarillo, blanco y negro).
- **Lauricocha**: está ubicado en el departamento de Huánuco, provincia de Lauricocha, con una antigüedad de 10 000 años a. C. Se encontraron 11 esqueletos humanos asociados con artefactos líticos. Es el más antiguo resto fósil humano del Perú y evidencia ya la práctica funeraria.

B) Estadio agrícola incipiente o de primeros horticultores

- **Guitarrero**: en el callejón de Huaylas, departamento de Áncash, provincia de Yungay. Con una antigüedad de 12 560 años a. C., fue descubierto por el arqueólogo Thomas Lynch. Allí se encontraron pallares, maíz y frijoles. Habría sido el primer agricultor andino.
- **Hombre de Chilca**: los restos fósiles humanos encontrados en la sierra de Chilca, en Tres Ventanas, tienen una antigüedad de 6 y 8 mil años a. C., y demuestran que ya se practicaba la agricultura incipiente, porque junto a ellos se encontraron papas, ollucos y otros tubérculos.
- **Hombre de cabeza larga**: restos fósiles humanos encontrados en la Pampa de Santo Domingo, Paracas. Es uno de los más antiguos habitantes del litoral. Tiene una antigüedad de 5000 años a. C. Por los restos y vestigios, se deduce que cazaban y pescaban; se alimentaban de frutos y raíces.
- **El hombre de la Tablada de Lurín** (4500 años a. C.): fue recolector y consumidor de mariscos. Conoció el fuego y empleó utensilios domésticos como cucharas y cuchillos. Se han encontrado restos humanos.

- **Huaca Prieta:** en el valle de Chicama (La Libertad). Tiene una antigüedad de 2500 años a. C. Los restos muestran que practicaban la agricultura y sembraban algunas plantas, entre ellas el algodón. Además, cazaban y pescaban. Tuvo expresiones artísticas en tejidos de algodón y en mates. Se le considera como cultura precerámica por no haberse encontrado vestigios de alfarería.

C) Estadio agrícola desarrollado

Sus pobladores fueron los primeros sedentarios con aldeas grandes.

- **Kotosh:** se encuentra al oeste de Huánuco. Con una antigüedad de 2200 años a. C., allí se descubrió el Templo de las Manos Cruzadas, el más antiguo del Perú y de América. Kotosh constituye la primera arquitectura monumental y la primera escultura, representada por las Manos Cruzadas.
- **Las Haldas:** situada en el valle de Casma (Áncash). Tiene una antigüedad de 1500 años a. C. Sus vestigios permiten reconocer los comienzos de la etapa alfarera. Cuenta con seis plataformas, encima de las cuales se construyeron edificaciones de piedras superpuestas, a medio labrar.

Resumiendo, podríamos decir que entre 2000 y 1500 a. C. aparecen en el desarrollo cultural andino las llamadas Altas Culturas. Caral y Chavín marcan el inicio de lo que los arqueólogos llaman el Formativo o Primer Horizonte Temprano. Este proceso no se desarrolló por igual en todos los pueblos del área andina.

Algunos ejemplares de la megafauna andina

Megaterio

Mamífero de América del Sur, del orden de los desdentados, de 6 metros de longitud y 2 metros de altura, de huesos más robustos que los del elefante, de cabeza relativamente pequeña, cuerpo muy grueso, de cola larga, pero de patas cortas y pies grandísimos, con dedos armados de uñas fuertes y corvas. Era herbívoro.

Mastodonte

Mamífero parecido al elefante; con dos dientes incisivos en cada mandíbula, de más de un metro de longitud, y molares redondeados.

Paleollama

Antecesor de los camélidos americanos. De mayor tamaño que la llama, la alpaca, el guanaco y la vicuña.

Cérvido

Mamífero rumiante cuyo macho tenía cuernos ramificados. Familia de los venados, tarucas, renos y ciervos.

Tigre dientes de sable

Gran felino, del género *Smilodon*, de colmillos grandes y filosos. A diferencia de lo que indica su nombre tradicional, no era antecesor de los tigres. Fue encontrado en el Perú, departamento de Junín, provincia de Huancayo, distrito de Huacrapuquio.

[Fuente: <http://imagenesytextosseleccionados.blogspot.com/2012/02/primeros-pobladores-del-peru.html>]



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

Para ampliar tu conocimiento sobre la megafauna en el Perú observa los videos que se encuentran en los siguientes enlaces:

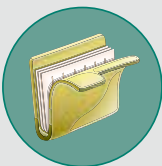
“Dinosaurios del Perú – La aventura de Conchucos y Huallanca”

<https://www.youtube.com/watch?v=iBvudvJt1OE>

“Fósiles marinos únicos Ocucaje, Ica”

<https://www.youtube.com/watch?v=iz886sGjtxg>

Con esta información, identifica y escribe algunas características de los animales que fueron encontrados en Áncash y en Ica. No olvides responder las preguntas en tu portafolio personal.



Organiza tu portafolio personal

- Elabora una línea de tiempo de los primeros pobladores peruanos.
- Explica: ¿qué importancia tuvo la agricultura en el Precerámico Temprano?
- Averigua en Internet sobre los modos de vida de los primeros habitantes del Perú.

¿Te has puesto a pensar en cómo se comunicaban los primeros peruanos? Utilizaban gestos o símbolos que hacían con su propio cuerpo. A lo mejor todavía no incluían sonidos, que aparecerían tiempo después y que facilitaron la comunicación.

¿CÓMO SE COMUNICABAN LOS HOMBRES PREHISTÓRICOS?

Probablemente por sonidos, con un lenguaje muy rudimentario que pudiera semejarse a gruñidos, gritos o balbuceos, y a través de medios visuales.

Se cree que los neandertales tenían la faringe más corta que los humanos modernos. Esto quiere decir solamente que no podían producir exactamente los mismos sonidos que nosotros, pero no que no poseyeran lenguaje. Probablemente tenían un lenguaje articulado, gestos u otras formas, pero no sabemos si poseían sintaxis, gramática o un alto nivel de razonamiento simbólico. Un análisis de Lieberman le permitió concluir que los neandertales podían pronunciar al menos tres vocales: a, i, u. Comparados con otros homínidos, este era un gran avance. Se ha descubierto que el lenguaje oral se desarrolló alrededor del fuego. Lo cálido motivaba la ronda y auspiciaba la comunicación. Y fue así desde la prehistoria.

[Fuente: http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t1/teoria_1.html]

LA COMUNICACIÓN Y SUS ELEMENTOS

Podemos decir que la comunicación consiste en el proceso por el cual un emisor transmite una información a un receptor.

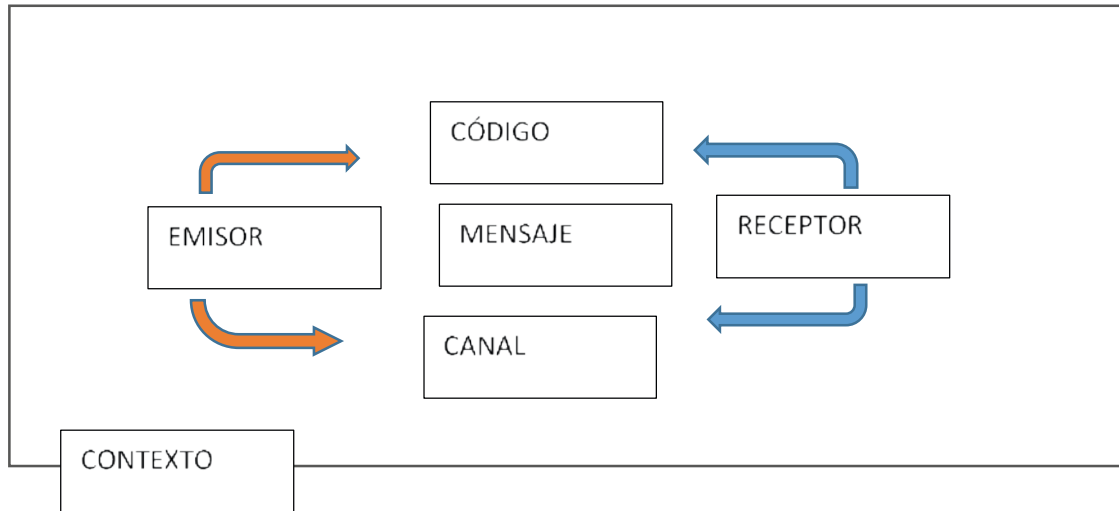
Los elementos que intervienen en el proceso de comunicación son los siguientes:

1. Emisor: aquél que transmite la información (un individuo, un grupo o una máquina).
2. Receptor: aquél que, individual o colectivamente, recibe la información. Puede ser una máquina.
3. Código: conjunto o sistema de signos que el emisor utiliza para codificar el mensaje.
4. Canal: elemento físico por donde el emisor transmite la información y que el receptor capta por los sentidos corporales. Se denomina canal tanto al medio natural (aire, luz) como al medio técnico empleado (impresión, telegrafía, radio, teléfono, televisor, computadora, etcétera), y se perciben a través de los sentidos del receptor (oído, vista, tacto, olfato y gusto).
5. Mensaje: la información que el emisor transmite.
6. Contexto: circunstancias temporales, espaciales y socioculturales que rodean el hecho o acto comunicativo y que permiten comprender el mensaje en su justa medida.



[Fuente: http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t1/teoria_1.htm]

Veamos un ejemplo:



Conversación entre Juan y José:

–Juan. Hola, ¿cómo has estado? (*emisor y mensaje*)

–José. Bien, ¿y tú? (*receptor y realimentación*)

–Juan. ¿Qué haces por aquí?

–José. ¡Por aquí trabajo!

(*Cambia el sentido*):

–José. Y tu mamá, ¿cómo ha estado? (*nuevo emisor y nuevo mensaje*)

–Juan. ¡Está bien! Sigue con su nuevo esposo en Querétaro (*receptor*)

–José. ¡Tengo prisa, así que me toca despedirme! ¡Háblame por teléfono! (*emisor y mensaje*)

Otro mensaje es el gráfico.



En el mensaje gráfico se expresan ideas sin necesidad de diálogos ni palabras.



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

A modo de ejercicio, analiza la imagen y responde:

1. ¿Quién crees que es el emisor?, ¿por qué?
2. ¿Qué mensaje le estará dando al receptor?
3. ¿Qué respuesta podría dar el receptor?
4. ¿En qué contexto se encuentran el emisor y el receptor?



Organiza tu portafolio personal

Completa las siguientes oraciones con los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, código, canal, contexto.

1. La profesora Gumerinda explica a sus alumnos sobre la importancia de prevenir el *bullying* en el CEBA mediante el uso de diapositivas de Power Point.
2. José escucha las terribles noticias que el locutor narraba sobre el huaico sucedido en Chosica.
3. Carlos dice a Sandra por teléfono tomaré el avión a las 8:00 a. m.
4. Carlos le declaró su amor a Carolina, el lunes 7 de marzo, a las 10 de la mañana, en el patio del colegio.
5. El primer año B escuchó con agrado la exposición realizada por el mejor alumno de su curso, es decir, Juan, durante la clase de Comunicación.

Identifica el mensaje que nos ofrecen las siguientes imágenes.



EL SUSTANTIVO

Los sustantivos o nombres son palabras con las que se designan y clasifican los seres y las entidades de la realidad, pensándolos como conceptos independientes. Según su significado, los sustantivos se clasifican en:

Sustantivos propios: aquella palabra que sirve para denominar en forma concreta a algún sujeto u objeto. Es decir, los nombres propios refieren específicamente a un individuo u objeto en particular.

Ejemplos de sustantivos propios: América, José, La Cenicienta...

Como se aprecia en los ejemplos, la regla para la correcta ortografía de los nombres propios es que deben escribirse con mayúscula inicial.

Sustantivos comunes: se utilizan para designar en forma general a toda persona, animal u objeto.

Ejemplos de sustantivos comunes: niño, vaca, gato, amor...

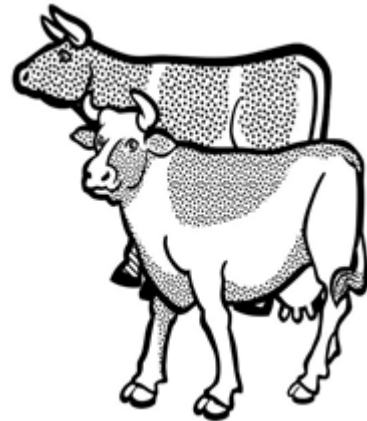
El género se refiere a que puede ser masculino o femenino.

- El género masculino se refiere a hombres, animales machos y cosas a las que podemos poner “el” delante.
- El género femenino se refiere a mujeres, animales hembras y cosas a las que podemos poner “la” delante.



El número se refiere a que puede ser singular o plural (uno o más de uno).

- Los **sustantivos en singular** nombran a una sola persona, animal o cosa. Por ejemplo: vaca, lápiz, toro.
- Los **sustantivos en plural** nombran a muchas personas, animales o cosas. Por ejemplo: vacas, lápices, toros...



Los sustantivos **pueden ir acompañados de artículos**.
Por ejemplo:

- El niño.
- La niña.
- Las flores.
- Los campos.



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

Para ampliar tu conocimiento sobre los sustantivos observa los siguientes videos y luego responde las preguntas:

<https://www.youtube.com/watch?v=dClj0UF2xJM>

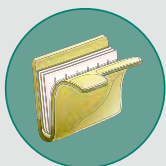
Clases de sustantivos

<https://www.youtube.com/watch?v=VXX1V4qNLVo>

Tema 4 Lengua – Género y número de sustantivos

Identifica en un cuadro comparativo, ¿qué diferencia existe entre sustantivos comunes y propios?

No olvides responder las preguntas en tu portafolio personal.



Organiza tu portafolio personal

1. Escribe cinco sustantivos de cada clase:

- Nombres de personas.
- Nombres de animales.
- Nombres de objetos o cosas.
- Nombres de sentimientos.
- Nombres de ideas.

2. Completa cada sustantivo con un artículo:

Mesas, Sol, espada, pintor, dados, estrellas, castillo, lunes, perdices, vidas.

3. Cambia el género de estos sustantivos:

Madrina, nuera, mujer, caballero, hembra, caballo, oveja, actor, presidente, alcalde.

4. Completa las siguientes frases con uno de *los sustantivos que aparecen entre paréntesis*:

- Este periódico ha escrito en el que queda muy clara su tendencia ideológica. (un editorial/una editorial)
- El niño estaba jugando en la playa con, que de repente se soltó. (un cometa/una cometa)
- Tu problema con la puntuación es que pones (pocos comas/pocas comas)
- Tienes que invertir disponible en bonos del Estado porque es una inversión segura. (el capital/la capital)
- El soldado hizo sin ningún problema y a la hora prevista lo relevaron. (el guardia/la guardia)
- He escuchado por..... una noticia sorprendente. (el radio/la radio)

EL ADJETIVO

Son palabras que acompañan a los sustantivos y expresan cualidades, rasgos y propiedades de ellos. Poseen género y número, que concuerdan siempre con el género y número del sustantivo al que modifican, tanto si van antepuestos o pospuestos.

Lee con atención estos fragmentos del capítulo I de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes:

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no hace mucho tiempo que vivía un hidalgo de **antigua armadura**, caballo **flaco** y un galgo **corredor**. Se acercaba a los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza.

Analizamos:

antigua – adjetivo femenino singular

armadura – sustantivo singular femenino

caballo – sustantivo singular masculino

flaco – adjetivo masculino singular

corredor – adjetivo masculino singular

CLASIFICACIÓN DEL ADJETIVO

- a. **El adjetivo calificativo.** Sirve para calificar o atribuir una característica al sustantivo. Por ejemplo, si decimos “el gato negro”, la palabra “negro” es el adjetivo. Esa característica indica que no se está hablando de cualquier gato, sino específicamente del gato negro.

Hay muchos adjetivos calificativos. Otros ejemplos son: lindo, feo, grande, oscuro, limpio...

- b. **El adjetivo demostrativo.** Muestra o indica qué posición tiene el sustantivo con relación a la persona que se está refiriendo a él.

Ejemplos: ese, este, aquel, esa...

Si alguien está cerca de una mesa y habla sobre ella, dirá “esta mesa”; si se está lejos, dirá “aquella mesa”.

- c. **Adjetivo posesivo.** Su propio nombre indica para qué sirve este adjetivo: para decir a quién pertenece el sustantivo. Dice si el dueño o dueña es quien se refiere a él, si es la persona que escucha u otra distinta.

Algunos ejemplos de adjetivos posesivos son: mi, su, nuestra, suyo, vuestra...: “Esta casa es mía”, “Ese perro es suyo”.

- d. **Adjetivo numeral.** Da información sobre el número del sustantivo al que nos referimos o sobre el lugar en el que se encuentra.

Por ejemplo: “En mi campo hay cuatro vacas pastando”, “Aposté por el caballo que viene en tercer lugar”.

GRADOS DEL ADJETIVO

Se utilizan las formas comparativas para comparar dos o más cosas entre ellas. Existen tres grados de comparación: *positiva*, *comparativa* y *superlativa*.

Ejemplo:

María es *tan rápida como* Carolina.

Clara es *más rápida que* María.

Clara es *la más rápida*.

Clara es *la corredora más rápida*.

Clara es *rapidísima*.



Organiza tu portafolio personal

1. De las siguientes palabras, hay algunas que son adjetivos y otras que no. Señala aquellas palabras que son adjetivos y explica tu respuesta:

Marrón/Mesa/Débil/Puerta/Arrugado/Correr/Fuerte/Entorpecer/Inútil
2. Escribe los adjetivos demostrativos que aparecen en las siguientes oraciones:
 - Estos niños son muy buenos estudiantes, pero aquéllos son terribles.
 - Me gustaría probar estos alimentos sin la preocupación de que me moleste la alergia.
 - No he olvidado aquellas vacaciones tan lindas en la playa.
 - Todos estos jóvenes pertenecen a la banda de guerra del colegio y esos instrumentos son suyos.
 - Estos implementos son nuevos en el campamento.
 - Aquellos días felices de la infancia ya no se repetirán; por eso hay que disfrutar el presente.
 - Aquel recuerdo le martillaba en la mente con ahínco.
3. Copia el ejercicio en tu portafolio e identifica el adjetivo posesivo que corresponda, de acuerdo con el sentido.
 - _____ habitación es tan cálida como su dueña.
 - Éste es _____ cuaderno, pero podrías prestármelo.
 - _____ cepillo de dientes jamás lo presto a nadie.
 - _____ esposa es mucho más joven que él.
 - _____ culpas no me dejan dormir.
 - Las razones _____ no me incumben.
 - Esta huerta _____ la adquiriré hace mucho tiempo.
 - Esa pena _____ te matará.

[Tomado de Munguía Zatarain, I. y otros, 2002]

4. Señala los adjetivos numerales en cada una de las frases siguientes y especifica su tipo.

- Leyó tres libros.
- Fue un parto triple.
- Clasificó en octavo puesto.
- Se comieron la mitad de la torta.
- Faltó al primer mandamiento.
- Tiene cuatro juguetes.
- Ganó en la novena carrera.

5. Señalar los adjetivos en grado positivo en las oraciones que lo posean.

- Corre rápido.
- Él es mayor que Katy.
- Este vaso está más lleno que el tuyo.
- Tiene un estilo de vestir moderno.
- María es tan lista como Pedro.
- Es más lista que él.
- Es un hombre ocupado.
- Es menos ágil que él.
- El examen fue fácil.
- Es muy alta.
- Es altísima.

TEXTOS NO LITERARIOS

LA NOTICIA

Es el relato o redacción de un texto informativo que se quiere dar a conocer y se refiere a un hecho de interés general ocurrido en una comunidad o en un ámbito específico.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

Las principales características de la noticia en la prensa escrita son las siguientes:

- Veracidad: los hechos o sucesos deben ser verdaderos y, por lo tanto, verificables.
- Objetividad: el periodista debe adoptar una actitud imparcial al tratar los hechos.
- Claridad: los hechos deben ser expuestos de forma ordenada y lógicamente.

- Brevedad: los hechos deben ser presentados sin reiteraciones ni datos irrelevantes.
- Generalidad: la noticia debe ser de interés social y no particular.
- Actualidad: los hechos narrados deben ser actuales o recientes.

[Adaptado de: <http://www.encuentos.com/definicion/que-es-una-noticia/>]

PARTES DE LA NOTICIA

La noticia consta de las siguientes partes:

- a. Volada: en la que se anticipan los hechos que se van a presentar.
- b. Título (epígrafe, titular y subtítulos): sirven para llamar la atención del lector, es decir, para captar su interés en la noticia.
- c. Bajada: está formada por una o más oraciones breves que desarrollan los aspectos más importantes de la información.
- d. Entrada o *lead*: es el núcleo, la esencia de la información; es el párrafo inicial, donde se resumen los datos más importantes de la noticia.
- e. Cuerpo de la información: desarrolla lo anticipado en la entrada o *lead*, ampliando esos datos e introduciendo otros nuevos.

* La noticia puede ir acompañada de imágenes, gráficos o fotografías.

A manera de ejemplo, identifiquemos algunas partes de la noticia.



Te presentamos una noticia sobre la Dama de las Cuatro Tupos. A manera de ejercicio, identifica sus partes.

Revelan rostro de milenaria Dama de los Cuatro Tupos, importante personaje de la civilización Caral

*Con ingeniería forense y tecnología 3D fue develado el rostro de la Dama de los Cuatro Tupos en el **Ministerio de Cultura**. Sepa aquí cómo fue este importante personaje de la civilización más antigua de América.*



Ojos claros, cabello lacio oscuro y tez trigueña. Así fue la milenaria ‘Dama de los Cuatro Tupos’, importante personaje de la civilización de Caral que murió hace más de 4500 años.

Su rostro fue develado por médicos forenses y arqueólogos del mundo en coordinación con el Ministerio de Cultura y la Universidad Garcilaso de la Vega. Para el trabajo de reconstrucción utilizaron fotografías del cráneo, restauración de músculos principales, estudios en 3D del rostro y escultura digital.

Según Ruth Shady, directora de la Zona Arqueológica de Caral, este personaje es símbolo de la importancia que tuvo la mujer en la civilización más antigua de América. “Los tupos que llevaba representan dos cosas: tenía una posición elevada y la interacción cultural con poblaciones de la selva por la presencia del mono”, indicó la doctora.

Agregó que en su tumba, que fue descubierta el año pasado en Áspero, la ciudad pesquera de Caral, además, se encontraron productos de la sierra y de otros países, como de Ecuador y Bolivia. “Ellos vivían en condiciones de paz, como lo que debe haber en el mundo en la actualidad. Había respeto a las otras culturas”, indicó Shady.

A través de la ingeniería forense y tecnología 3D anteriormente ya se han podido develar los rostros de San Martín de Porres, Santa Rosa de Lima y el Señor de Sipán. En julio de este año, el Ministerio de Cultura también dio a conocer la cara de la Señora de Cao, considerada la máxima soberana mujer que reinó en el norte de Perú hace 1700 años.

[Fuente: <https://trome.pe/actualidad/revelan-rostro-milenaria-dama-cuatro-tupos-importante-personaje-civilizacion-caral-64569>]



Organiza tu portafolio personal

Lee la siguiente noticia y, luego, responde las preguntas.

Vichama: mural de 3800 años impactó al mundo

Este sitio arqueológico destaca por relatar en sus construcciones la memoria de sus habitantes respecto al cambio climático que afrontaron hace miles de años.

El hallazgo de un nuevo muro, decorado con relieves, en la cima de uno de los edificios públicos ceremoniales de Vichama, la antigua ciudad agropesquera de Végueta, provincia de Huaura, Lima, fue difundido por diversos medios de comunicación de todo el mundo.

Los medios, de diversos países, resaltaron la importancia y antigüedad del hallazgo hecho y anunciado por el equipo de arqueólogos de la Zona Arqueológica Caral (ZAC), Unidad Ejecutora 003 del Ministerio de Cultura, bajo la dirección de la doctora Ruth Shady Solís.

Nuevamente Vichama posa los ojos del mundo en Perú, con sus impresionantes e interesantes objetos o construcciones, que tienen una antigüedad de 3800 años, como parte de Caral, la civilización más antigua de América.

En su momento los hallazgos fueron:

Las ofrendas de tres esculturas antropomorfas de alto status halladas en el edificio Las Hornacinas, las cuales han sido consideradas por la revista especializada National Geographic como uno de los 10 hallazgos inolvidables del año 2015.

También se hizo el hallazgo de 34 imágenes, sobre los muros de Vichama, en los que se representa a seres antropomorfos, famélicos, con el estómago vacío. Las representaciones de personajes moribundos, esqueléticos y de peces muestran los efectos de una catástrofe natural que afectó a las poblaciones de la costa peruana en épocas remotas.

Entre estos hallazgos, también destaca el Salón del Sapo Humanizado, el cual contiene el diseño de la cara de un sapo con manos, al que le cae un rayo; ambos relacionados con la lluvia.

A estos descubrimientos se añadió, este año, en el marco del 11.º aniversario de Vichama, los relieves de cuatro cabezas humanas con los ojos cerrados, una al lado de la otra, y dos serpientes que se desplazan entre ellas, dirigiendo sus cabezas a otra cabeza, no humana, que representaría una semilla antropomorfizada, de la que salen cinco varillas verticales hincadas en la tierra.

Los relieves simbolizarían la fertilización de la tierra: las serpientes representan a la deidad, vinculada al agua, que filtra en la tierra y hace germinar a la semilla.

1. Identifica. ¿Cuál es la intención del texto?
2. La volada es un enunciado que anticipa el hecho del que se va a informar. Lee la volada y explica si se trata de una frase o de una oración.
3. Lee el cuerpo de la noticia y responde las siguientes preguntas:
 - ¿Qué hecho da pie a la noticia?
 - ¿Quiénes son los protagonistas?
 - ¿Dónde y cuándo ocurrió el hecho?
 - ¿Por qué ocurrió el hecho?
4. Recorta dos noticias de actualidad y completa los espacios en blanco:
 - Hecho:
 - Protagonista:
 - Lugar:
 - Tiempo:
 - Causa:
5. Redacta una noticia que busque sensibilizar a la comunidad en relación con un problema que vives en tu localidad, manzana o sector. En esta oportunidad tú tendrás el poder de informar.

Seguramente recuerdas la noticia sobre el descubrimiento de la Dama de los Cuatro Tupos de Caral. Ahora profundizaremos un poco más en esta civilización que asombra al mundo.

LA CIVILIZACIÓN CARAL

La civilización Caral se originó en el continente americano casi en simultáneo con las del Viejo Mundo: Mesopotamia, Egipto, India y China.

A diferencia de otras civilizaciones, que intercambiaron bienes, conocimientos y experiencias, la de Caral logró un desarrollo precoz en completo aislamiento de otras poblaciones, pues se adelantó en por lo menos 1800 años a las que habitaron en Mesoamérica, donde ha sido identificado el otro foco civilizatorio de los seis reconocidos mundialmente.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Esta sociedad se desarrolló en el departamento de Lima, provincia de Barranca, distrito de Supe. Antigua ciudad de pirámides, fue levantada en la margen izquierda del río Supe.

Caral es la ciudad más antigua del Perú (más de 5000 años a. C.) y sede de la primera civilización andina que forjó las bases de una organización social propia y singular.

LA SOCIEDAD CARAL

La población de Supe tuvo una organización social con rangos estratificados, derivados de la ubicación de los trabajadores en el proceso productivo y una desigual distribución de la riqueza socialmente producida. Las comunidades agrícolas y pesqueras en el territorio comprendido entre los valles del Santa y el Chancay, en el área no central, tuvieron un gobierno estatal formado por primera vez en los Andes centrales.

La división del trabajo hizo posible el logro de significativos avances en el conocimiento científico, tecnológico y artístico. Los modos de vida giraron alrededor de asentamientos urbanos. Fechados de radio carbono han confirmado la antigüedad de Caral como la ciudad más antigua del Perú y América.

ARQUITECTURA

El asentamiento está compuesto por 12 construcciones arquitectónicas, aún no excavadas, distribuidas sobre las colinas, alrededor de un gran espacio central. Destaca una edificación mayor, asociada a una plaza circular hundida. Se pueden apreciar unidades residenciales en la periferia.

1. Una plaza circular hundida preside la pirámide, con escaleras dispuestas en el mismo eje y grandes monolitos al pie de ellas.
2. Por la escalera sur de la plaza se accede a una plataforma escalonada de la pirámide, sobre la cual se encuentran tres grandes recintos y varios otros de menores dimensiones.
3. Los recintos principales muestran el diseño de un espacio central bajo, donde se ubica un fogón ceremonial, rodeado por lados elevados. Cada uno de estos recintos, dispuestos en forma sucesiva, está separado del otro por una especie de antesala.
4. Los recintos menores se anexan al conjunto por medio de estrechos pasadizos y escaleras. En éstos se han encontrado evidencias que sugieren una función residencial; sin embargo, algunos pudieron servir para actividades artesanales y rituales.



LA AGRICULTURA

Los habitantes de Caral se dedicaban al cultivo de maíz, algodón –destinado a la confección de redes y ropa–, productos alimenticios como frijol, calabaza, zapallo, camote, pacay, guayaba, ají, entre otros.

La base productiva estaba conformada por los *ayllus* –comunidades– dedicados principalmente a la agricultura. Esta actividad tuvo gran desarrollo gracias a la construcción de una red de canales de regadío.

Se sabe que los habitantes de Caral aún no conocían las técnicas de cerámica, pero eran excelentes fabricantes de mates y, sobre todo, de tejidos y redes de pescar. El cultivo de algodón y la fabricación de tejidos de calidad habrían convertido a esta ciudad arcaica en un gran centro manufacturero y núcleo de una amplia red mercantil interregional.

SACRIFICIOS HUMANOS RITUALES

Se han encontrado entierros de niños, al parecer tratados como ofrendas relacionadas con eventos constructivos, ya sea debajo de un muro o de un piso. Algunos fueron enterrados con vestidos y collares, como expresión de su posición social elevada.

Por otro lado, se halló un adulto que, al parecer, fue sacrificado; lo enterraron desnudo, con las manos y los dedos cortados. Algunos de éstos fueron recuperados en unas hornacinas del recinto enterrados también ritualmente.

[Adaptado de: <http://laculturainca-cusi.blogspot.com/2011/09/>]



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

Para ampliar tu conocimiento sobre la civilización caral

1. “Las pirámides de Caral” – BBC

<https://www.youtube.com/watch?v=arkKyz6bjBw>

¿Por qué se dice que la guerra dio origen a la civilización?, ¿por qué decimos que Caral es la ciudad madre?, ¿cuál fue la actividad principal de los habitantes de Caral?

2. “Hallan en Perú muro de 3.800 años de la civilización Caral”

<https://www.youtube.com/watch?v=PyaNgYMDW88>

¿Cuál fue el significado de los relieves encontrados en Caral?

No te olvides de responder las preguntas en tu portafolio personal.



Organiza tu portafolio personal

Con la información presentada y otra que puedes encontrar en Internet, elabora una infografía sobre la civilización Caral.

REALIDAD LOCAL, REGIONAL Y NACIONAL

Es la totalidad de condiciones que presentan una región y un país en un momento determinado de su existencia en los aspectos político, social, económico, cultural, científico y tecnológico.

Conocer los problemas de nuestra realidad regional hará que pongamos en funcionamiento nuestras capacidades en la elaboración de planes de desarrollo regional con la finalidad de resolver dificultades y hacer que la población alcance mejores condiciones de vida, aumente sus ingresos económicos, mejore su nivel educativo y cultural, goce de una buena alimentación, salud y salubridad; en otras palabras, *participe del bien común*.

Este conocimiento supone buscar el equilibrio en lo económico, social y político, para lo cual debemos realizar lo siguiente:

- Motivar a los pobladores para que asuman diferentes funciones y opten por un cambio de actitud.
- Adquirir compromisos sociales en la comunidad.
- Realizar capacitaciones continuas en liderazgo.
- Trabajar con grupos organizados compuestos por jóvenes, porque así resulta más factible llegar a los padres.

Existen diversos tipos de organizaciones vecinales:

a. Los Clubes de Madres. Conformados por madres de familia que se organizan para ayudarse entre sí.

b. Los Comités del Vaso de Leche. Dirigidos por madres de familia para dar leche a los niños, niñas y madres gestantes de los sectores populares.

c. Los Comedores Populares. Organizados por mujeres del vecindario para preparar alimentos a bajo costo.

d. Las Juntas Vecinales. Integradas por los vecinos de un barrio para representarlos y velar por el bienestar de la comunidad.

e. Las organizaciones juveniles. Conformadas por los jóvenes de la localidad para promover programas de desarrollo, apoyo social y recreación.



VILLA EL SALVADOR: EJEMPLO DE ORGANIZACIÓN

Villa El Salvador es uno de los distritos más jóvenes de la ciudad de Lima.

Su historia se remonta a 1971, cuando 80 familias iniciaron una toma de tierras. Hoy tiene 280 000 habitantes, de los cuales más de 60 % son menores de 18 años. La población de este distrito es un ejemplo de organización comunitaria para la realización de proyectos que permiten resolver sus distintas necesidades.

La historia de este pueblo está estrechamente relacionada con una gran lideresa: María Elena Moyano, conocida como *Madre Coraje*, quien luchó por los derechos de las mujeres y de la población.



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

- ¿Qué organizaciones vecinales hay en tu comunidad?, ¿quiénes las lideran?
- Menciona dos organizaciones vecinales y evalúa la labor que realizan.
- De acuerdo con las necesidades de tu vecindad, ¿qué otros tipos de organización vecinal necesitan?, ¿en cuál de ellas te gustaría participar?



Organiza tu portafolio personal

1. Además del sufragio, existen otras formas de participación ciudadana.

Por ejemplo:

- La rendición de cuentas: permite a los pobladores solicitar a las autoridades explicaciones sobre su gestión y la forma en que han sido invertidos los recursos económicos de la comunidad.
- La revocatoria: solicitud que presenta un grupo de ciudadanos para que las autoridades se retiren cuando no cumplen con sus funciones.
- El referéndum: es el derecho que tienen los ciudadanos y ciudadanas a pronunciarse sobre algunas decisiones políticas importantes que van a tomar las autoridades.

2. Ahora:

Analiza: ¿cuáles son los derechos de los ciudadanos y de las ciudadanas?

Opina: ¿crees que los ciudadanos y las ciudadanas deben dejar que sus autoridades trabajen solas?, ¿por qué?

Argumenta: ¿estás de acuerdo con la norma de dar la ciudadanía plena a los 18 años de edad?, ¿por qué?

Evalúa: ¿crees que las autoridades de tu localidad están cumpliendo bien sus responsabilidades?, ¿por qué?

LA HISTORIETA

La historieta, cómic o tebeo es una narración gráfica realizada mediante dibujos en los que cada cuadro está relacionado con el siguiente y el anterior. Los relatos que emplea pueden ser cómicos, dramáticos, fantásticos, policíacos, de aventuras, entre otros, con texto o sin él.

ELEMENTOS DE LA HISTORIETA

Texto: una descripción de la escena.

Cuadro viñeta: es un cuadro delimitado por líneas negras que representa un instante de la historieta. Las viñetas se leen normalmente de izquierda a derecha y de arriba abajo.

Diálogos: aparecen encerrados en líneas llamadas globos o bocadillos, que adoptan diversas formas, según el sentido y la intención comunicativa.

Onomatopeyas: elementos gráficos que intentan reproducir los ruidos y sonidos inarticulados de los personajes. Sirven para enfatizar la narración.

Líneas cinéticas: son aquellas que dan idea de movimiento a las situaciones presentadas en los cuadros.





Reflexiona y realiza las actividades indicadas

Para ampliar tu conocimiento sobre la elaboración de historietas.

1. Secundaria clase: 173 Tema: Elaborar una historieta (Primera sesión)

<https://www.youtube.com/watch?v=hxrm3tXP2o>

2. Secundaria clase: 179 Tema: Elaborar una historieta sobre un problema social (Segunda sesión)

https://www.youtube.com/watch?v=LERKBFi_oWU



Organiza tu portafolio personal

- Identifica: ¿qué tipo de historietas encuentras en los medios de comunicación escrita (periódicos, revistas, libros)?, ¿alguna vez has elaborado una historieta? De no ser así, ¿sobre qué te gustaría hacerla?
- Indaga: sobre historietas como Mafalda, Condorito o Charlie Brown, y reconoce el tipo de mensaje que brindan.
- Pregunta: a tus padres, abuelos o familiares, ¿qué historietas recuerdan o conocen?
- Elabora: una historieta sobre un problema social de tu localidad.

EL AFICHE

Un afiche es un aviso que comunica algún evento futuro o situación actual. Es por lo general grande, de modo que pueda ser bien apreciado y notado por el público al cual va dirigido. Debe tener, además, una deliberada intención artística, para atraer a la gente. Su función es transmitir mensajes concisos, breves y con ideas fuertes sobre un tema en cuestión.

PARTES DEL AFICHE PUBLICITARIO

- Título llamativo.
- Lenguaje apelativo.
- Descripciones del problema, producto, idea o actividad que se quiere publicar.
- Eslogan.
- Fotografía o dibujo.
- Colores acordes con el producto que se ofrece.
- Tipo de letra que identifique la publicidad.

¿CÓMO HACER UN BUEN AFICHE?

El afiche también es una forma de publicidad. No es un libro, no trata de explicar o desarrollar un tema; pretende, más bien, crear un impacto emotivo que reviva o instale ideas, o ayudar a crear ambiente o inquietud por el tema.

1. Cualidades que debe tener un buen afiche.

- Ser llamativo.
- Debe entenderse a primera vista.
- Debe comunicar un mensaje de interés.
- Debe grabarse en la memoria de quienes lo ven.

2. Utilización. Un afiche sirve para...

- Anunciar algo.
- Crear ambiente en una sala o aula.
- Mentalizar sobre el tema que se va a desarrollar.
- La realización de una campaña.
- Finalizar un tema, como trabajo de síntesis.

3. Para la elaboración de un afiche, habrá que tener en cuenta...

- Precisar lo que se pretende lograr.
- Si es informativo, que predomine la imagen, que será reforzada con un texto corto.



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

- *Identifica:* ¿qué tipo de afiches encuentras en tu localidad?
- *Elabora:* un afiche sobre un tema de tu interés, que nos ayude a reflexionar sobre nuestra realidad (problemas, alternativas de solución y oportunidades) en tu distrito.

Integra tus respuestas en el portafolio.

TEXTO INSTRUCTIVO

Son las instrucciones presentes diariamente en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella. El propio uso de los medios tecnológicos nos exige seguir instrucciones para usarlos mejor. El texto instructivo tiene el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad simple o compleja, según dos características:

1. Guía sobre cómo accionar algún aparato o sistema; por ejemplo: los manuales de uso de materiales tecnológicos, para arreglar artefactos, etcétera.
2. Explica cómo elaborar algo a partir de elementos y procesos. Contiene la lista de elementos o materiales requeridos y el procedimiento en sí. Por ejemplo: una receta de cocina, como tejer un suéter, etcétera.

CARACTERÍSTICAS

Las principales características de los textos instructivos son:

- Requieren de un formato especial.
- Desarrollan procedimientos compuestos por pasos detallados que deben cumplirse para conseguir un resultado (por lo general se trata de secuencias fijas, pero a veces es posible hacer variaciones).
- Lenguaje claro, directo y lineal.
- Utiliza marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos.
- Puede acompañarse con gráficos, ilustraciones o dibujos, según el tipo de texto instructivo que desarrolla.

CÓMO ESCRIBIMOS TEXTOS INSTRUCTIVOS

Las indicaciones se deben escribir de manera que guíen perfectamente el proceso que se ha de seguir, de manera clara y fácil. Para ello es necesario tomar en cuenta las siguientes indicaciones:

Antes de escribir

- Recuerda y repasa mentalmente todos los pasos.
- Separa con un guion cada uno de los pasos por seguir.
- Utiliza el vocabulario adecuado: tienes que saber el nombre técnico de cada elemento o acción que realiza.
- Organiza los pasos de manera secuenciada.

Cuando estás escribiendo

- Organiza el escrito en dos partes, encabezadas por un subtítulo que identifique su contenido.
- Numera cada uno de los pasos.
- Respeta en la redacción la secuencia cronológica de los pasos del proceso.
- Utiliza los verbos en infinitivo, imperativo, o en tercera persona.
- Utiliza conectores cronológicos: *para comenzar, en primer lugar, en segundo lugar, finalmente...*
- Usa palabras adecuadas al tema.
- Escribe con oraciones claras y sencillas.

Veamos algunos ejemplos.

EJEMPLO 1. INSTRUCCIONES DE USO DE UN ELECTRODOMÉSTICO

La mayoría de los aparatos caseros vienen con un folleto de instrucciones ilustrado y en varios idiomas, que sirve para explicarnos cómo se emplea el aparato y qué hacer ante determinadas situaciones, como fallos o comportamientos inesperados.

Instrucciones de uso en una lavadora

Instrucciones de lavado / Washing instructions

- Introduce la ropa en la lavadora. / Load clothes into washing machine.
- Cierra la puerta de la lavadora. / Close the washing machine door.
- Añade el detergente en el primer compartimiento, y/o la lejía en el segundo, y/o el suavizante en el tercero. / Put detergent in the first compartment, &/or bleach in the second, &/or softener in the third.
- Selecciona el programa de lavado de acuerdo con el contenido: rápido, intenso, delicado. / Choose the appropriate washing program according to clothes: quick, intense, delicate.

EJEMPLO 2: INSTRUCCIONES PARA EL USO DE UN FÁRMACO

Las medicinas y remedios vienen acompañados de un prospecto en el que se explica su composición, su modo de uso y las advertencias y contraindicaciones de la sustancia.

Ibuprofeno cinsa 600 mg, comprimidos recubiertos con película EFG

Ibuprofeno cinsa pertenece a un grupo de medicamentos llamados antiinflamatorios no esteroideos (AINE), indicados para:

- El tratamiento de la fiebre.
- El tratamiento del dolor de intensidad leve o moderada en procesos tales como dolor de origen dental, dolor posquirúrgico o el dolor de cabeza, incluida la migraña.
- El alivio sintomático del dolor, fiebre e inflamación que acompaña a procesos tales como la faringitis, amigdalitis y otitis.
- El tratamiento de la artritis reumatoide (inflamación de las articulaciones, incluyendo habitualmente las de manos y pies, dando lugar a hinchazón y dolor), psoriásica (enfermedad de la piel), gotosa (depósitos de ácido úrico en las articulaciones que causan dolor), osteoartritis (trastorno de carácter crónico que ocasiona el daño del cartílago), espondilitis anquilopoyética (inflamación que afecta las articulaciones de la columna vertebral), inflamación no reumática.

- Lesiones inflamatorias de origen traumático o deportivo.
- Dismenorrea primaria (menstruación dolorosa).

EJEMPLO 3: PREPARACIÓN DE LA PACHAMANCA

Muchos pueblos de nuestro país tienen una curiosa y antigua forma de cocinar sus alimentos: bajo tierra, en grandes hoyos excavados en la tierra. De ahí el término quechua con que se le conoce: pachamanca, que significa “olla de tierra”.

Ingredientes

- 1 kilo de carnes variadas (de res, de pollo, de chancho).
- 1 kilo de habas.
- 5 humitas.
- 1 kilo de papas.
- 1 kilo de camotes.
- 5 choclos.

Preparación

Primero se llena un hoyo de leña y carbón y se colocan encima grandes piedras. ¡Hay que trabajar mucho hasta tenerlo todo listo!

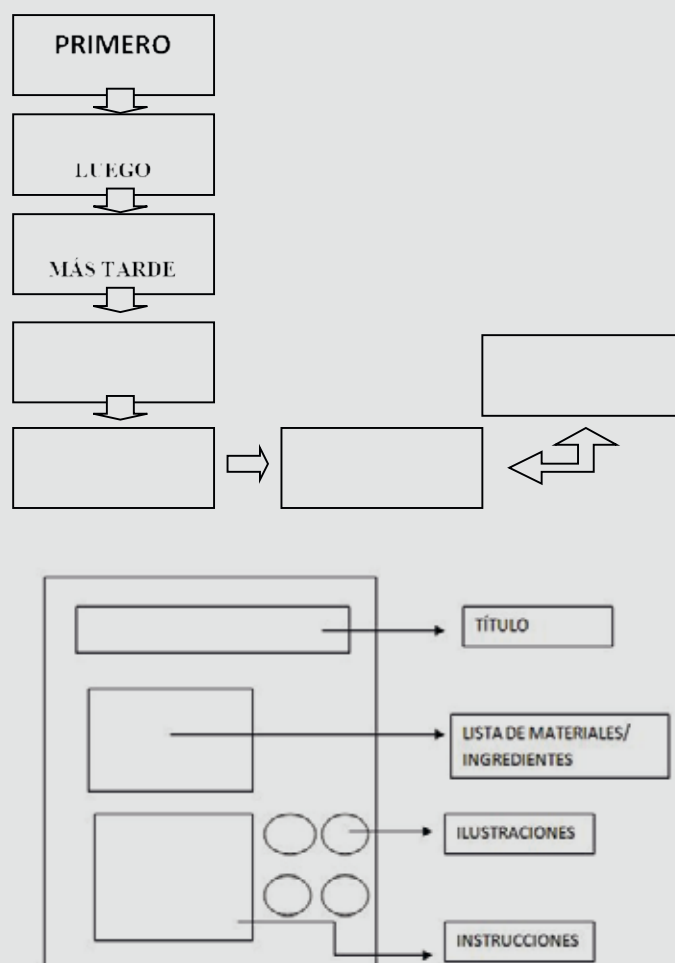
Luego se prende la leña o el carbón y se espera hasta que el fuego se haya consumido totalmente. Más tarde, una vez que las piedras se han calentado con el fuego, se colocan las carnes que se van a cocinar. A continuación, se cubre todo con una espesa capa de hojas. Posteriormente, se colocan las papas, los camotes, las habas y los choclos, por capas, y se van tapando con hojas.

Finalmente, se agregan las humitas y se cubre todo con hojas y piedras. Después de enterrar los alimentos, se espera aproximadamente una hora y, luego, se desentierran.



Organiza tu portafolio personal

1. Completa el esquema y escribe las fases del proceso de elaboración de la pachamanca.



2. Crea un texto instructivo con los contenidos solicitados.



VERIFICAMOS LO APRENDIDO

Hacemos una campaña para promover la lectura en el CEBA.

- Forma equipo con tus compañeros de aula y elijan a un coordinador.
- Elaboren afiches e historietas de sensibilización sobre la importancia de la lectura.

Metacognición: reflexionemos sobre nuestro aprendizaje en la segunda unidad

1. ¿Qué aprendí en esta unidad?
 - a) Sobre la historia de los primeros pobladores peruanos.
 - b) Sobre la civilización Caral.
 - c) De los adjetivos y sustantivos.
 - d) Sobre la elaboración de los afiches e historietas.
 - e) Las partes de una noticia.
2. ¿Qué temas te resultaron más complicados en esta unidad de aprendizaje?
3. ¿Por qué es importante lo aprendido en esta unidad?
4. ¿Qué te ayuda a aprender mejor?
5. ¿De qué manera puedes poner en práctica lo aprendido?, ¿podrías señalar ejemplos?

¡FELICITACIONES,
terminaste exitosamente la Segunda Unidad de Aprendizaje!

3

FORTALECIENDO NUESTRA IDENTIDAD



¡Ya llegamos a la tercera unidad de nuestro módulo de Humanidades! Ahora estudiaremos las primeras culturas que se establecieron en nuestro territorio. Aprenderás algunas características de las culturas Chavín, Paracas y Mochica. También conocerás algunas técnicas de estudios y textos literarios.

Lograrás los siguientes aprendizajes:

- Reconocer la importancia de la no discriminación.
- Comprender y analizar el proceso de las migraciones.
- Aplicar técnicas de estudio como el subrayado y el resumen.
- Identificar y analizar las características socioculturales de la cultura Chavín.
- Investigar y analizar los aportes culturales de Paracas.
- Comprender y analizar las principales características de la cultura Mochica.



APRENDAMOS DE DIVERSAS EXPERIENCIAS DE LA REALIDAD

LAS OPORTUNIDADES NO DISTINGUEN SEXO NI GÉNERO

Hola, soy Yadhira Rodríguez Cuadros. Desde niña soñaba con tener un negocio de costura. A los 10 años de edad descubrí que me gustaba coser: comencé a coser a mano ropa para mis muñecas y luego para mí, o cortaba las mangas de mis polos para cambiar de diseño. A los 15 años vine a Lima. Hoy vivo con mi tía y estudio en el CEBA N° 6069 Pachacútec de Villa El Salvador, que me dio la oportunidad de pasar al CETPRO Javier Pérez de Cuéllar, donde elegí Costura y estoy aprendiendo mucho. Hoy quiero ser un ejemplo para muchos jóvenes estudiantes.

[Caso tomado de: docente Juana Bravo Falcón]

La equidad de género significa que mujeres y hombres, independientemente de sus diferencias biológicas, tienen derecho a acceder con justicia e igualdad al uso, control y beneficio de los mismos bienes y servicios de la sociedad, así como a la toma de decisiones en los ámbitos de la vida social, económica, política, etcétera.

[Tomado de: <https://limanorte.wordpress.com/2011/05/13/mml-puesta-en-marcha-de-taller-de-formacion-de-oficios-en-lima-norte/>]





Reflexiona y realiza las actividades indicadas

Lee el testimonio de Yadhira y responde con base en tu experiencia.

- ¿Crees que Yadhira hubiera podido cumplir sus sueños de salir adelante si no existiera la equidad de género?
- ¿Existen o han existido en tu hogar conductas o comportamientos en los que se identifiquen actividades laborales en función del sexo o del género? Por ejemplo: un sastre no puede ser mujer o las enfermeras solo pueden ser mujeres.
- ¿Consideras importante que existan condiciones de equidad en las oportunidades de acceso al trabajo?, ¿por qué sí o por qué no? Explícalo con tus propias palabras.
- ¿Qué opinas de la frase “Hoy quiero ser un ejemplo para muchos jóvenes”? Explícalo con tus propias palabras.



Organiza tu portafolio personal

Inicia tu portafolio personal respondiendo las preguntas del caso anterior.

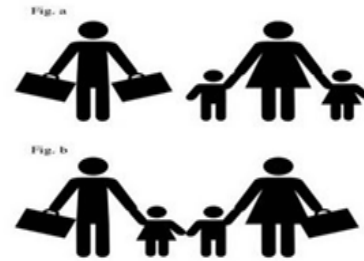
¿Qué es discriminación de género?

La discriminación de género consiste fundamentalmente en establecer un trato desigual entre hombres y mujeres, en el que, histórica y culturalmente, es a ellas a quienes ha correspondido la peor parte. Se entiende como discriminación el dar trato desigual a una persona o colectividad por motivos raciales, religiosos, políticos, de sexo, género, etcétera. En nuestro país y en otros de Latinoamérica predomina una cultura machista que promueve la desigualdad entre hombres y mujeres. Por ello, los refuerzos sociales relativos al rol de género se ven muy influidos por esta característica.

Se discrimina cuando:

- Se establece una distancia social que consiste en mantener “alejada” a la persona o grupo que es objeto de discriminación.
- Se aparta todo aquello que es diferente de lo hegemónico en los ámbitos social, político, cultural, racial, religioso, opción sexual, nacionalidad, edad, entre otras características.

Para UNESCO, la educación inclusiva es una aproximación de desarrollo a partir de la búsqueda por atender las necesidades de aprendizaje de todos los niños, niñas, jóvenes y adultos con especial énfasis en aquellos que son vulnerables a la marginación y la exclusión. Por tanto, educar en equidad e inclusión involucra: dar a cada uno lo que se merece en función de sus méritos o condiciones, además de no favorecer en el trato a una persona perjudicando a otra.



[Tomado de: <http://discriminaciongenero.blogspot.pe/>]

DEFINICIÓN DE INCLUSIÓN

La acción de incluir supone contener o englobar a algo o alguien dentro de otra cosa, espacio o circunstancia específica. Incluir, entonces, es sumar algo a otra cosa ya existente. Usualmente, este concepto se utiliza en relación con situaciones o circunstancias sociales en las cuales se incluye o se deja afuera de ciertos beneficios a grupos sociales específicos.

¿QUÉ SE ENTIENDE POR AUTOESTIMA?

Es la valoración que uno tiene de sí mismo. Se desarrolla gradualmente desde el nacimiento, en función de la seguridad, el cariño y el amor que se recibe del entorno inmediato.

“La autoestima es el sentimiento valorativo de nuestro ser, de nuestra manera de ser, de quienes somos nosotros, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad” (Goleman, 1995).

Según Goleman (1995), la autoestima se aprende, cambia y se puede mejorar. Es a partir de los 5-6 años cuando empezamos a formarnos un concepto de cómo nos ven nuestros mayores (padres y madres, hermanos y hermanas, compañeros y compañeras, amigos y amigas...) y de las experiencias que vamos adquiriendo.

LA PREGUNTA MÁS IMPORTANTE

En cierta ocasión, durante mi segundo semestre en la escuela de Enfermería, el profesor nos hizo un examen sorpresa. Leí rápidamente todas las preguntas, hasta llegar a la última: “¿Cómo se llama la mujer que limpia la escuela?”

Seguramente era una broma. Yo había visto muchas veces a la mujer que limpiaba la escuela. Era alta, de cabello oscuro, unos 50 años, pero ¡cómo iba a saber su nombre! Entregué el examen sin contestar la última pregunta.

Antes de que terminara la clase, alguien le preguntó al profesor si esa pregunta contaría para la calificación: “Definitivamente –contestó–. En sus carreras ustedes conocerán a muchas personas. Todas son importantes. Ellas merecen su atención y cuidado, aun si ustedes solo les sonríen y dicen: ‘¡Hola!’”.

Nunca olvidé esa lección, y supe luego que su nombre era Dorothy. Todos somos importantes.

[Fuente: “La culpa es de la vaca”]



Organiza tu portafolio personal

1. Identifica: ¿en qué casos una persona podría ser marginada o discriminada y perdería por ello distintas oportunidades en la vida, sea por su género o procedencia? Mencionalas y explícalas brevemente.
2. Explica en un texto personal breve: ¿qué es inclusión, equidad y autoestima?, utilizando tus propias palabras.
3. Reflexiona: si el trabajo dignifica a la persona, ¿por qué muchas veces nadie nos llama por nuestros nombres?, ¿qué opinión tienes al respecto? Explica brevemente.
4. Explica en un texto personal breve: ¿qué lección quiso darles el docente a sus estudiantes? Usa tus propias palabras.

¿QUÉ ES LA INTERCULTURALIDAD?

La interculturalidad es la interacción entre culturas, el proceso de comunicación entre diferentes grupos humanos que poseen distintas costumbres. Se caracteriza básicamente por la horizontalidad, que significa que ningún grupo cultural está por encima del otro. Promueve la igualdad, la integración y la convivencia armónica entre culturas.

Diferencias entre interculturalidad y pluriculturalidad:

- La pluriculturalidad define una situación, mientras que la interculturalidad define una interacción.
- La pluriculturalidad representa una única identidad cultural conformada por múltiples identidades socioculturales; la interculturalidad se refiere a la interacción entre culturas, o entre factores diferentes, como edad, género, condición social (por ejemplo: interacción entre un hombre y una mujer, un niño y un anciano, un rico y un pobre, un marxista y un liberal...).
- En resumen, podemos decir que la pluriculturalidad representa una “realidad social”, mientras que la interculturalidad es una construcción social que conduce a la “interacción”.

La interculturalidad constituye un componente central de nuestra estructura social, y su práctica contribuye a potenciar el valor social de ciertos grupos, como los indígenas. Se trata de encauzar a nuestros pueblos hacia una coexistencia de respeto mutuo, de reconocimiento y de comunicación de doble vía, eliminando conflictos y creando nuevos espacios políticos, económicos y sociales que faciliten el desarrollo sostenido en el mundo actual, globalizante y en constante cambio.

LA INTERCULTURALIDAD COMO PROCESO DE CONSTRUCCIÓN EN EL PERÚ

La interculturalidad es vivir en forma armoniosa en un solo espacio, pero respetando la cultura, la cosmovisión y con un trato igual para todos. Pero hay quienes utilizan el término para seguir excluyendo y marginando. Es un proceso de interrelación que parte de la reflexión del reconocimiento de la diversidad y del respeto a las diferencias.

La interculturalidad aspira a la intensa interacción entre las culturas a través del respeto y reconocimiento de:

- Las diferencias y convergencias entre las personas y grupos.
- Identidades individuales y colectivas.
- Los conocimientos de cada cultura como aporte complementario a las otras culturas.
- Los derechos humanos.

- Los valores compartidos.
- La equidad de género.
- El medio ambiente.
- Intereses comunes para el desarrollo local.
- Normas de convivencia legítimas y aceptadas.

En consecuencia, la práctica de la interculturalidad incluye en las relaciones características como:

- Confianza.
- Reconocimiento mutuo.
- Comunicación efectiva (comprender al “otro” desde su cultura).
- Diálogo y debate.
- Aprendizaje mutuo.
- Intercambio de saberes y experiencias.
- Resolución pacífica de conflictos.
- Consenso desde las diferencias.
- Cooperación y convivencia.

Hoy día, la interculturalidad como proceso de interacción social se dinamiza y se hace operativo, cada vez más, como una necesidad en la sociedad moderna globalizante, donde coexisten pueblos con diferentes lenguas y culturas en distintos ecosistemas. La interculturalidad es, así, un desafío para las sociedades multiculturales como la peruana, donde resulta urgente impulsar procesos de intercambio mediante acuerdos y consensos sociales, políticos y comunicativos que permitan construir espacios de: encuentro y diálogo; alianzas entre seres y saberes, sentido y prácticas distintas; plantear objetivos comunes. El Perú está en un proceso lento, ya que no aplicamos la pluriculturalidad y no tenemos una identidad cultural.



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

Para ampliar tu conocimiento sobre la interculturalidad ingresa en Youtube y podrás utilizar las direcciones electrónicas propuestas para visualizar los siguientes videos:

- “La interculturalidad en el Perú” (Fidel Tubino)
<https://www.youtube.com/watch?v=cDshNEtrypk>
- “La interculturalidad: un desafío”
<https://www.youtube.com/watch?v=ZvD5IKcbzDs>



Organiza tu portafolio personal

1. Revisa la imagen, interpreta la información y responde en los espacios indicados.



[Tomado de: <https://es.slideshare.net/w57781s/diversidad-cultural-e-interculturalidad>]

- a. ¿A qué población se denomina “pueblos indígenas”?
- b. ¿Qué problemas enfrentan los pueblos indígenas en el Perú?

- c. ¿Qué es una lengua indígena?
 - d. ¿Qué es interculturalidad? Defínela con tus propias palabras.
2. Observa el gráfico y explica cómo se desarrolla la interculturalidad en cada uno de estos espacios.



[Tomado de: <https://es.slideshare.net/w57781s/diversidad-cultural-e-interculturalidad>]

FENÓMENO DE LA MIGRACIÓN: EMIGRACIÓN E INMIGRACIÓN

¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENEN LOS PERUANOS QUE EMIGRAN A OTROS PAÍSES?

En los últimos 20 años, el grupo de edad mayoritario entre los migrantes peruanos a otros países es entre 18 y 30 años. Se trata de una población económicamente activa, tanto del campo como de las ciudades. En general, son personas que han terminado la secundaria, han postulado a una universidad y no han ingresado o, habiendo ingresado, la abandonaron por razones económicas; o son profesionales de todas las especialidades que, al no encontrar trabajo en el Perú, se van del país.



[Tomado de: <http://migracioncausasyconsecuenciasequipo5.blogspot.pe/>]

Otra característica importante es que predomina la población femenina. Según datos de la Organización Internacional para la Migración, el 57,1 % de los peruanos que radican en el extranjero son mujeres. Esto se debe principalmente a la demanda laboral en el ámbito doméstico que existe en los países de recepción.

Asimismo, es importante señalar que si bien la mayoría de los peruanos que salen son profesionales, en el extranjero no ejercen su profesión sino se dedican a otras actividades u oficios.

SITUACIÓN GENERAL

Las migraciones constituyen un fenómeno que se ha agudizado en los últimos años; se ha tornado masivo y afecta tanto a los centros de atracción como a los centros de salida (expulsión) de habitantes.

Se calcula que aproximadamente dos millones de peruanos han salido del país, principalmente en aras de mejorar su condición económica, y se prevé que estas cifras seguirán incrementándose en la medida en que se hagan mayores las distancias y diferencias económicas entre países y, por consiguiente, entre los grupos sociales existentes en cada uno de ellos.

En la actualidad, cuando prima el “libre mercado”, la facilidad para la inversión extranjera, la mínima participación del Estado, la libre competencia (y, por ende, la inestabilidad laboral), el desempleo y el subempleo, la pobreza extrema, etcétera, y cuando un grupo minoritario concentra la riqueza en desmedro de las grandes mayorías, la migración, tanto interna como externa, seguirá incrementándose en nuestro país y también en otras partes del mundo.

¿A qué zonas va y de qué zonas viene esa gran cantidad de peruanos que conforman el grupo migrante? Veamos.

TIPOS DE MIGRACIONES

Según una forma de clasificación de las migraciones, éstas pueden ser internas o externas. Las primeras se refieren a los procesos de desplazamiento de habitantes de un lugar del país a otro del mismo país, y las segundas aluden a la salida de un país para asentarse en otro.



CLASIFICACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS MIGRATORIOS SEGÚN LA DIRECCIONALIDAD

a) Emigración

Ocurre cuando el migrante sale de su lugar de origen y se desplaza hacia otras ciudades. Puede darse de dos formas:

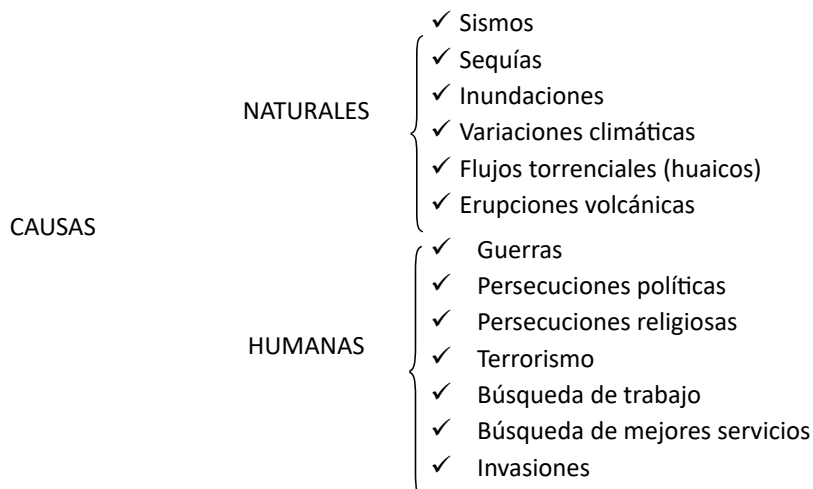
- **Nacional:** ocurre sobre todo cuando la población de las zonas rurales se desplaza hacia la ciudad, pero dentro de un mismo país. Este tipo de emigración es la más intensa en el Perú.
- **Internacional:** es la salida del emigrante fuera de las fronteras de su país de origen para dirigirse a otros países con mejores condiciones económicas (EE.UU., España, Italia, Japón, Francia...). Se calcula que hay más de 2 millones de peruanos que viven en el extranjero.

b) Inmigración

Es el ingreso o llegada de población hacia un nuevo lugar de residencia. No hay que olvidar que el que emigra necesariamente inmigra, es decir, ambos movimientos se entrelazan.



CAUSAS DE LOS MOVIMIENTOS MIGRATORIOS



Casos:

1. Carlos, que estudia en el CEBA Pachacútec y vive en Villa El Salvador (Lima), tiene una oportunidad de trabajo en Ica. ¿Qué tipo de movimiento migratorio realizará?
 - a) Emigración
 - b) Inmigración
 - c) Migración
2. Yanina, una excelente estudiante del CEBA Pachacútec, ganó una pasantía en el extranjero. Actualmente estudia en España. ¿Qué tipo de movimiento migratorio realizó Yanina?
 - a) Emigración
 - b) Inmigración
 - c) Migración

LAS MIGRACIONES INTERNAS

Si bien los procesos migratorios han ocurrido en diferentes etapas de nuestra historia, las grandes oleadas de migración interna del campo a la ciudad se agudizaron en la década de 1940.

¿Qué acontecía en nuestro país en aquella época para que se diera inicio a estos grandes flujos migratorios?

En el Perú, en la década de 1940 se inició el desarrollo de una industria incipiente en la costa, relativamente autónoma en relación con el mercado mundial, pues la gran crisis del año 1929, que repercutió en toda América Latina, redujo las exportaciones y los precios en el mercado mundial, de modo que perjudicó los modelos primario-exportadores como el nuestro. En este contexto se inició el ascenso social y político de cierta burguesía nacional que vio en el mercado interno la posibilidad de hacer frente a la crisis mundial impulsando una industria local.

MIGRACIONES INTERNACIONALES

Según algunos especialistas en el tema, la migración internacional se ha convertido en el principal fenómeno sociodemográfico actual. En relación con sus características predominantes, Altamirano (1996) señala:

“Una creciente feminización, una población cada vez más joven; un endurecimiento de las leyes migratorias en los países de destino, en un contexto de crecimiento y globalización económica, comercial y en los medios de comunicación, la incorporación



de sectores rurales que emigran directamente hacia los países del hemisferio norte, aunque, últimamente, se puede observar movimientos migratorios sur-sur, y un incremento en los volúmenes de migrantes no voluntarios o compulsivos (refugiados), como respuesta a violencia política étnica, religiosa y las alteraciones de los fenómenos naturales”.

[Tomado de: <http://publimetro.pe/actualidad/noticia-mas-modulos-migraciones-aeropuerto-jorge-chavez-25513>]



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

Para ampliar tu conocimiento sobre las migraciones ingresa en Youtube y podrás utilizar las direcciones electrónicas propuestas para visualizar los videos:

- “Migraciones: 190 mil venezolanos se refugian en el Perú”
<https://www.youtube.com/watch?v=bxvVeAZeHds>
- “Venezolanos en el Perú” – Reportaje
<https://www.youtube.com/watch?v=1wrByi98pdU>

¿Por qué los venezolanos han migrado a nuestro país?, ¿cuál es la situación que afrontan actualmente en el Perú?



Organiza tu portafolio personal

1. Responde la pregunta del video.
2. Observa la imagen. ¿Cuál es su mensaje?
3. Teniendo en cuenta las causas de los movimientos migratorios, identifica cuatro factores que condicionan la migración en el Perú.
4. Entrevista a un venezolano que vive en nuestro país y pregúntale sobre la travesía que realizó antes de su llegada al Perú. Cuenta por escrito su experiencia y coméntala.



TEXTO LITERARIO

Un texto es un conjunto coherente de enunciados que forma una unidad de sentido y que tiene intención comunicativa (pretende transmitir un mensaje). Lo literario, por su parte, está vinculado a la literatura, que es el arte de embellecer las palabras.

El texto literario es aquel que usa el lenguaje literario, un tipo de lenguaje que persigue un cierto fin estético para captar el interés del lector. El autor de literatura busca las palabras adecuadas para expresar sus ideas de manera depurada y según un cierto criterio de estilo.

Muchas y variadas son las características que identifican a un texto literario. De todas ellas podríamos destacar las siguientes:

- Intención comunicativa estética. Con ello lo que queremos decir es que su función es crear una obra de arte; de ahí que su finalidad sea artística y no práctica.
- Mundo propio. Sean o no reales los referentes que utiliza el escritor de textos literarios, lo que sí está claro es que él aboga por crear y desarrollar un mundo en el que se meterá de lleno el lector cuando comience a leerlos.
- Originalidad. Inédito es por completo ese texto que nace de la mente de un autor dispuesto a contar a su público una historia.

La estética del texto literario dependerá del propio autor y podrá ser conseguida mediante diversos recursos lingüísticos y técnicas literarias. Entre estos recursos hay que mencionar los gramaticales (mediante la suma, supresión o repetición de estructuras), semánticos (a partir de la alteración del sentido de las palabras, como la metáfora o la metonimia) y fónicos (juegos con los sonidos de las palabras).

Por ejemplo: “Si bebe, no conduzca. Cuide a su familia”, es un texto informativo que transmite un mensaje, pero sin ninguna intención estética. En cambio, un texto como “Si una copa de néctar seductor se atraviesa en su camino, agradezca con galanura y rechace el convite, ya que dicha sustancia puede haber sido preparada por el propio demonio para poner en riesgo la existencia de sus seres amados” sí es literario: el mensaje es comparable con el anterior en cuanto a contenido, pero el lenguaje utilizado es muy diferente.

CUENTO: EL BANQUETE

Don Fernando Pasamano preparaba todo para este suceso, al punto que se dedicó a renovar todo lo que había en su casa; hasta tiró algunas paredes, agrandó algunas ventanas y también cambió todas sus vestiduras. Se preocupó tanto por la recepción que ordenó que construyeran un jardín hermoso donde no había nada. Luego se preocuparon por el banquete, pero no sabían qué servir, así que hicieron una encuesta en los mejores hoteles y restaurantes de la ciudad, y envió a traer todo desde el extranjero.

Había gastado casi toda su fortuna, pero su esposa le dijo que no importaba ya que recuperarían el dinero con cosas que podrían ofrecer los asistentes. Pero lo que más le preocupaba a don Fernando era la asistencia del presidente, ya que le había dicho que le enviaría una respuesta de su asistencia. Hizo que pintaran un cuadro grande y lo colocaran en lo más alto. De pronto llegó la respuesta con un “sí” del presidente.



El día esperado había llegado. Los asistentes comenzaron a llegar poco a poco, y luego lo hizo el presidente. Don Fernando lo recibió con algarabía. Pronto comenzaron a servir el banquete. Disimuladamente, los asistentes se bebieron todo el whisky. Don Fernando quería hablar con el presidente, pero no podía porque la concurrencia no lo dejaba ya que tenía que animarlos. Solo a la medianoche don Fernando pudo hablar con él, y el presidente le ofreció la embajada de Roma y muchas cosas más. Al retirarse todos, solo quedaron don Fernando y su mujer, contentos con las promesas del presidente.

Al día siguiente, cuando don Fernando despertó, su mujer llegó alborotada trayendo el periódico, donde decía que un ministro había dado un golpe de Estado y el presidente había sido obligado a renunciar.

[Adaptado del cuento del mismo nombre, de Julio Ramón Ribeyro]



Organiza tu portafolio personal

1. Luego de leer el “El banquete”, responde las siguientes preguntas:

Nivel literal

- ¿Cómo se llama el protagonista principal del cuento?
- Atrapado por el entusiasmo, ¿qué empieza hacer don Fernando para llevar a cabo su objetivo en el banquete?
- Al intentar dejar bien las cosas, ¿cuál era la mayor preocupación de don Fernando?
- Antes de retirarse, ¿qué le ofreció el presidente a don Fernando?
- ¿Qué pasó a la mañana siguiente?

Nivel inferencial

- ¿Cómo interpretas el final de la historia?
- ¿Qué lección podemos aprender de esta historia?

2. Vocabulario: determina el significado de las siguientes palabras:

- Algarabía
- Alborotado
- Concurrencia
- Suceso

TÉCNICAS DE ESTUDIO

EL SUBRAYADO

El subrayado posibilita fijar la atención y seleccionar ideas principales del texto, así como:

- Economizar tiempo.
- Elaborar resúmenes, esquemas y organizadores gráficos.
- Favorece la concentración y facilita la comprensión de la información.
- La cantidad de información por subrayar dependerá del objetivo que tengamos al estudiar el tema, de la estructura del texto y del conocimiento que se tenga de la materia.

[Adaptado de: <https://es.slideshare.net/comprendendetextos/clase-2-ideas-principales-e-ideas-secundarias>]



[Tomado de: http://orientacion.iesarzobispolozano.es/aprender_a_estudiar/accesible/accesible7.html]

¿Cómo subrayar?

- Anticipar la información: títulos, subtítulos, gráficos, esquemas, mapas, imágenes, etcétera.
- Lectura comprensiva: subrayado de palabras clave.
- Análisis detallado de párrafos: idea principal/secundaria. Realce y notas (títulos).
- Ideas secundarias: datos de interés, ejemplos, etcétera.
- Comprobar que el subrayado es correcto.

[Tomado de: <https://es.slideshare.net/almudenamoreno/lectura-subrayado-y-esquema>]

Como podrás apreciar en la imagen, se puede subrayar utilizando diferentes colores que te ayuden a identificar mejor las ideas que resaltas.

SUBRAYADO

Subrayado con colores

Se utiliza **un color** para cada tipo de idea.

- ☐ Títulos e ideas generales.
- ☐ Ideas principales.
- ☐ Ideas secundarias.

No emplear muchos colores:

- **Hace más lento el subrayado.**
- **Puede crear confusión (¿por qué se utilizó cada color?)**

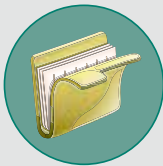
[Tomado de: <https://todoprimaryymas.blogspot.com/search?q=subrayado>]



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

Para ampliar tu conocimiento sobre el subrayado ingresa en Youtube y podrás utilizar las direcciones electrónicas propuestas para visualizar los videos.

- “Técnicas de estudio: el subrayado”
<https://www.youtube.com/watch?v=8jn5Oe68kyk>
<https://www.youtube.com/watch?v=twpVCQcs7W0>



Organiza tu portafolio personal

1. Lee el siguiente texto y subraya las ideas principales.

EL COLIBRÍ

Los colibríes pertenecen a una familia de pájaros extraordinariamente pequeños. La mayoría de los miembros de esta familia miden solo alrededor de 10 cm de largo, desde la cabeza hasta la punta de la cola. En verdad, el colibrí es el pájaro más pequeño del mundo.

Dado que los colibríes no pueden caminar sobre sus patas tan cortas y tan frágiles, se han adaptado a realizar la mayoría de sus actividades volando. Por ejemplo, ellos se bañan, se arreglan sus plumas y hasta se alimentan de insectos y del néctar de las flores, volando.

Para realizar todas estas actividades mientras vuelan, los colibríes han desarrollado la habilidad de quedarse suspendidos en el aire y de volar hacia atrás, como los helicópteros.

No es sorprendente que quemen una gran cantidad de energía, pues ingieren grandes cantidades de alimentos en comparación con su tamaño. En realidad, si tú fueras a comer la misma cantidad en relación con tu tamaño, tendrías que ingerir alrededor de 80 kg de alimento diarios.



[Brenda J. Starr y otros]

2. Identifica si las ideas que has subrayado responden a estas preguntas. Si es así, quiere decir que lo has hecho muy bien.

- El colibrí es el pájaro más pequeño porque...
- No puede caminar sobre...
- Se alimenta...
- Tiene la habilidad de...
- Vuela hacia...

3. Copia las palabras que subrayarías del texto y luego redacta un resumen.

EL RESUMEN

Es una técnica de estudio que consiste en reducir un texto a sus ideas principales empleando las mismas palabras que ha usado el autor y vinculándolas unas con otras, de modo que no se pierda la claridad expositiva. Las ideas secundarias serán incorporadas solo en tanto sean absolutamente necesarias para mantener la coherencia del texto. Si quien hace el resumen introduce palabras propias o apreciaciones personales, o variara la secuencia, el resultado ya no sería un resumen sino una síntesis.

También puede usarse el resumen en un texto propio. Para ello, luego de contarlo pormenorizadamente, se coloca al final la expresión “en resumen”, y se transcriben los aspectos más relevantes del texto para destacarlos y ponerlos en especial consideración del lector.

Para estar bien realizado, antes de hacer el resumen se debe, primero, leer rápidamente el texto, y, después, hacer una lectura comprensiva empleando la técnica del subrayado, que, como ya se indicó, permite reconocer las ideas más relevantes. Para terminar, se recomienda hacer un esquema con dichas ideas.

Deben descartarse, al resumir, las aclaraciones puestas entre comas, los ejemplos y las redundancias. Además, las ideas deben enlazarse mediante conectores. El resumen debe tener sentido propio y dar una idea general, clara y precisa de la obra del autor, de tal modo que lo que hemos suprimido no modifique el tema desarrollado ni su punto de vista.

[Tomado de: <http://deconceptos.com/general/resumen>]

Características del resumen

Un resumen debe presentar las siguientes características:

- **Brevedad:** debe contener la información precisa expresada en datos, sin elementos accesorios, anécdotas o información poco relevante.

- **Unidad y sentido:** un resumen no es una enumeración de datos. No consiste en entresacar palabras del texto. Es elaborar un texto distinto con las ideas centrales, de tal forma que tengan relación y sentido.
- **Orden y relevancia de las ideas:** un buen resumen contiene las ideas principales.
- **Objetividad:** no se deben utilizar frases subjetivas o comentarios acerca del contenido del texto. Es mejor emplear las palabras del autor y evitar las apreciaciones personales.



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

Para ampliar tu conocimiento sobre el subrayado y la técnica del resumen

<https://www.youtube.com/watch?v=EzKweliiBF8>

<https://www.youtube.com/watch?v=gzFQ9f5Bdmg>



Organiza tu portafolio personal

1. Resume en una sola oración cada uno de los siguientes textos.

Texto 1: Chavín de Huántar es un antiguo centro ceremonial localizado cerca del Callejón de Huaylas, al norte de los Andes peruanos. Este templo está formado por estructuras rectangulares de piedra, con habitaciones interiores y pasadizos subterráneos de estructura laberíntica.

Además, se encuentra decorado con esculturas que representan figuras antropomorfas con rasgos de felino y serpiente, conocidas como “cabezas clavos”. En el interior se halla clavado al suelo el Lanzón Monolítico, una escultura de más de dos metros de altura que muestra rasgos de felino, serpiente y ave de rapiña.

Texto 2: Después de Colombia, el Perú es el segundo país en el mundo que acoge el mayor número de migrantes y refugiados venezolanos, informaron la ACNUR, agencia de la ONU para los refugiados, y la OIM, la Organización Internacional para las Migraciones. En total, tres millones de venezolanos han salido de su país para migrar a otros países del mundo.

2. Lee atentamente los siguientes textos. Luego, marca la alternativa que presenta un adecuado resumen para cada uno.

Los asteroides son cuerpos astrales cuyas órbitas se hallan localizadas, en su mayoría, entre las de Marte y Júpiter. Los meteoritos son trozos de asteroides o de cometas que caen a la Tierra. Los asteroides pueden tener varios cientos de kilómetros de diámetro; los meteoritos pueden ser de tamaños muy diversos: desde pequeñas partículas similares a un grano de arena hasta enormes masas de varias decenas de metros de diámetro. Uno de los asteroides de mayor tamaño es Ceres, el cual mide 780 kilómetros de diámetro y presenta una órbita estable alrededor del Sol.

1. Los asteroides son astros cuyas órbitas se hallan entre Marte y Júpiter.
2. Los meteoritos son del tamaño de un grano de arena.
3. Los meteoritos son fragmentos de cometas que caen a la Tierra.
4. En relación con los meteoritos, los asteroides son de gran tamaño y siguen una órbita.
5. Los asteroides pueden medir cientos de kilómetros de diámetro.

Fuente: <http://siempre20.blogspot.com/2011/10/el-resumen.html>

LA CULTURA CHAVIN

LA MALDICIÓN DEL LANZÓN DE CHAVÍN DE HUÁNTAR

Mucho se ha escrito acerca de los dioses del Olimpo chavino. Destacan el gran Lanzón de Chavín, la Estela Raimondi, el Obelisco Tello y la Estela de Yauya. Varios no se encuentran en el actual templo. Así, por ejemplo, la Estela Raimondi y el Obelisco están en Lima, en el museo de Arqueología de Pueblo Libre; el único que permanece en su lugar de origen es el Lanzón. Se dice que cuando se intente retirarlo habrá un gran alud u otra catástrofe de gran magnitud, como ya ocurrió en 1945.

Esta es la leyenda contada por mi abuelo (Lorenzo Cotrina Veramendi): “Un grupo de autoridades de Huaraz, entre ellos el prefecto de Áncash, señor Artola, y su hija, que estudiaba Arqueología, junto a nuestro paisano Martín Flores, acudieron los primeros días de enero de 1945 a visitar el Castillo. En ese entonces casi todo estaba cubierto por malezas, y en la

parte baja y plana había chacras de maíz. Sin embargo, se podía acceder a los pasadizos subterráneos y especialmente al Lanzón. Impresionados por su colosal figura, sobre todo la estudiante de Arqueología, decidieron en una posterior visita retirarlo de su lugar de origen y llevarlo a Lima.

Y así fue. El 17 de enero de 1945 amaneció muy nublado y frío, como si la naturaleza previese que algo terrible iba ocurrir. La comitiva, integrada por Artola, su hija y otras personas de Recuay, don Martín Flores, Marino Gonzales y los niños La Rosa Bardales —estos últimos por curiosos— se dirigió al castillo con la idea de retirar el Lanzón de su ancestral lugar, pero no pudieron hacerlo porque un bloque de hielo de gran tonelaje se desprendió del Huantzan y un alud de inmensas proporciones abortó por la quebrada de Wachecza. Un extenso manto de barro y piedras arrasó con todo a su paso. Murieron en Chavín cerca de 300 personas y así se cumplió la maldición del Lanzón de Chavín. Dicen que si alguien intenta retirar de su lugar original la suprema deidad chavina, ocurrirá otro alud de proporciones gigantescas y destruirá todo Chavín para siempre.

[Adaptado de: havin24.blogspot.pe/2010/12/la-maldicion-del-lanzon-de-chavin-de.html por Elsa Adco Ventura]



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

Lee el texto “La maldición del Lanzón de Chavín de Huántar” y responde con base en tu experiencia:

- ¿Qué opinas sobre el traslado de las riquezas culturales de sus lugares de origen?
- ¿Qué acciones nuestras demuestran que valoramos las riquezas culturales del país y la localidad donde nacimos?

Es una de las más antiguas civilizaciones del Perú. Surgió hacia el año 1200 a. C., dando inicio a una etapa llamada Horizonte Temprano o Formativo Medio. Se caracterizó por su culto al jaguar, el cóndor y la serpiente, divinidades que desde el templo de Chavín, en Áncash, fueron difundidas por casi todo el Antiguo Perú a través de su cerámica y textilería.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

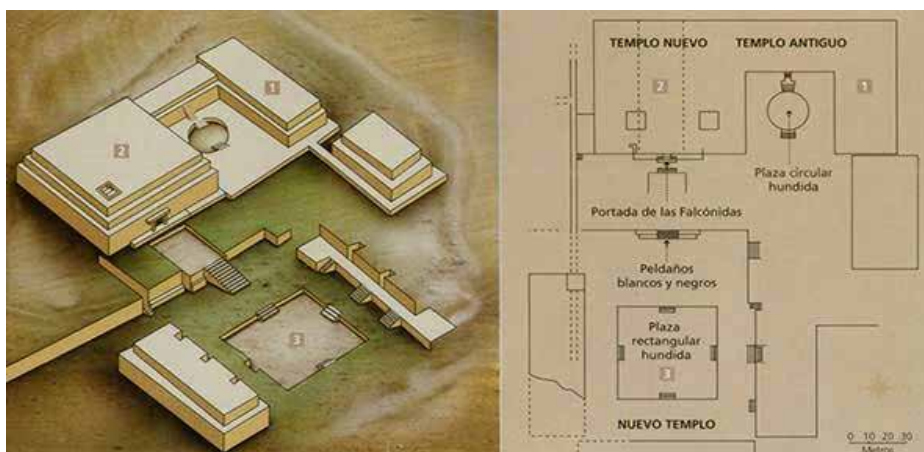
La cultura Chavín tuvo su origen en el pueblo denominado Chavín de Huántar, un sitio arqueológico ubicado en el distrito de Chavín de Huántar, provincia de Huari, departamento de Áncash. Se extendió desde Lambayeque hasta Palpa (Ica) por la costa, y desde Cajamarca hasta Ayacucho por la sierra.



Tuvo como centro principal el templo de Chavín de Huántar, ubicado en el callejón de Conchucos (Áncash). Se desarrolló de 1200 a. C. a 200 a. C. En su apogeo expandió su influencia por todo el mundo andino (cultura panperuana).

Descubrimiento. Fue descubierta en 1919 por Julio C. Tello, quien la llamó “cultura matriz” del Perú.

El templo de Chavín. Fue un gran centro ceremonial dirigido por sacerdotes astrónomos. Cada año recibía a miles de peregrinos que consultaban sus oráculos. Se rendía culto al dios Huari, representado como un jaguar en el Lanzón Monolítico.



EL ARTE CHAVÍN

Su arte representó a dioses con figuras de jaguar, serpientes, halcones y caimanes. Nos dejaron impresionantes esculturas de piedra como el Lanzón Monolítico, la Estela Raimondi, el Obelisco Tello y las Cabezas Clavas. Su cerámica ritual fue monocroma e incisa, con asa estribo.

En **orfebrería**, destacan los tesoros de Kunturwasi.

ECONOMÍA

La base económica fue la agricultura, principalmente del maíz, que se desarrolló gracias a la construcción de obras de ingeniería hidráulica como el canal de Cumbemayo (en Cajamarca).

La cultura Chavín se distingue particularmente por su **cerámica**, que es una de las más bellas del Perú precolombino.

ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA

La sociedad de la civilización Chavín se dividió en tres clases sociales:

- Los sacerdotes poseían poder político y religioso, y su influencia se extendía desde el norte de los Andes hasta la costa central del Pacífico.
- Los artesanos desarrollaron complejos técnicos en particular en lo que respecta al trabajo del bronce, el textil y la arquitectura.

RELIGIÓN

Con la expansión de su influencia a la selva del Perú, Chavín se convirtió en un centro ceremonial y de peregrinación que acogía a poblaciones de todo el territorio andino.

[Adaptado de: <https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/cultura-chavin/>]



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

Para ampliar tu conocimiento sobre la Cultura Chavín

<https://www.youtube.com/watch?v=DL2gZAFBDuk>

“Nuevos hallazgos y revelaciones de la cultura Chavín”

¿Cuáles son los nuevos hallazgos encontrados en el templo Chavín de Huántar?

“Museo Nacional Chavín 2 – Templo de Chavín de Huántar”

<https://www.youtube.com/watch?v=xGe7FyxBiug>

¿Para qué se utilizaban los diversos canales del templo Chavín?



Organiza tu portafolio personal

1. Escribe las respuestas solicitadas luego de ver los videos.
2. Elabora una infografía sobre la cultura Chavín.
3. Investiga sobre el uso ritual de la ayahuasca en la cultura Chavín.
4. Observa la siguiente iconografía y descríbela.
5. Describe las características de la cerámica Chavín.



LA CULTURA PARACAS

RECUPERAN 79 TEXTILES DE LA CULTURA PARACAS

Jueves, 14 diciembre de 2017

Autoridades de Gotemburgo, Suecia, hicieron entrega de las piezas al Ministerio de Cultura.

Cincuenta lotes de 79 textiles de la cultura Paracas, repatriados recientemente, fueron entregados al Ministerio de Cultura como parte del segundo envío acordado en el 2014, entre los gobiernos de Perú y Suecia, para la devolución de textiles Paracas que ingresaron en Gotemburgo en 1935.

En ceremonia en la que participaron autoridades del Ministerio de Cultura y el Gobierno sueco, representantes de Gotemburgo, Suecia, hicieron la devolución simbólica de cinco piezas elaboradas por la citada cultura preinca entre los años 500 a. C. y 200 d. C.

“Gracias a la estrecha colaboración y coordinación entre la Cancillería, el Ministerio de Cultura y la Municipalidad de Gotemburgo, hoy celebramos la llegada de la segunda de

las tres entregas previstas, conformada por 79 piezas de textiles. La entrega se compone de mantos, uncus, paños, esclavinas, bordes decorativos, entre otros, pertenecientes a la cultura Paracas, únicos y de valor singular por su composición, colores y técnica de tejido, hechos con algodón y lana de vicuña”, comentó el viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales, Jorge Arrunátegui.

Los bienes recuperados quedarán en custodia de la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura para su conservación y posterior exhibición a la población en el 2018. Queda pendiente la entrega de otras 60 piezas más, que se concretará hasta el 2021, en cumplimiento del acuerdo interinstitucional suscrito entre ambas partes.

Fue en 1935 que textiles de las culturas Nasca y Paracas fueron adquiridos por el Cónsul de Suecia en Lima, Sven Karell, quien los ingresó como donación anónima al Museo Etnográfico de Gotemburgo.

En 2008, el Museo de la Cultura Mundial de Gotemburgo realizó la exhibición “Paracas: Un Mundo Robado”, lo que sirvió para que Perú inicie las investigaciones, y en 2013, comenzó el proceso de recuperación.

En 2014, se suscribió un acuerdo con el Gobierno sueco para la devolución de un total de 89 lotes de textiles Paracas. La primera entrega de cuatro lotes se realizó el mismo año.

En la ceremonia estuvieron presentes el Embajador Javier León, director general de Asuntos Culturales de la Cancillería; la embajadora de Suecia en el Perú, Anna Ferry; y la Teniente Alcaldesa de Gotemburgo, Mariya Voyvodova.

[Fuente: <http://www.cultura.gob.pe/es/comunicacion/noticia/peru-recupera-79-textiles-de-la-cultura-paracas>]

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Se desarrolló en la península de Paracas, en Ica (Cerro Colorado, sur de Pisco).



Significado de la palabra paracas. Lluvia de arena. Gente de frente grande. Fue descubierta por Julio César Tello Rojas en 1952.

PERÍODOS

Paracas Cavernas (700-500 a. C.)

Influencia de Chavín (1.º **horizonte cultural**).

Sociedad agrícola.

Capital: Tajahuana (centro ceremonial).

Destacan sus fardos funerarios y tumbas en forma de copa invertida o botella.

- Cerámica:
 - Muy abundante en los asentamientos arqueológicos.
 - Formas: globulares, aparece el doble pico corto con asa puente; en algunas piezas uno de los picos es sustituido por una cabeza zoomorfa o antropomorfa.
 - Decoración: los primeros diseños recuerdan a la fiera de Chavín; líneas incisas en crudo para luego cocer y pintar con pigmentos minerales o vegetales.
 - Pintura: poscocción, policroma, combinando el verde, ocre, azul, blanco y amarillo.



(Técnica **poscocción**: se pinta después de haberse cocido la cerámica.)

- Trepanaciones craneanas:
 - Fueron grandes cirujanos: operaciones en el cráneo con fines curativos.
 - Usaron el tumi o cuchillo y pinzas.
 - Practicaron la “deformación craneana”, mediante la cual diferenciaban las clases sociales.



Paracas Necrópolis (500-200 a. C.)

Periodo de transición del 1.º **horizonte al Intermedio** Temprano.

Capital: Topara.

CERÁMICA

- Escasa; pareciera que las expresiones artísticas de la fase se volcaran a los mantos textiles.
- Formas: sencillas; es menos trabajada, con paredes más gruesas que en Cavernas. Vasijas de cuerpo ovoide –calabaza chata–, dos picos tubulares cortos unidos por un asa puente.
- Decoración: motivos de la naturaleza muy realistas: animales, plantas...
- Pintura: precocción; monocromática: crema, marrón rojizo o blanco.



TEXTILERÍA

La mejor textilería de América, porque usaron tintes como el achiote y la cochinilla. Emplearon motivos antropomorfos y geométricos.

[Adaptado de: <https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/cultura-paracas/>]



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

Para ampliar tu conocimiento sobre el arte textil Paracas.

“Exponen el Manto Blanco de Paracas en el centro Cultural de San Marcos”

<https://www.youtube.com/watch?v=Cn4vhFYXocw>

¿Cuáles son las características de los mantos Paracas?, ¿qué personajes se aprecian?

Mi pieza favorita, “La momia de Paracas”

<https://www.youtube.com/watch?v=0d8f305Kvp0>

¿Cómo se enterraban los antiguos Paracas?

Cultura Paracas

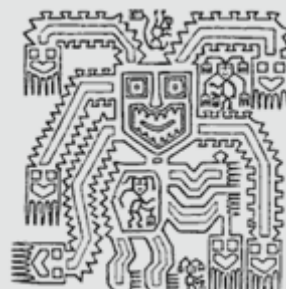
<http://www.youtube.com/watch?v=vLRtHE9trXE>

1. ¿Cuál fue su escenario geográfico?
2. ¿Qué antigüedad tiene Paracas?
3. ¿Quiénes gobernaron Paracas?
4. ¿En qué consistían las trepanaciones craneanas y por qué las realizaban?



Organiza tu portafolio personal

1. Escribe las respuestas solicitadas luego de ver los videos.
2. Elabora un organizador visual sobre la cultura Paracas.
3. Los textiles paracas presentan en sus diseños un lenguaje simbólico en el que abundan extraños animales míticos. Observa las imágenes e identifica qué rasgos de animales representan.



¿Quién era la poderosa Dama de Cao, la mujer que gobernó en el Perú hace 1700 años y cuyo rostro acaban de reconstruir?



5 de julio de 2017

Se cree que la Señora de Cao pudo haber sido una gobernante o una sacerdotisa.

Sus restos fueron hallados en una arruinada pirámide de ladrillos de barro, pero se sabe que fue una mujer muy poderosa que vivió en el norte de Perú hace unos 1700 años.

Se le conoce como la Señora de Cao y estaba enterrada con una corona y rodeada de objetos de oro y cobre en la pirámide de Huaca Cao Viejo, cerca de la ciudad de Trujillo.

La tumba también contenía algunas armas, incluyendo dos enormes garrotes de guerra.

Hasta su descubrimiento, los expertos creían que solo los hombres habían disfrutado de posiciones de poder en la precolombina cultura Moche, a la que perteneció.

Pero la riqueza de su tumba sugiere que ella también pudo haber sido una sacerdotisa o incluso un gobernante.

Sus pies, sus piernas y su rostro estaban tatuados con símbolos mágicos de serpientes y arañas.

Ese rostro, a partir de ahora, podrá ser mejor apreciado gracias a una reconstrucción hecha utilizando la tecnología de impresión en 3D y que fue develada este martes.

Los científicos fueron capaces de reproducir su rostro gracias al análisis de su estructura craneal y de sus restos.

Su cuerpo pudo conservarse gracias a la temperatura y el ambiente seco de su tumba.

El ministro de Cultura de Perú, Salvador del Solar, dijo que los expertos habían revelado un rostro ovalado con pómulos altos, rasgos que muchos ciudadanos en ese país reconocerían y comparten.

“Ahora tenemos el privilegio de anunciar esta extraña combinación entre el futuro y el pasado: la tecnología nos permite ver el rostro de una líder política, religiosa, cultural del pasado”, dijo el funcionario.

Una autopsia moderna reveló que la Señora de Cao tenía entre 20 y 30 años de edad cuando falleció, probablemente durante un parto o por complicaciones de un embarazo.

Una situación en la que, lamentablemente, presente y pasado también parecen coincidir: según cifras del Ministerio de Salud del Perú, cada día fallecen en ese país dos mujeres por problemas relacionados con el embarazo.

[Fuente: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-40502526>]



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

¿Antes de la lectura sabías que en el Antiguo Perú existieron gobernantes mujeres?,
¿qué opinas de que las mujeres puedan ser gobernantes de un país?

¿Será importante estudiar y prepararse mucho para ser gobernante de un país?

Explica tu respuesta.

Incluye tus respuestas en tu portafolio personal.

LA CULTURA MOCHICA O MOCHE

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La cultura Mochica se estableció en la costa norte, entre los valles de Lambayeque y Huarmey. Tenía como centro cultural el valle de Moche y Virú cerca de Trujillo.

Su centro principal fue la ciudad sagrada de Moche, Trujillo, La Libertad. Allí se ubica la Huaca de la Luna, donde gobernaba un poderoso Cie-Quich (sacerdote y guerrero) y se rendía culto al dios Ai Apaec (el hacedor). En su apogeo dominaron los valles de La Libertad, Lambayeque y Áncash. Fue contemporánea a las culturas Nasca, Lima y Recuay.

Descubridor. Fue descubierta por el arqueólogo alemán Federico Max Uhle en 1901.

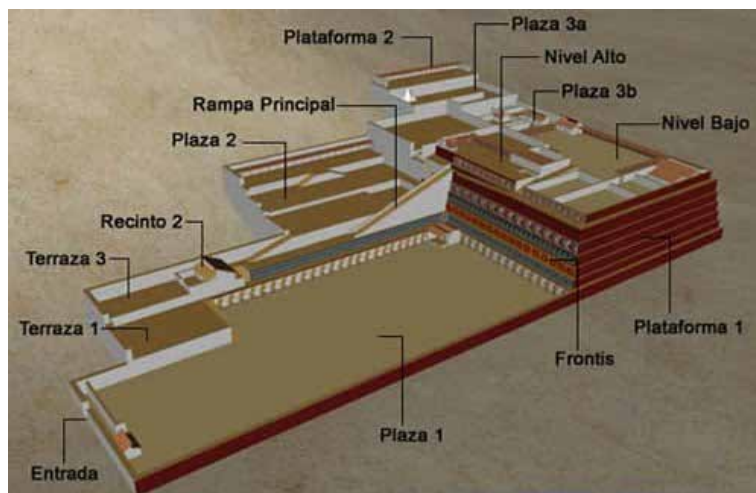
GOBIERNO

Formaron confederaciones dirigidas por los Cie-Quich, ayudados por grandes curacas llamados Alaec.

TEMPLOS

Construyeron grandes pirámides escalonadas de adobe.

Ejemplos: en La Libertad, la Huaca de la Luna, la Huaca Cao Viejo y San José de Moro; en Lambayeque, Huaca Rajada de Sipán; y, en Áncash, Pañamarca.



CERÁMICA

Sobresalen las representaciones de rostros humanos (huacos-retratos), personas enfermas (huacos patológicos) y escenas sexuales (huacos eróticos). Son huacos bicromos (rojo sobre crema), con asa estribo.



Huaco-retrato Mochica.



Dibujo sobre cerámica Mochica.

MURALES

Dejaron espectaculares dibujos en los muros de sus templos: Ejemplos: La Rebelión de los Artefactos (Huaca de la Luna) y La Danza de los Prisioneros (Huaca Cao Viejo).



Mural en Huaca de la Luna.

ORFEBRERÍA

Sobresalen las joyas del Señor de Sipán (Lambayeque), descubierto por Walter Alva en 1987. También las de la Señora de Cao (La Libertad), hallada por Régulo Franco en 2006.

ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA

Una cultura tan grande y diversificada como la cultura Mochica debió tener una organización política compleja. La nación era de organización **teocrática**. En su decadencia fue absorbida por el pueblo **Chimú**. Las teorías sobre esta cultura están cambiando en la actualidad debido al descubrimiento del yacimiento arqueológico del **Señor de Sipán en Huaca Rajada**, cerca de Chiclayo.

¿Quién fue el Señor de Sipán?

Si hablamos del Señor de Sipán, hablamos de una de las figuras más representativas de la cultura Mochica. El Señor de Sipán fue un antiguo gobernante Mochica perteneciente al siglo III, cuyo hallazgo resultó trascendental para la arqueología mundial, ya que su tumba fue el primer entierro real encontrado intacto en América del Sur, y que pertenece a una civilización peruana anterior al imperio incaico.



La tumba real del Señor de Sipán fue descubierta por el doctor Walter Alva y su equipo de investigadores en Huaca Rajada, complejo arqueológico al sureste de la ciudad de Chiclayo, en 1987. Según los estudios realizados, el gobernante mochica era una persona de 1,65 metros de altura, de aproximadamente 30 años y que habría muerto entre los años 240 y 310 d.C. Fue hallado en un ataúd de madera, el primero de ese tipo que se encontró en América. Al lado de su cabeza y pies había dos esqueletos de mujeres jóvenes y, en las partes laterales, los esqueletos de un perro y dos llamas. Cubierto de pies a cabeza de oro, plata, cobre y piedras preciosas, su cráneo estaba encima de un plato de oro, lo que demuestra la importancia de este antiguo líder para la cultura Mochica.

[Tomado de: <https://peru.info/es-pe/turismo/noticias/3/17/-quien-fue-el-senor-de-sipan->]

RELIGIÓN

Su principal dios fue **Ai apaec**, un ser sobrenatural que fue representado por una figura humana con la boca de un tigre con colmillos. Uno de los aspectos más importantes de la religión de la cultura Mochica fueron los **sacrificios humanos**. Era un ritual complejo en el que los prisioneros de guerra fueron ofrecidos por una sacerdotisa del dios Búho, el más importante.



ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Practicaban la pesca en **caballitos de totora**, técnica que subsiste en la actualidad en Huanchaco y Pimentel. También demostraron que tenían una

gran técnica en la agricultura por el uso de canales de irrigación para el cultivo de alimentos como la yuca, el pepino, el maíz, la lúcuma, la calabaza, etcétera. Fueron asimismo hábiles en la ganadería, pues domesticaban auquénidos.

[Fuentes: <https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/cultura-mochica/>
<http://nuestrahistoriaperuana1.blogspot.com/p/resolucion-de-cuest.html>]



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

Para ampliar tu conocimiento sobre la Cultura Moche.

“El Señor de Sipán”

<https://www.youtube.com/watch?v=xz76Em5rSqM>

¿Qué diferencia había entre los entierros de los señores mochicas y los del pueblo?

“Cultura Mochica. Moche Civilization. Perú Antiguo”

<https://www.youtube.com/watch?v=vLEQvyWzryw>

¿Qué representaban en la cerámica Moche?



Organiza tu portafolio personal

1. Escribe las respuestas solicitadas luego de ver los videos.
2. Elabora un organizador visual sobre la cultura Mochica.
3. Observa las dos iconografías moche y responde.
4. ¿Qué escena representan?
5. ¿Cómo es su ropa y qué adornos llevan?
6. ¿Qué actividades realizan?



VERIFICAMOS LO APRENDIDO

Elabora murales sobre las primeras culturas peruanas.

- Forma equipo con tus compañeros de aula y elijan a un coordinador.
- Investiga sobre las primeras culturas peruanas, elabora resúmenes y represéntalas por medio de un mural.

Metacognición: reflexionemos sobre nuestro aprendizaje en la tercera unidad

1. ¿Qué aprendí en esta unidad?
 - a) Sobre la discriminación de género.
 - b) Sobre el subrayado y el resumen.
 - c) Sobre la historia de los primeros pobladores peruanos.
 - d) Sobre la cultura Chavín.
 - e) De la cultura Paracas.
 - f) Sobre la cultura Mochica.
2. ¿Qué temas te resultaron más complicados en esta unidad de aprendizaje?
3. ¿Por qué es importante lo aprendido en esta unidad?
4. ¿Qué te ayuda a aprender mejor?
5. ¿De qué manera puedes poner en práctica lo aprendido?, ¿podrías señalar ejemplos?

¡FELICITACIONES,
terminaste exitosamente la Tercera Unidad de Aprendizaje!

4

CONSTRUYENDO MI PROYECTO DE VIDA



Nos encontramos en la última unidad de nuestro módulo de Humanidades. Aquí trataremos temas relacionados con el sexo, el género y la sexualidad, así como sobre la planificación familiar, las infecciones de transmisión sexual y la importancia de elaborar el proyecto de vida. También aprenderán a redactar anécdotas y a elaborar trípticos.

Lograrás los siguientes aprendizajes:

- Identificar las diferencias entre género, sexo y sexualidad.
- Reconocer situaciones de riesgo relacionadas con tu sexualidad.
- Comprender y analizar los riesgos de un embarazo precoz.
- Elaborar tu proyecto de vida a mediano plazo reconociendo tus debilidades y fortalezas.
- Escribir anécdotas a partir de tus experiencias.
- Elaborar trípticos relacionados con las ITS.
- Investigar e indagar sobre las culturas Nasca y Mochica.
- Identificar y analizar las características de las ocho regiones naturales del Perú.



APRENDAMOS DE DIVERSAS EXPERIENCIAS DE LA REALIDAD

ROLES QUE DEBEN CAMBIAR

Mi nombre es Isabel, pero todos me dicen Chabela, y tengo treinta años de edad. Un día en el CEBA, conversando con mis compañer@s, recordábamos la imagen paterna del hogar. Tod@s comentaban situaciones relacionadas con la conducta de sus padres en casa.

Yo recordé al mío y dije: “Mi papá era un hombre machista de pies a cabeza. Decía que nos quería, pero nunca lo vi prepararnos la leche, llevarnos a la escuela o al parque a jugar. Y nunca, nunca, barrió la casa, pues decía que eso era cosa de mujeres”. Recuerdo que comenté, a manera de anécdota, que un día le pregunté a mi papá: “¿Por qué no cocinas como lo hace mi mamá?”. Su respuesta nunca la podré olvidar, pues me dijo: “Esas cosas no son de hombres; solo las mujercitas las hacen. ¿Acaso quieres que me convierta en una?”.

Algunos de mis compañer@s, al escuchar mi relato, asentían con la cabeza, como si fuera cierta la frase de mi papá, o como si lo hubieran vivido; otr@s comentaron situaciones parecidas que sucedieron en casa con sus papás machistas. Particularmente, me sorprendió cuando Abel dijo: “Lamentablemente, en nuestra sociedad la figura machista del padre es la que manda. Nos falta mucho para ser una sociedad igualitaria o con equidad de roles de género”.

[Tomado de: <http://www.eluniverso.com/noticias/2016/03/08/nota/5452758/que-puedo-hacer-yo-equidad-genero>]



Es cierto, pues los tiempos han cambiado: hoy, hombres y mujeres tenemos que ayudarnos. Claro, pues, si yo también chambeo y me ocupo de la casa y de mis dos hijos. Ahora yo estoy casada y en casa mi esposo también colabora: barre, trapea, de vez en cuando cocina y nada le ha pasado... Nada. No “se hizo mujercita”, como decía mi padre.

[Autora: docente Mari Isabel Terronas Carrasco]



Organiza tu portafolio personal

Inicia tu portafolio de esta cuarta unidad con un texto escrito a partir de tus respuestas a las preguntas del caso anterior.



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

Lee el testimonio de Isabel y la anécdota con su padre. Responde con base en tu experiencia.

- ¿Qué características presenta una persona machista? Señala las dos más recurrentes.
- ¿Existen o han existido en tu hogar conductas o comportamientos machistas? Señala alguna anécdota que hayas vivido o conozcas.
- ¿Consideras importante realizar labores o actividades en condiciones de igualdad, sin necesidad de que se considere “machista” o “feminista”? ¿por qué sí o por qué no? Explícalo con tus propias palabras.
- ¿Qué opinas de la frase “los varones que realizan labores domésticas se hacen mujercitas”? Explica tu respuesta.
- ¿Qué se puede entender por una anécdota? Defínela con tus propias palabras.

GÉNERO, SEXO Y SEXUALIDAD

¿QUÉ ENTENDEMOS AL HABLAR DE GÉNERO?

Sobre la definición de género, la OMS (Organización Mundial de la Salud) señala que se refiere a las características de las mujeres y los hombres definidas por la sociedad, como las normas, los roles y las relaciones que existen entre ellos. Lo que se espera de uno y otro género varía de una cultura a otra y puede cambiar con el tiempo.



¿QUÉ SON LOS ROLES DE GÉNERO?

Los roles de género son conductas estereotipadas por la cultura; por tanto, pueden modificarse, dado que aluden a tareas o actividades que se espera que realice una persona por el sexo al que pertenece.

¿QUÉ ES LA IDENTIDAD DE GÉNERO?

Entre los 2 y 3 años de edad, el niño identifica el género al que pertenece en todas sus manifestaciones: sentimientos o actitudes, comportamientos, juegos, etcétera. Después de establecida su identidad de género, se rechaza cualquier cosa que parezca propia del otro sexo.

[Tomado de: <http://www.eluniverso.com/noticias/2016/03/08/nota/5452758/que-puedo-hacer-yo-equidad-genero>]

EL SEXO Y EL GÉNERO

¿Qué se entiende por sexo? Hombres y mujeres constituyen la especie humana. Cuando se dice que una persona es hombre o mujer, se está haciendo alusión a las diferencias biológicas y físicas que existen entre ellas. Así, se nace con un determinado sexo.

¿Qué se entiende por género? Es un conjunto de valores, creencias, comportamientos sociales y características psicológicas que actúan como guiones de conducta para hombres y mujeres. Son transmitidos en el proceso de socialización (familia, escuela, amigos, medios de comunicación, etcétera) que influyen en su autoestima y sentimientos. Ejemplo: cuando se dice a los niños “los hombres no lloran”; o, a las niñas, “las mujeres son chismosas y mentirosas”.

Esta relación entre hombre-masculinidad y mujer-feminidad ha sido construida a lo largo de la historia humana. Por ejemplo, a la mujer se le asignó el rol de la reproducción (ser madre), criar a los hijos, realizar labores domésticas, entre otras; en cambio, a los hombres se les asignó el rol de proveedores, es decir, el de trabajar fuera de casa para poder traer el dinero a ella.

¿QUÉ SE ENTIENDE POR SEXUALIDAD?

La sexualidad nos define como personas; forma parte de nuestro desarrollo a lo largo de nuestro ciclo vital. Su vulneración afecta nuestra salud y nuestro bienestar; tiene directa relación con el cuidado y formación de las siguientes generaciones (paternidad/maternidad responsable), así como con la forma como nos relacionamos con otras personas.

No es estática, sino que está en construcción a lo largo de nuestra vida. Se trata de un proceso personal influenciado por la sociedad y la cultura (normas sociales) en las cuales estemos inmersos. Esto implica que la educación de la sexualidad se da en diferentes ambientes de aprendizaje (familia, escuela, etcétera), y que cada uno de estos espacios debe promover una educación de la sexualidad que fortalezca las capacidades de las personas para entender, analizar, elegir y actuar satisfaciendo sus necesidades cognitivas, afectivas, físicas y sociales relacionadas con la sexualidad según su etapa de vida.

Los estereotipos no solo contraponen lo masculino a lo femenino, sino que, además, impiden el desarrollo de la diversidad en el propio concepto de masculinidad o feminidad. No solo pueden existir diferencias entre hombres y mujeres, sino también entre hombres y entre mujeres. Estos estereotipos promueven una concepción limitada de las personas, intentado demostrar diferencias de aptitudes, inteligencia o habilidades entre chicas y chicos para el aprendizaje de las matemáticas, las ciencias o el lenguaje (Noddings, 1992). La eliminación de los estereotipos de género permite educar en la diversidad y la complejidad sin eliminar las ilimitadas posibilidades que tenemos las personas para desarrollar habilidades sociales, expresar sentimientos, desempeñarnos profesionalmente y tener aspiraciones de promoción personal.



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

Para ampliar tus conocimientos sobre la educación con igualdad:

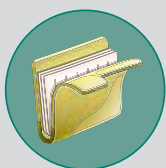
Ingresa en Youtube y podrás utilizar las direcciones electrónicas propuestas para visualizar los videos sobre:

Testimonio Wendy Sulca: <https://www.youtube.com/watch?v=F-hXE4QKQ8g&spfreload=10>

Testimonio Carlos Alcántara: https://www.youtube.com/watch?v=q_IT7wmR6Xk

Testimonio Magdyel Ugaz: https://www.youtube.com/watch?v=_7VONjLA3bQ

Testimonio Mayra Couto: https://www.youtube.com/watch?v=Bun0k_ulvKE



Organiza tu portafolio personal

1. Identifica en un cuadro comparativo: ¿qué actividades que tradicionalmente realizaban los hombres pueden hacer ahora las mujeres y qué actividades que antes solían ser exclusivas de las mujeres son ahora realizadas también por los hombres?
2. Explica en un texto personal breve: ¿qué actividades domésticas realizas en casa? Evalúa las razones por las cuales las realizas.
3. Recuerda alguna anécdota familiar, como hizo Chabela, y cuéntala.
4. Reflexiona: ¿por qué es importante recibir como parte de tu formación orientación y educación sexual?

LA TEMIBLE CHAÑAN CURY

La ferocidad de Chañan Cury era terrible en el combate contra los chancas antes de llegar al Cusco. El cronista señaló que Chañan Cury hirió con una boleadora a un guerrero chanca. Luego le abrió el pecho y le sacó los pulmones para soplarlos delante del enemigo. En consecuencia, éstos abandonaron inmediatamente la zona, quedando la región en poder de los incas.

LAS CURACAS DE LOS ANDES

En la guerra contra los chancas aparece la figura protagónica de una mujer que era curaca o jefa de un señorío. Nos referimos a Chañan Cori Coca, quien se enfrentó a los chancas y logró que se retiren de su barrio (Chocos Cachona).

Contarhuacho (esposa de Huayna Cápac) recibió el título de curaca de Hanan Huaylas, y Lurin Huaylas perteneció a otra mujer llamada Añas Colque. Contarhuacho fue madre de la doncella Quispe Sisa, quien luego fue entregada por Atahualpa a Francisco Pizarro, en Cajamarca. Al ser bautizada, tomó el nombre de doña Inés Huaylas Yupanqui.



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

¿Crees que, como en el caso de las curacas, las mujeres actuales deben desempeñarse en cargos políticos y de poder? Sustenta tu respuesta.

- Investiga sobre algunas mujeres que destacaron en la historia del Perú.

Coloca tus respuestas en tu portafolio personal.

¿QUÉ SE ENTIENDE POR PLANIFICACIÓN FAMILIAR?

Es un proceso por el que las personas o las parejas deciden cuántos hijos quieren tener y cuándo quieren tenerlos. Se inicia cuando la mujer empieza a tener relaciones sexuales y permanece durante toda su edad reproductiva. Una buena planificación familiar requiere de la buena comunicación entre los miembros de la pareja. La planificación familiar se logra mediante la aplicación de métodos anticonceptivos y el tratamiento de la esterilidad tanto en hombres como en mujeres.

Al reducir la tasa de embarazos no deseados, la planificación familiar también disminuye la necesidad de efectuar abortos peligrosos. Además, aminora el riesgo de infecciones de transmisión sexual, en especial la causada por el VIH.

¿SON IMPORTANTES LOS ANTICONCEPTIVOS?

Sabemos que hay en el mundo cada vez más personas, y que un niño, al nacer, merece tener un futuro seguro, para lo que requiere alimentación, cuidado de la salud, educación, vivienda y amor. Los métodos anticonceptivos evitan que la mujer salga embarazada y son de gran ayuda para una buena planificación familiar.

Métodos anticonceptivos

- Métodos naturales: método del ritmo, del moco cervical, de la temperatura basal.
- Métodos de barrera: preservativo, diafragma cervical, óvulos vaginales, entre otros.
- Métodos hormonales: anticonceptivos orales (píldora), inyecciones (mensuales, bimestrales, trimestrales), implantes (Norplant), parches y anillos vaginales. En este grupo también podemos clasificar a la anticoncepción de urgencia (pastillas de Levonorgestrel).
- Dispositivos intrauterinos (DIU): t de cobre, DIU que libera progesterona.
- Métodos quirúrgicos: bloqueo tubárico bilateral (ligadura de trompas), vasectomía.

¿PLANIFICACIÓN FAMILIAR EN EL ANTIGUO PERÚ?

Si bien hoy en día el término “rico” equivale a una persona que tiene mucho dinero, durante el imperio incaico ese mismo término tenía otra acepción y se refería a quien tenía muchos lazos familiares. Eran ricas, así, las familias numerosas. Luego de la colonización, los pocos indígenas que quedaban no querían seguir viviendo, ya que vivían en condiciones extremadamente pobres y sufrían ingentes abusos. Por eso empezaron a utilizar hierbas anticonceptivas que prevenían del embarazo no deseado.

Se pueden citar el molle o la flor de chicoria; también algunas hierbas similares a la que hoy se conoce como “píldora del día siguiente”, como el culle colorado, que se tomaba tres días antes y tres días después de la relación sexual.

En conclusión, la población indígena comenzó a tener conciencia de que era necesario no tener más hijos e hijas no por un asunto de sobrepoblamiento, sino para que sus descendientes no sufrieran lo que ellos habían sufrido.

[Fuente: <http://bloganticonceptivo.blogspot.com/2010/06/hierbas-sagradas-de-los-incas.html>]

Sobre el uso de anticonceptivos en el mundo

El uso de anticonceptivos ha aumentado en muchas partes del mundo, especialmente en Asia y América Latina, pero sigue siendo bajo en el África subsahariana. A escala mundial, el uso de anticonceptivos modernos se ha incrementado ligeramente, de 54 % en 1990 a 57,4 % en 2015. A escala regional, la proporción de mujeres de entre 15 y 49 años de edad que usan algún método anticonceptivo ha crecido mínimamente o se ha estabilizado entre 2008 y 2015. En el África pasó de 23,6 % a 28,5 %; en el Asia, de 60,9 % a 61,8 %; y en América Latina y el Caribe este porcentaje se ha mantenido en 66,7 %.

El uso de métodos anticonceptivos por los hombres representa una proporción relativamente pequeña de las tasas de prevalencia mencionadas. Los métodos anticonceptivos masculinos se limitan al condón y la esterilización (vasectomía).

Los seres humanos somos libres para decidir y actuar hasta donde comienzan las libertades de los demás. Por tal motivo, también somos libres para decidir cuándo y cuántos hijos tener, y tal decisión debe tomarse de manera responsable sin afectar al hijo, a la pareja o a nuestros familiares. A esto se le llama “salud reproductiva”. Uno de los riesgos de tener relaciones sexuales sin tomar las debidas precauciones son los embarazos no planeados.



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

Los trabajadores del Archivo Histórico Nacional de Toledo, en España, estudiaban la correspondencia del Ducado de Béjar (1814 -1830) cuando encontraron un paquete; al principio parecía que se trataba de un papiro, pero al verlo más detalladamente descubrieron que eran dos condones de hace dos siglos.

Estos condones están hechos de tripa de cerdo; en un extremo estaban cosidos y en el otro tienen una cuerda para poder ser ajustados. Para que perduraran había que remojarlos en leche para ablandar su aspereza y luego, una vez usados, se desinfectaban con agua tibia y se llenaban de polvos de talco o fécula de papa hasta el siguiente uso.

<https://www.youtube.com/watch?v=yhHVfUjvLiU>



El primer preservativo se inventó en Egipto.

Cuando no se planea un embarazo y éste ocurre a una edad muy temprana, puede hacerles la vida más difícil al joven padre y a la joven madre. No es lo mismo tener un hijo a los 13 o 15 años que a los 25 o 30. Los embarazos durante la adolescencia presentan más riesgos para la salud de la madre y el hijo: anemia severa, bajo peso al nacer, perforaciones en el útero y un parto prolongado y difícil. Además, la experiencia de la paternidad en jóvenes en ocasiones trunca su proyecto de vida (trabajar o estudiar), lo que provoca frustración, enojo y ruptura de la pareja.



Lee el siguiente texto sobre las ITS.

INFECCIONES DE TRANSMISIÓN SEXUAL (ITS)

Las ITS son todas las infecciones que tienen como principal vía de contagio las relaciones sexuales. Se transmiten también por contacto directo con secreciones de las heridas y el uso compartido de agujas hipodérmicas y hojas de afeitar.

La causa principal de las ITS es la falta de responsabilidad y cuidado a la hora de tener relaciones sexuales. Entre las ITS más comunes tenemos:

Sífilis: presenta como primeros síntomas llagas no dolorosas que aparecen una semana después de la relación sexual. Si la enfermedad avanza, llega a atacar el sistema nervioso central.

Gonorrea: es de contagio muy frecuente

Síntomas en la mujer

- Secreción vaginal inusual.
- Sangrado vaginal inusual.
- Dolor en la parte inferior del abdomen.

Síntomas en el varón

- Dolor al orinar.
- Secreción con pus.

En el varón, los síntomas se manifiestan de dos a tres días después del contacto con la persona infectada.

LA MATERNIDAD EN EL PERÚ ESTÁ EMPEZANDO DESDE LOS 11 AÑOS

Cada día, 15 niñas de entre 11 y 15 años se convierten en madres en el Perú, poniendo en riesgo su salud y su futuro. En 2015 dieron a luz 1538 niñas de entre 11 y 14 años, y 3950 de 15 años.

A los 13 años, Sandra dejó de ir a la escuela porque estaba embarazada. Debía cuidar a su bebé, que nació por cesárea y fue producto del ultraje de un hombre de 30 años que aprovechaba que la menor se quedaba sola en casa. La madre de la niña, una humilde campesina de Huánuco, intentó denunciar el hecho, pero ante las barreras impuestas por el Poder Judicial y la falta de dinero para pagar un abogado, decidió dejar el caso.

La historia de Sandra no es una historia tan aislada. En el Perú, desde hace mucho tiempo se hablaba de niñas menores de 15 años que resultaban embarazadas y se convertían en madres, pero el tema no era visible, en gran parte por falta de información. Sin embargo, recientes datos proporcionados por el Registro Nacional de Identificación y Estado Civil (Reniec) y el Ministerio de Salud (Minsa) confirman que el problema existe y se ha agravado en los últimos años.

Según este organismo, en el 2015 se registraron 1538 casos de madres de entre 11 y 14 años de edad que acudieron a esta institución para declarar el nacimiento de sus hijos. Ese mismo año 3950 adolescentes de 15 años se convirtieron en madres. Los mayores registros ocurrieron en la selva (40 % en promedio) y en los departamentos de la costa norte del Perú (Tumbes, Tacna y Lambayeque).



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

A partir de la información anterior y de tu experiencia:

- a. ¿Cuáles consideras que son las causas para el incremento del embarazo en la adolescencia?
- b. ¿Qué podría hacer tu CEBA para prevenir el embarazo no deseado?



Organiza tu portafolio personal

1. Identifica: cuáles suelen ser las emociones e ideas que experimentas cuando se habla de sexualidad y relaciones sexuales en el CEBA en el que estudias. Redacta esas emociones o ideas y regístralas en tu portafolio personal.
2. Evalúa: ¿por qué es importante saber sobre los métodos anticonceptivos y la ITS?
3. Reflexiona: con algún familiar o con tu pareja sobre la importancia de los métodos anticonceptivos; luego, haz un resumen de lo que dijeron.
4. Indaga sobre otras infecciones de transmisión sexual (ITS), sus síntomas y su tratamiento.

ELABORANDO TRÍPTICOS

¿QUÉ ES UN TRÍPTICO?

Un tríptico es un impreso de corta extensión, elaborado sobre la base de papel, cartulina u otro material y que se dobla en tres partes.

Es un medio rápido y eficaz para comunicar diversas informaciones. Por ejemplo, puedes publicar trípticos sobre fechas cívicas, investigaciones escolares o como una extensión de tus lecturas o exposiciones.



Según el *Diccionario de la lengua española*, es una “Tabla para escribir dividida en tres hojas, de las cuales las laterales se doblan sobre la del centro”.

RECOMENDACIONES GENERALES PARA LA ELABORACIÓN DE UN TRÍPTICO

a) En la carátula

- * Logo o insignia de la IE u otras entidades.
- * Nombre de la institución.
- * Titular atractivo.
- * Imagen de portada (centro óptico).
- * Frase llamativa o epígrafe.

b) En el interior

- * En la primera hoja, colocar una presentación o editorial (opinión del grupo).
- * Conforme se va desplegando, se va difundiendo información en orden secuencial, de modo que vaya creciendo el interés del lector. Por tanto, los artículos deben ser claros, concisos, relevantes, atractivos y sin errores ortográficos y gramaticales.
- * Las fotografías o gráficos deben ser llamativos e impactantes.
- * Utiliza epígrafes para resaltar una idea (los epígrafes son resúmenes entrecomillados que se suelen colocar en el interior del texto y sirven para separar un párrafo de otro).

c) En la contraportada

Puedes incluir una síntesis o recomendaciones finales. Asimismo, colocarás allí los créditos, agradecimientos y algunas direcciones electrónicas.

d) Diseño

- * Debe considerarse el contraste y armonía de colores.
- * Utiliza letra legible, viñetas, epígrafes, imágenes, cuadros, filetes, sombras y otros elementos creativos.



Organiza tu portafolio personal

Elabora un tríptico informativo sobre la prevención de las infecciones de ITS que más te interesó.

¿QUÉ ES UNA ANÉCDOTA?

Una anécdota es un tipo de texto narrativo, que puede ser oral o escrito, y que consiste en relatar una situación vivida por el emisor que tenga como rasgo principal el destacarse dentro de sus experiencias, ya sea por ser extraña, graciosa, tragicómica o vergonzosa.

CARACTERÍSTICAS DE UNA ANÉCDOTA

Es fundamental que una anécdota sea:

1. Narrativa

Esto significa que debe relatarse o escribirse como si fuera un cuento breve. Por ello, debe seguir una secuencia de hechos que involucren una presentación o inicio, un desarrollo, un clímax y un desenlace.

2. Breve

Para que una anécdota logre captar la atención de la audiencia, debe ser una historia breve, pero, a la vez, entretenida e interesante.

3. Contada con histrionismo

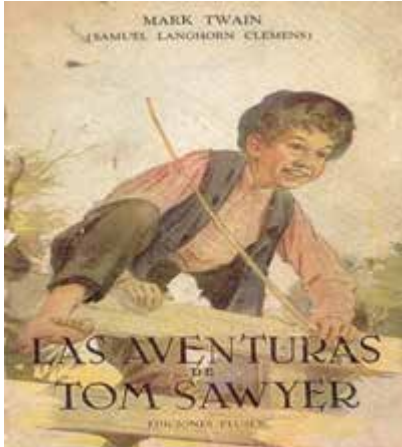
Una anécdota debe ser contada con gracia, es decir, resaltando las partes más interesantes, utilizando variedad en el tono de voz para lograr que el público logre imaginarse y empatizar con la situación que se relata.

4. Relatada en orden secuencial

Una anécdota se caracteriza, además, porque los acontecimientos se relatan en orden cronológico o secuencial, es decir, desde el inicio hasta su término.

EJEMPLO DE ANÉCDOTA

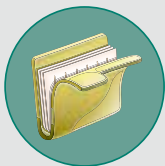
Mark Twain, escritor estadounidense nacido en 1835 y muerto en 1910, contó que en uno de sus viajes en tren por los Estados Unidos el inspector le preguntó por su billete y no lo encontró. Luego de buscar por un buen rato, el inspector le dijo: “Sé que usted escribió Tom Sawyer, así que no se preocupe. Estoy seguro de que se le debe haber caído por ahí”. Sin embargo, Mark siguió buscando mientras que el hombre le insistía que no era necesario. Finalmente, Twain le confesó: “Es que si no lo encuentro no sé dónde me debo bajar”.



Puedes ver la serie animada en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=4VCilhiQFM>

Tom Sawyer, capítulo 1: “Mi amigo Huck”. Español Latino.

Puedes descargar el texto completo en: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/656398.pdf>



Organiza tu portafolio personal

1. Lee el ejemplo de una anécdota que le ocurrió a Ulises en su largo viaje de regreso a Ítaca.

Ulises y sus compañeros, en su larga travesía por el Mediterráneo de regreso a la isla de Ítaca, tras pasar el Mar de las Sirenas, llegaron al estrecho de Mesina, donde dos monstruos marinos dificultaban el paso.

A un lado, Escila, monstruo de torso de mujer y cola de pez. De su cintura salía el medio cuerpo de seis perros.

Al otro lado, Caribdis, un gran monstruo marino, que tragaba agua tres veces al día, y la expulsaba otras tantas, formando un enorme remolino.

Circe le había aconsejado acercarse más a Escila. Perdería seis de sus hombres, pero si se arribaba a Caribdis perdería todo el barco, pues era imposible enfrentarse al remolino.

Así lo hicieron. Se acercaron más a la cueva de Escila, a quien no se veía por ninguna parte. Aunque Circe le había advertido que toda defensa era inútil, le había aconsejado que pasase muy rápido y ligero y le había dicho que lo único que podía hacer era invocar el amparo de Creteis, madre de Escila. Ulises se puso su refulgente armadura y cogió dos lanzas, presto al combate, y olvidó invocar a Creteis. Escila seguía sin aparecer. Pero, de pronto, mientras observaban el estruendo y la espuma formada por el remolino de Caribdis, espantados, Escila le arrebató a seis de sus hombres.

No pudo hacer nada, salvo ver cómo Escila devoraba a sus compañeros al pie de su gruta. Ese fue el espectáculo más triste y horrendo que vieron sus ojos en su viaje. Con el corazón compungido, siguieron la travesía.

[Homero, *La odisea* (texto adaptado)]

2. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Quién es el protagonista de la anécdota?
- ¿Qué ocurrió?

3. Produce una anécdota de tu vida escolar o que te ha contado un familiar.

¿QUÉ ES EL DIÁLOGO?

El diálogo es una forma de comunicación en la que varias personas intercambian ideas, opiniones o sentimientos.

EL DIÁLOGO EN LA NARRACIÓN

Diálogo en estilo directo: consiste en la reproducción exacta y literal de las palabras de un personaje; por ejemplo:

—¿Tienes café?

—No sé si quedará algo.

En la lengua escrita, el lector no percibe la situación en que se produce el diálogo, por lo que el narrador aclara quién habla, qué tono emplea, qué gestos hace, entre otros detalles:

—¿Tienes café? —preguntó Juan tímidamente.

—No sé si quedará algo —contestó María.

Diálogo en estilo indirecto: se produce cuando el narrador (u otro personaje) cuenta desde su punto de vista y su situación un diálogo: “Juan preguntó tímidamente a María si tenía café, y ella le respondió que no sabía si quedaría algo”. La presencia del narrador

en este caso es imprescindible, como también lo es la inclusión de un verbo (preguntó, respondió) seguido de las conjunciones “que” o “si”.

EL DIÁLOGO EN EL TEATRO

En el texto dramático, la estructura dialogada se manifiesta en la disposición tipográfica del texto: el nombre de cada personaje aparece siempre delante de los parlamentos que el autor le atribuye.

Juan: ¿Tienes café? (con timidez).

María: No sé si quedará algo.

HISTORIA EN EL AULA

Chabela tenía treinta y siete años de edad y una hija adolescente que cursaba el cuarto grado del ciclo avanzado. Estudiaba los sábados y domingos, pues de lunes a viernes trabajaba en el mercado vendiendo cebichito de pota.

Para el tercer trimestre la maestra les dejó de tarea leer la obra *Volar sobre el pantano*. El día de la exposición llegó. Todos salieron a comentar lo que más les había impactado de la obra. Cuando le tocó a Chabelita, salió muy segura, ya que había leído varias veces la novela. No cometió ningún error, hasta que la profesora preguntó: “¿Qué opinas del tío Ro?”. La mirada de Chabela cambió, la voz se le quebró y unas lágrimas corrieron por sus mejillas: la pregunta de la profesora había traído de regreso esos recuerdos que ella había tratado de enterrar.

Tomó aire como para darse valor y dijo: “Mi tío, al igual que ese asqueroso de Ro, me violó y quedé embarazada”. Todos los que asistieron ese día a clases la abrazaron por largo rato: les parecía un mal sueño.

Ya en el carro de regreso a casa, las lágrimas se me cayeron, pues confirmé que los alumnos que asisten a un CEBA son un caso diferente.

[Autora: docente Mari Isabel Terronas Carrasco]



Organiza tu portafolio personal

1. Evalúa: ¿por qué es importante dialogar sobre situaciones como la que presenta Chabela en el aula de clases?
2. Escribe un breve relato (diez líneas) en el que aparezca un diálogo en estilo directo.
3. Vuelve a escribir el relato del ejercicio anterior, pero con el diálogo en estilo indirecto.
4. Transforma a estilo indirecto el siguiente diálogo:

—¿Entiendes de cuadros? —preguntó Carlos, sorprendido.

—Un poco —confesó Javier.

—Claro, es natural. Eres un sabio.

Le llevó, dulcemente empujado, hacia el cuadro.

—¿Quieres verlo más de cerca? Mando en seguida que lo descuelguen.

—Lo veo perfectamente. Es hermoso —admitió Carlos.

EL PROYECTO DE VIDA

Es una herramienta que busca orientar nuestro crecimiento personal por medio de la identificación de aquellas metas que deseamos lograr.

¿QUÉ TE IMPIDE PLANIFICAR TU VIDA?

- No saber qué quieres.
- Depender de otros.
- No saber cómo resolver las dificultades.
- No priorizar las necesidades en tu vida.
- No valorar tus habilidades.
- Desorganización en lo familiar, personal, laboral y social.
- Inestabilidad económica.
- Tener una vida rutinaria y sin objetivos.

¿QUÉ DEBEMOS TENER EN CUENTA PARA ELABORAR NUESTRO PROYECTO DE VIDA?

- Es necesario analizar nuestras fortalezas y debilidades, además de las máximas aspiraciones personales y profesionales.
- Tener claro qué capacidades, aptitudes y valores poseemos. Tomar en cuenta nuestro entorno familiar y social, pues normalmente necesitamos de otras personas para cumplir nuestros objetivos o metas, sean éstos personales o profesionales.
- Tomar en cuenta las posibilidades económicas con las que contamos y las motivaciones a las que respondemos.
- Fijarse metas concretas y programar actividades específicas orientadas a cristalizar el proyecto de vida.



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

Responde las siguientes preguntas:

A nivel personal

¿Qué actitudes personales o defectos es necesario que cambies para ser una mejor persona?

A nivel familiar

¿Deseas vivir casado(a) o soltero(a)?, ¿piensas tener hijos?

A nivel vocacional

¿A qué te quieres dedicar el resto de tu vida (estudios y trabajo)?

Para ampliar tu conocimiento sobre el proyecto de vida:

1. Observa los siguientes videos y luego responde las preguntas:

<https://www.youtube.com/watch?v=jfacOd3Ahkc>

Cómo hacer un proyecto de vida

<https://www.youtube.com/watch?v=MaAgJOymurA>

Proyecto de vida para jóvenes

2. Explica: ¿por qué es importante elaborar tu proyecto de vida?, ¿qué debes hacer para cumplir con tu proyecto de vida?
3. Identifica los principales pasos para elaborar tu proyecto de vida.

No olvides responder las preguntas en tu portafolio personal.



Organiza tu portafolio personal

Elabora tu proyecto de vida según el esquema presentado.

Mi proyecto de vida

Mi nombre es _____. Nací el _____ en _____

¿Cómo soy?

Fortalezas (cualidades)	Debilidades

¿Quién quiero ser?.....

¿Por qué?.....

¿Cómo lo logro? (Tienes que pensar en los pasos o metas concretas que te llevarán a conseguir lo que te has propuesto.)

¿Qué espero lograr este año?, ¿cómo?

.....

¿Cómo me visualizo dentro de cinco años? Completa el cuadro.

Año	Meta	¿Cómo lo lograré?

[Fuente: Red de Educadores EBA – Lima. Material de Tutoría en EBA].

LA CULTURA NASCA

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Se desarrolló en el departamento de Ica, en las provincias de Ica, Palpa y Nasca, en la cuenca del río Grande.

Su capital fue la ciudad de Cahuachi, con más de 100 hectáreas de superficie, construida con adobes y con paredes de quincha.

UBICACIÓN CRONOLÓGICA

Se considera que se desarrolló aproximadamente entre 100 a. C. y 800 d. C. y fue descubierta por Max Uhle en 1901.

Pertenece al Intermedio Temprano.

ORGANIZACIÓN ECONÓMICA

La economía nasquense se basó primordialmente en la agricultura y las artesanías (cerámica, metalurgia, textilera), la pesca y, en grado menor, en la ganadería y el comercio. El grupo sacerdotal planificaba y dirigía tanto la producción como el trabajo. El sector laboral estaba conformado por los campesinos, artesanos y pescadores, quienes producían para beneficiar a los técnicos especialistas urbanos.

En agricultura utilizaron canales de riego y unas galerías subterráneas construidas para aprovechar la napa freática, en la zona donde los ríos pasan por debajo de la superficie. Esta tecnología recibe el nombre de puquios y aparentemente fue la base del riego para los habitantes nasquenses. Se necesitó de intervención hidráulica por medio de acueductos, canales y pozos para abastecer de agua los terrenos. Se los llamaba canales de irrigación, y entre ellos se pueden mencionar los canales de Cantalloc y los puquios. Para hacer los acueductos, primero cavaban varios pozos ubicados a 20 o 50 metros unos de otros, hasta que encontraban la napa acuífera. Luego se conectaban con otros canales subterráneos. Este sistema filtraba el agua del subsuelo y la llevaba hacia las reservas de agua desde las cuales se irrigaban los valles. Los nasca también construyeron reservorios para almacenar agua.

ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LA CULTURA NASCA

En la sociedad nasca, es probable que los sacerdotes, chamanes y militares observaran desde ahí los fenómenos naturales y el mundo sobrenatural: cielo, movimiento de los cuerpos celestes, comportamiento de los animales, cambios en las plantas, etcétera.

Los motivos de sus vasijas, en las que se aprecian personajes guerreros y sacerdotes, nos permiten interpretar la existencia de un Estado teocrático militarista en el que los campesinos, artesanos y pescadores conformaban la fuerza laboral. Max Uhle acuñó el término “cabeza trofeo”, porque esta antigua gente también tuvo la costumbre de colgar cabezas de los enemigos muertos a modo de trofeos.

ARQUITECTURA NASCA

Los hombres de Nasca emplearon en la arquitectura adobe, cantos rodados, madera (huarango). Destacan centros ceremoniales como Cahuachi y las huacas Uhle, Huaca Tello, Gentilar, Tinguiña y Agua Santa.

MANIFESTACIONES CULTURALES

- **Cerámica.** Fue muy elaborada. Su forma más típica fue la de cántaros globulares, con dos picos cilíndricos unidos por un asa-puente. Fabricaron, además, platos, vasos y ollas esféricas, representando animales, frutas, plantas y hombres. Era una cerámica policroma (emplearon hasta ocho colores) y en ella se puede encontrar una variedad de figuras y colores.



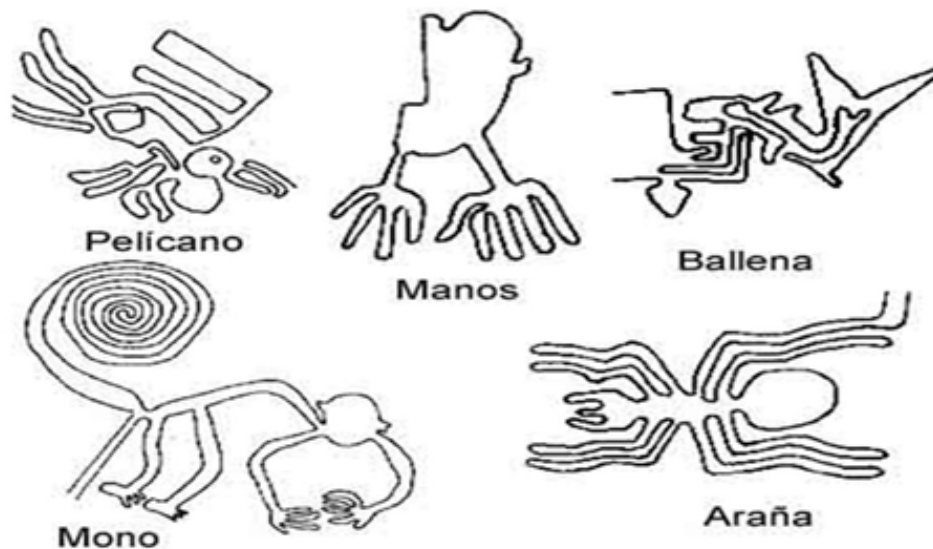
- **Metalurgia-orfebrería.** Elaboraron herramientas, adornos y armas a base de oro, plata y cobre. La piedra no fue tan usada. Sus construcciones fueron hechas sobre todo de adobe y barro. La escultura no alcanzó un desarrollo considerable.



- **Textilería.** Emplearon en ella lana y algodón. Resaltan los tapices y brocados. Los vestidos fueron: camisas sin mangas, faldellines, turbantes, cinturones, mantos, etcétera. Tejieron, asimismo, con plumas y fibras vegetales (totora, junco), lo que les permitió hacer cetros, abanicos, canastas, cuerdas, entre otros utensilios.
- **Música.** Se han encontrado muchas antaras (flautillas), quenas y trompetas, lo que hace suponer que los nasquenses fueron grandes cultivadores de la música.
- **Ciencias.** Alcanzaron gran auge la matemática (geometría) y la astronomía. Estudiaron con mucho detenimiento los movimientos del Sol, la Luna y las estrellas. Sabían, como hoy sabemos, en qué día estaban. Tuvieron un gran calendario que los ubicó en el tiempo y en la época.

LÍNEAS DE NASCA

Son calendarios astronómicos: solsticios-equinoccios. Están compuestas por varios cientos de figuras que abarcan diseños tan simples como líneas hasta complejas figuras zoomorfas, fitomorfas y geométricas que aparecen trazadas en la superficie. Lo asombroso es que estas líneas solamente pueden ser observadas en su integridad desde el aire, al sobrevolar el desierto, lo cual ha despertado grandes preguntas sobre las intenciones y habilidades de sus constructores.



[Fuentes: <http://laculturainca-cusi.blogspot.com/2011/11/la-cultura-nazca.html>,
<https://estudiandoenlinea.com/cultura-nazca/>]

DAMA DE NASCA: MARÍA REICHE

Las Líneas de Nazca fueron investigadas científicamente por primera vez por el alemán Paul Kosok, junto con los arqueólogos peruanos Julio C. Tello y Mejía T. Xesspe, que denominaron a estas líneas como “el libro más grande de astronomía del mundo”. María Scholten llevó a cabo investigaciones matemáticas para determinar la medida que se utilizó en la construcción, pero su principal investigador fue la doctora María Reiche.

La arqueóloga y científica alemana María Reiche Grosse Neumann nació en 1903. Llegó al Perú en 1940 y se dedicó al estudio de las misteriosas Líneas de Nasca desde 1948. Estableció la teoría de que era un gran calendario astronómico (observatorios de los ciclos astronómicos).

[Fuente: <https://www.historiacultural.com/2008/02/intermedio-temprano.html>]

CABEZA TROFEO

En las tumbas y en los ceramios nazca aparecen hombres portando cabezas trofeo, que serían despojos productos de la guerra. Fue una costumbre muy difundida entre ellos la momificación de cabezas, posiblemente de guerreros vencidos. Se pensaba que cuanto mayor número de cabezas poseía un guerrero, mayor sería su prestigio, poder y autoridad. Actualmente, al encontrarse cabezas momificadas de mujeres y niños se sostiene que fueron utilizadas como ofrendas a sus dioses. Las cabezas trofeos presentan los labios cerrados y juntados con espinas de cactus, además de una sogá en la parte superior del cráneo utilizada para transportarla.



[<https://tuymihistoria.blogspot.com/2014/03/sociedad-nazca.html>]

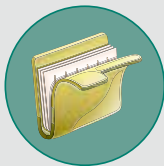


Reflexiona y realiza las actividades indicadas

Para ampliar tu conocimiento sobre la cultura Nasca, observa los siguientes videos y, luego, responde las preguntas:

<https://www.youtube.com/watch?v=xyJxImJNuM0>

“Las líneas de nazca en busca de la verdad con josh bernstein parte 6”



Organiza tu portafolio personal

Con la información presentada y otra que puedes encontrar en Internet, elabora una infografía sobre la cultura Nasca.

<https://www.youtube.com/watch?v=OdNGQYcV-7I>

“Las líneas de Nasca” – Documental

Explica: ¿cuál es el significado de las Líneas de Nasca según los videos?

No te olvides de responder la pregunta en tu portafolio personal.

LA CULTURA TIAHUANACO

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Se desarrolló al SE del lago Titicaca, a 3780 msnm, en el actual territorio de Bolivia, pero su influencia llegó hasta el sur del Perú, en Tacna, Moquegua y Arequipa y, por el norte, hasta Ayacucho.

UBICACIÓN CRONOLÓGICA

Esta cultura se desarrolló entre los años 400 a. C. y 1000 d. C.; y tuvo un proceso evolutivo de cinco fases:

- Tiwanaku I (orígenes y relación con Qaluyo).
- Tiwanaku II (desarrollo aldeano, vinculado a Pucara).
- Tiwanaku III (auge cultural local altiplánico y presencia de las urbes).
- Tiwanaku IV (época clásica del progreso tiwanaquense).
- Tiwanaku V (período expansivo y crisis).

SOCIEDAD TIAHUANACO

Se caracterizaba por:

- Una sociedad de pastores y guerreros.
- Una sociedad clasista, colonizadora y teocrática.
- Tener un Estado teocrático (gobierno de los sacerdotes) y colonizador (expansionista).
- Haber creado el ayllu.

ECONOMÍA TIAHUANACO

Base económica: la actividad ganadera (crianza de los camélidos americanos).
Camélidos americanos: utilizados en la dieta alimenticia, el transporte, la carga, la confección de vestidos (cuero y lana).

Agricultura de altura: construcción de “camellones” o *waru waru* (chacras de altura). Utilización de campos elevados (camellones), en obras hidráulicas y en la explotación de las *cochas*.

ARQUITECTURA

Estilo: megalítico y monumental.

Los arquitectos de Tiahuanaco utilizaron en sus construcciones clavijas de metal que permitían asegurar los bloques de piedra.

Su construcción lítica (en piedra) alcanzó grandes dimensiones y un peso considerable (hasta 17 toneladas).



La Portada del Sol o Inti.

Un ejemplo característico de la arquitectura Tiahuanaco es la *chullpa* o *chullpar* (torre funeraria). Usaron grapas de cobre para unir bloques de piedra.

En la arquitectura monumental se utilizaron piedras de gran tamaño, labradas y pulidas con gran perfección.

Construcciones arquitectónicas de Tiahuanaco

- Palacio de Kalasasaya, también conocido como Templo de las Piedras Paradas. En Kalasasaya existen tres importantes esculturas: la Estela 8 (Ponce), el monolito El Fraile y la Puerta del Sol.
- La Fortaleza de Akapana (posee forma de pirámide). Dimensiones: 18 m de altitud x 194 m de largo x 182 m de ancho (perímetro: 800 m).
- Pumapunku, también denominado Puma Punku o Puma Puncu, que significa “La Puerta del Puma” y posee terrazas de piedras megalíticas.
- Portada del Sol o Inti Punku, construcción lítica de 10 toneladas de peso. Tiene en su dintel (parte superior) la imagen del Señor de los Báculos o de las varas (el más destacado de los dioses andinos).

CERÁMICA

Alfarería policroma (varios colores). Su forma más sobresaliente fue el vaso de boca divergente llamado *kero*. Algunos cántaros representan cabezas de animales (auquénidos, pumas y cóndores), incluso de cuerpo entero. También existen representaciones humanas. En la coloración predomina el anaranjado al lado del rojo, el negro y el blanco, especialmente.



ESCULTURA

Modelaron cabezas de animales y humanas, así como de seres arrodillados que tienen una forma antropomorfa (hombre-animal). La escultura más conocida es el Monolito Bennett (en honor al arqueólogo Bennett), que tiene 730 cm de altura y un peso de 17 toneladas aproximadamente. Muchas de ellas son de figura antropomorfa.



TEXTILERÍA

Elaborada con lana, principalmente, y representa por lo general figuras aladas o geniecillos de la Portada del Sol.

CIENCIAS

Tuvieron conocimiento de astronomía, matemática y geografía, lo que les permitió controlar las fuerzas de la naturaleza y explicar mejor sus enigmas.

METALURGIA

Trabajaron el oro y la plata, pero principalmente el bronce, aleación de cobre y estaño, para elaborar sus armas, herramientas, etcétera.

[Tomado de http://laculturainca-cusi.blogspot.com/2012/08/la-cultura-tiahuanaco_30.html,
<https://carpetapedagogica.com/culturatiahuanaco>]



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

Para ampliar tu conocimiento sobre la cultura Tiahuanaco, observa los siguientes videos y, luego, responde las preguntas:

<https://www.youtube.com/watch?v=uqAAIvAxIVQ>

“Puma Punku: en una sola noche”

Explica: ¿cuál es el origen de la ciudad de Puma Punku?

<https://www.youtube.com/watch?v=xll6Bj0uTB4>

“Buscando la verdad: el Stonehenge de las Américas”

Explica: ¿cómo lograron transportar las inmensas rocas para construir la ciudad de Tiahuanaco?

No te olvides de responder las preguntas en tu portafolio personal.



Organiza tu portafolio personal

Con la información presentada y otra que puedes encontrar en Internet, elabora un organizador gráfico sobre la cultura Tiahuanaco.

LOS GEOSISTEMAS DEL PERÚ

¿POR QUÉ EL PAISAJE PERUANO ES TAN DIVERSO?

El Perú es uno de los países más diversos del mundo. Eso significa que en nuestro territorio existe una gran variedad de flora y fauna, recursos y paisajes. Esta variedad constituye nuestra diversidad natural.

El territorio peruano tiene una superficie muy irregular y accidentada debido a la presencia de la cordillera de los Andes, que genera diferentes niveles o pisos altitudinales y formas de relieve.

Desde muchos años se han utilizado distintos enfoques para estudiar la geografía peruana. El más común es el que clasifica el territorio peruano en tres regiones naturales: costa, sierra y selva. Otra manera, más detallada, de estudiar estas características geográficas es la presentada por el **doctor Javier Pulgar Vidal** en 1941. Se trata de las ocho regiones naturales, división que se basa en las características geográficas y la altitud de las diferentes zonas respecto al nivel del mar. Para hacerlo, tuvo en cuenta las plantas y los animales que viven en una determinada región, el relieve y el clima, entre otros aspectos.

1. La región de la costa o chala (0-500 msnm)

- **Relieve:** casi plano. Allí se distinguen pampas, tablazos, desiertos, valles, lomas y algunas estribaciones andinas, que son pequeñas cadenas de montañas de poca elevación.
- **Clima:** en la costa norte, temperaturas elevadas y lluvias temporales (en verano); en la costa central y sur, alta humedad, temperaturas moderadas y pocas lluvias.
- **Flora:** las plantas más comunes de esta región son el carrizo, el pájaro bobo y la caña brava, que crece en las riberas de los ríos; el algarrobo y el zapote, propio de las zonas desérticas; los manglares (Tumbes) y la vegetación de las lomas.



La región Chala o costa del Perú comprende cerca del 11 % de la superficie total peruana

- **Fauna:** en el mar se encuentran peces como el bonito, el pejerrey y la anchoveta. También existen lobos marinos, delfines, pingüinos, flamencos, arañas de mar, gaviotas y aves guaneras, como el guanay y el pelicano. Entre las aves de los valles y lomas están las palomas, las lechuzas de los arenales, el cernícalo, el loro, el picaflor y el turtupillin o cardenal, las tórtolas y los gorriones. En los ríos hay camarones de río y reptiles como las iguanas.

- **Actividades:** agricultura intensiva de algodón, arroz, caña de azúcar, espárrago y vid. Cuenta también con industria pesquera.
- **Ciudades:** Lima, Trujillo, Chiclayo, entre otras.

2. La región yunga (500-2300 msnm)

- **Relieve:** tiene dos zonas: hacia el lado del mar se encuentra la yunga marítima y, hacia el lado de la selva, la yunga fluvial. El relieve de ambas yungas posee valles estrechos y quebradas profundas, así como cañones o pongos hacia la Amazonía.
- **Clima:** en la yunga marítima brilla el sol la mayor parte del año, llueve entre diciembre y marzo y muchas veces estas lluvias ocasionan huaicos.
- **Fauna:** predominan aves como la tortolita peruana, las perdices, la chinchilla, la vizcachita, el zorro andino, el jergón de la costa (serpiente), el lobito de río, la comadreja, el mono, el hurón, el coatí y otros.
- **Flora:** es el paraíso de los árboles frutales como el lúcumo, la chirimoya, la guayaba, el palto, los cítricos y el pepino dulce.
- En la yunga fluvial se cultivan el café, la palma aceitera, el cacao, la coca y el tabaco.



La región suni es la región situada en la zona montañosa el norte del Perú.

3. La región quechua (2300-3500 msnm)

Relieve: tiene valles y montañas de suave pendiente donde se han construido andenes. Es la más poblada de las regiones y la zona más transformada y poblada por el hombre desde la antigüedad.

- **Clima:** en esta región llueve entre enero y marzo. De junio a agosto hace calor. Tiene un clima templado.

- **Fauna:** variedad de aves como el zorzal gris o *chihuaco*, el halcón y el aguilucho, gavi-lanes y más. El guanaco, el puma, el zorro andino y la vizcacha son mamíferos propios de esta zona.
- **Flora:** cuenta con una gran abundancia de productos nutritivos y medicinales, como el eucalipto y el aliso. También están los cultivos de maíz, arracacha, calabaza, granadilla, caigua, tomate, frutos, entre otros.
- En esta región se ubican importantes ciudades, como Ayacucho, Arequipa, Tarma, Huancayo, Jauja, Cusco, Huaraz y Cajamarca.



Ciudad de Arequipa, ubicada a 3335 msnm.

4. La región suni y jalca (3500-4000 msnm)

- **Relieve:** presenta quebradas y valles estrechos, cañones y precipicios. Es una zona minera.
- **Clima:** frío y seco, con abundantes lluvias. En esta zona se producen las heladas.
- **Fauna:** las perdices y la *huallata* (ganso andino) son aves de la región. También se encuentran el zorro andino, los gatos silvestres, las vizcachas y el cuy silvestre. En el lago se puede pescar truchas, pejerreyes y suches.
- **Flora:** flor de la cantuta; árboles como el pisonay, el quishuar, el arrayan y el sauco, y abundantes pastos naturales. Se cultiva olluco, mashua, muña, quinua, haba, cañihua y otras. En esta región se encuentran las ciudades de Huancavelica, La Oroya, Puno, Juliaca y Castrovirreina.



Las islas flotantes de los uros se encuentran en la bahía de Puno, a una altitud aproximada de 3810 metros sobre el nivel del mar.

5. Región puna (4000-4800 msnm)

- **Relieve:** compuesto por las mesetas, que están cubiertas de pajonales. Allí se ubican numerosos lagos y lagunas. También presenta cerros escarpados. No tiene árboles y es un lugar que se utiliza para pastorear.
- **Clima:** es la zona más fría del Perú. Las precipitaciones caen en forma de lluvia o granizo.
- **Fauna:** en esta región se encuentra las parihuanas o flamencos andinos, el suri o ñandú andino. La fauna representativa está constituida por los camélidos: llamas, alpacas, vicuñas y guanacos, mamíferos como zorros y venados, y peces como la trucha.
- **Flora:** la vegetación de la puna es escasa. Entre las principales especies destacan el ichu y la puya Raimondi, la papa amarga, la maca, la mashua y la cebada. En esta región se encuentra la ciudad de Cerro de Pasco.



Puya Raimondi, especie endémica de la zona altoandina de Bolivia y el Perú, que crece a altitudes de entre 3200 y 4800 msnm.

6. Región janca o cordillera (4800-6768 msnm)

- **Relieve:** conformado básicamente por elevados nevados, volcanes y montañas cubiertas con nieve y glaciares, así como por abismos profundos. El nevado Huascarán es la montaña más alta del Perú.
- **Clima:** extremadamente frío. Está cubierta de nieve durante todo el año y no permite la vida del ser humano.
- **Fauna:** destaca el cóndor andino, el ave voladora de mayor envergadura del mundo.
- **Flora:** su escasa flora está formada por musgos y líquenes. También se encuentran la yareta y la *chunchuhuaíta*, que tiene flores muy hermosas.



Está sobre los 4800 msnm, donde se ubican las nieves perpetuas. Se caracteriza por sus pisos escarpados.

7. Región selva alta o rupa rupa (1000-400 msnm)

- **Relieve:** es accidentado por los valles amazónicos, pongos, cataratas, cuevas y montañas escarpadas.
- **Clima:** cálido y húmedo, con variaciones de temperatura entre el día y la noche. Es la región nubosa y lluviosa del Perú.
- **Fauna:** destacan el otorongo, el jaguar, el tigre americano, el tigrillo, el perezoso, los monos, el oso de anteojos y la sachavaca. Entre las aves, el gallito de las rocas, el paujil, el guacamayo, el tucán, entre otros.
- **Flora.** Su rica vegetación incluye numerosas especies: árboles como la quina o cascari-lla, el oje y el barbasco; y flores como las orquídeas y las begonias. En los valles de las zonas altas se cultiva café, té, cacao, coca, yuca, arroz, plátanos y frutales.
- Ciudades destacadas de esta región: Tingo María, La Merced, Oxapampa, entre otras.



Oxapampa es una de las provincias más importantes del departamento de Pasco. Se encuentra a 1000 msnm.

8. Región selva baja u omagua (400-80 msnm)

- **Relieve:** es casi plana y está conformada por la llanura amazónica cubierta de bosque, por donde cruzan grandes ríos como el Amazonas.
- **Clima:** caluroso y muy húmedo. Es la región más calurosa del Perú. Presenta una mayor frecuencia de precipitaciones entre diciembre y marzo, aunque llueve todo el año.
- **Fauna:** 600 variedades de peces, como el paiche, el bagre y la piraña. Hay aves como el pájaro carpintero, el guacamayo y el Tucán; reptiles como la anaconda, el lagarto negro y la charapa; mamíferos como la sachavaca o tapir, monos como la maquisapa; nutria; felinos como el tigrillo y el jaguar; y un roedor de gran tamaño, el ronsoco.
- **Flora:** presenta unas 2500 especies de árboles, arbustos y plantas. En ella crecen el *huito*, la *chonta*, el cedro, las palmeras, el aguaje, el caucho fino, la uña de gato. Posee también frutales.
- Las ciudades más importantes de esta región son: Iquitos, Puerto Maldonado y Pucallpa.



Llanura amazónica.

[Tomado de: <http://www.cuentosdedoncoco.com/2012/10/la-region-de-la-costa-o-chala-resumen.html>]



Reflexiona y realiza las actividades indicadas

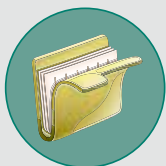
Para ampliar tu conocimiento sobre las ocho regiones naturales:

<https://www.youtube.com/watch?v=XUgu0wwiJ5Y>

“Las ocho regiones naturales del Perú.wmv”

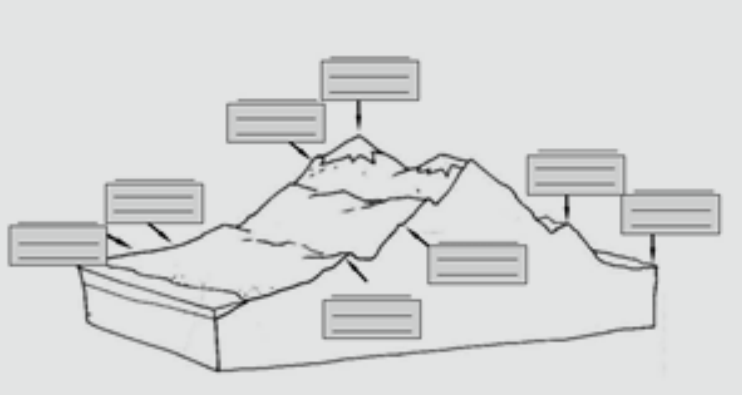
https://www.youtube.com/watch?v=if55pfu7a_c

“8 regiones naturales del Perú”



Organiza tu portafolio personal

1. Identifica en un cuadro comparativo las características de cada una de las ocho regiones, en un organizador visual (cuadro de doble entrada).
2. Dibuja el siguiente esquema y coloca los nombres de las ocho regiones naturales del Perú.



[[\]](https://www.google.com/search?q=dibujo+de+las+8+regiones+naturales+del+peru+para+colorear&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=2WqencRHbj7sjM%253A%252CWt5axtg0b8PBM%252C_&usg=AI4_kSthJ_pBJ3sCKEl68hInFZ3F7-)



VERIFICAMOS LO APRENDIDO

Con la información de esta unidad, elabora afiches que promuevan la equidad de género entre hombres y mujeres.

Para este trabajo, ten en cuenta:

- Forma equipo con tus compañeros de aula y elijan a un coordinador.
- Los afiches deberán ser colocados en el patio de tu CEBA.

Metacognición: reflexionemos sobre nuestro aprendizaje en la cuarta unidad

1. ¿Qué aprendí en esta unidad?
 - a) Sobre la diferencia entre sexo, género y sexualidad.
 - b) Sobre la planificación familiar.
 - c) De la elaboración de las anécdotas y trípticos.
 - d) Sobre los aportes culturales de Nasca y Tiahuanaco.
 - e) Acerca de las ocho regiones naturales del Perú.
2. ¿Qué temas te resultaron más complicados en esta unidad de aprendizaje?
3. ¿Por qué es importante lo aprendido en esta unidad?
4. ¿Qué te ayuda a aprender mejor?
5. ¿De qué manera puedes poner en práctica lo aprendido?, ¿podrías señalar ejemplos?

¡FELICITACIONES,
terminaste exitosamente la Cuarta Unidad de Aprendizaje!

Se terminó de imprimir en
TAREA Asociación de Publicaciones Educativas
Parque Osos 161, Pueblo Libre.
Correo: tarea@tarea.pe
Internet: www.tarea.org.pe
Teléfono 4240997
Agosto 2019. Lima, Perú

