

**PROGRAMA DE FORMACIÓN
DE LIDERESAS Y LÍDERES
EN CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA
E INTERCULTURALIDAD**

MÓDULO II

**CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA
E INTERCULTURAL**



tarea

**PROGRAMA DE FORMACIÓN
DE LIDERESAS Y LÍDERES
EN CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA
E INTERCULTURALIDAD**

MÓDULO II

**CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA
E INTERCULTURAL**



tarea

Este módulo forma parte del **Programa de Formación de Lideresas y Líderes en Ciudadanía Democrática e Interculturalidad**, uno de los productos del proyecto “Democracia Estudiantil y Ciudadanía entre los Jóvenes Líderes en Ayacucho, Perú”, desarrollado en la región Ayacucho por TAREA Asociación de Publicaciones Educativas y Axis de Dinamarca, gracias al apoyo financiero de la Agencia Danesa para la Cooperación Internacional (DANIDA) del Ministerio de Relaciones Exteriores de Dinamarca. Esta reimpresión forma parte de la Fase IV del referido proyecto.

Elaboración: **José Luis Carbajo Ruiz, César Gálvez Alarcón y Rubén Prado Cisneros**

Revisión pedagógica: **Nora del Socorro Cépeda García**

Docentes que participaron en la elaboración y validación de este módulo, y fueron felicitados —mediante Resolución Directoral Regional Sectorial n.º 03544-2016-ME-GRA-DREA-DR— por el licenciado Simón Cáceres Mendoza, Director del Programa Sectorial IV, Dirección Regional de Educación de Ayacucho:

Provincia Cangallo

Añanca Condori, Karina
Ayala Berrocal, Eddy Benigno
Bautista Tanta, José Alberto
Canchari Ramos, William Pabel
Carbajal Cancho, Benedicto
Huaytalla Mitma, Richard
Medina Retamozo, Percy
Mendoza Villar, Roberta
Pérez Corahua, Haydeé
Rejas Pacotatype, Vilma
Sulca Arango, Ángela
Tenorio Velásquez, Wilfredo

Provincia Fajardo

Acuña Quispe, Florencia
Bautista Palomino, Eber Amancio
Gonzales Chancos, Bernabé Ricardo
Huaytalla Ortega, Héctor
Palomino Cahuayme, Félix
Quispe Díaz, Juan

Rojas García, Juan Pablo
Romani Vera, Héctor Mario
Valenzuela Tomairo, Jorge

Provincia Huamanga

Acuña Aylas, Velia Rosie
Alvarado Vilcacuri, Juan Jesús
Andía Mancilla, Margina
Barboza Cancho, Yuli
Cárdenas Ochante, Betty
Chalco Villanueva, Elizabeth
Chumbile Torres, Zulma
García Godos Onofre, Isabel
Garibay Huamán, Emilio
Martínez Vera, Alejandro Mateo
Muñoz Medina, Dora Esther
Quinto Mendoza, Alfredo
Quispe Gutiérrez, Maribel
Ramírez Rúa, Mary Luz
Salamanca Huamaní, Ángela Elizabeth
Tineo Hinostroza, Clemente

Vega Prado, Flor Maribel
Velásquez Cangré, María Margarita
Yaranga Abregú, Wuill Manzueto

Provincia Huanta

Bautista Mayhua, Emérita
Cavalcanti Taguada, Bertha Miriam
Cornejo Ticlla, Emiliano
Durand Guerreros, Yudith
Gaspar Velasquez, Esmeralda Asunta
Inga Tincopa, Mery
Janampa Janampa, Sonia Nancy
Jáuregui Jeri, Carlos
Jayo Medina, Ángel
Muñoz Valencia, Carolina
Nalvarte Pariona, Yuli
Pacheco Ayala, Miguel
Quispe Perez, Martha
Ruiz Pariona, Zemnía Edith
Villanueva Pariona, María Rosario

Teresa Marcelina Quispe Sulca (Tutoría y Prevención integral de la Dirección Regional de Educación Ayacucho), realizó el acompañamiento al proceso de elaboración y validación del módulo, así como la revisión final.

Corrección de estilo: José Luis Carrillo Mendoza

Diseño y diagramación: Edgar Rueda Bruno

Impresión: Tarea Asociación Gráfica Educativa. Pasaje María Auxiliadora 156, Breña. Lima 5, Perú.

Primera edición, mayo del 2017

Primera reimpresión: 1000 ejemplares. Lima, octubre del 2017

Segunda reimpresión: 2000 ejemplares. Lima, noviembre 2018

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2018-16925

ISBN 978-9972-235-73-3

De esta edición:

© **Tarea Asociación de Publicaciones Educativas**

Parque Osos 161, Pueblo Libre. Lima 21, Perú

Teléfono: (51 1) 424 0997

Dirección electrónica: tarea@tarea.pe / Página web: www.tarea.org.pe

© **Dirección Regional de Educación de Ayacucho**

Jirón 28 de Julio 383, Ayacucho, Huamanga. Región Ayacucho

Teléfono: (51 66) 312364

Dirección electrónica: dreayacucho@hotmail.com / Página Web: <http://dreayacucho.gob.pe/>

Se permite la copia o la transmisión de partes o de toda esta obra sin requerir permiso previo; basta con citar la fuente.

Las ideas y opiniones contenidas en este documento son de responsabilidad del autor y no comprometen ni reflejan necesariamente la posición institucional de las organizaciones auspiciadoras:



contenido

Para aprender y enseñar ciudadanía	4
Recomendaciones para el uso de estos módulos	5
MÓDULO II. Convivencia democrática e intercultural	6
Sesión 1. Identidad: nuestras raíces, cómo me veo y cómo veo a otros	10
Sesión 2. Perú: país multicultural y plurilingüe	19
Sesión 3. Estereotipos: ¿de dónde vienen y a dónde nos conducen?	28

PARA APRENDER Y ENSEÑAR CIUDADANÍA

Para trabajar con adolescentes y jóvenes de Educación Secundaria los temas de participación estudiantil, igualdad de género, convivencia democrática e interculturalidad, TAREA ha elaborado cuatro módulos que forman parte de la estrategia pedagógica del Programa de Formación Ciudadana Intercultural, que tiene como propósito que maestras y maestros se acerquen a los temas, experimenten el enfoque y la metodología y puedan enseñar y acompañar a sus estudiantes en el proceso de aprendizaje, cuestionen su práctica y vivencien experiencias de cambio positivo con sus pares, en el aula y en la institución educativa.

Una persona aprende a ser ciudadana ejerciendo ciudadanía: ése es el concepto que está presente en estos módulos, cuyas sesiones de aprendizaje se refieren, en un primer momento, a la motivación y acopio de los saberes previos; en uno segundo, promueven la profundización en el tema, y en un tercer momento se orientan a recordar y retroalimentar, proponer compromisos personales y colectivos que generen cambios en la visión de sus derechos y los derechos de los demás. Tanto adolescentes como jóvenes deben descubrir que lo que están aprendiendo tiene que ver con su vida, con ser mejores personas.

Los módulos han sido elaborados con la participación de 35 docentes de Educación Secundaria de las provincias de Huamanga, Huanta, Fajardo y Cangallo. Durante dos años se experimentó la metodología de aprendizaje, se precisaron temas y subtemas y el equipo de TAREA elaboró la primera versión. Luego, 41 docentes de 33 instituciones educativas de las zonas urbanas y rurales validaron los módulos con 677 estudiantes. Esta validación ayudó a precisar las capacidades, los indicadores y las preguntas, a ajustar los tiempos de las sesiones de clase, la pertinencia y acogida de los temas por las y los estudiantes y las y los docentes facilitadores.

Las sesiones de cada módulo se pueden desarrollar en forma secuencial o separada, en función de las necesidades del grupo de estudiantes con quienes se va trabajar. La metodología sugerida, por otro lado, no debe ser una camisa de fuerza, sino una propuesta de trabajo que cada docente podrá tomar íntegramente o adaptar a su experiencia y el contexto específico donde se encuentre.

Los cuatro módulos están alineados con la política educativa nacional de formación ciudadana, incorporan y recrean las competencias y capacidades de las *Rutas del Aprendizaje* de Educación Secundaria y los enfoques transversales de derechos, inclusivo o de atención a la diversidad, igualdad de género, interculturalidad y orientación al bien común comprendidos en el *Currículo Nacional de Educación Básica* aprobado mediante RM N.º 627-2016.

La Dirección Regional de Educación de Ayacucho, mediante Resolución Directoral Regional Sectorial N.º 03459-2016-GRA/PRES-GG-GRDS-DREA-DR, del 16 de diciembre del 2016, ha reconocido y aprobado este Programa de Formación Ciudadana Intercultural “como documento de consulta y material de trabajo de los y las docentes de la región Ayacucho”. La Resolución recomienda a las Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL) “la promoción e implementación de la propuesta del Programa de Formación en las instituciones educativas de su jurisdicción, como material de consulta e instrumento de trabajo de los y las docentes”.

La elaboración de los módulos que forman parte del Programa de Formación Ciudadana Intercultural se ha dado en el marco del proyecto “Democracia Estudiantil entre Jóvenes Líderes en Ayacucho” con el apoyo de Axis de Dinamarca y el financiamiento de la Agencia de Desarrollo del Ministerio de Relaciones Exteriores de Dinamarca (DANIDA). Agradecemos su valioso aporte, que nos ha permitido desarrollar esta experiencia. También ha sido clave el compromiso y la mutua colaboración de la Dirección Regional de Educación del Gobierno Regional de Ayacucho.

José Luis Carbajo Ruiz



RECOMENDACIONES PARA EL USO DE ESTOS MÓDULOS

-
- Antes de iniciar cada una de las sesiones, revisa todo el módulo y busca información adicional si no te sientes seguro o segura de los temas que se van a desarrollar.
-
- Aquí te sugerimos una propuesta pedagógica y ficha de evaluación; si tú tienes otra que se adapte mejor al contexto en el que vas a trabajar, emplea la tuya.
-
- Antes de iniciar la sesión, revisa los materiales que vas a utilizar.
-
- Las lecturas deben ser leídas primero en plenaria. Cada estudiante debe contar con los textos, para que pueda volver a mirarlos luego de la lectura común.
-
- Antes de iniciar las actividades de cada sesión, asegúrate de que las consignas y preguntas hayan sido entendidas por todas y todos los estudiantes.
-
- Cuando encuentres más de tres preguntas, tómate tu tiempo. Solo cuando hayan respondido una de las preguntas pasa a la siguiente.
-
- Busca promover la participación equitativa de las chicas y los chicos en las diferentes actividades, y cuida que sean respetadas las opiniones de todas y todos.
-
- Precisa claramente el tiempo necesario para cada actividad, sea grupal o individual. Solo un buen manejo del tiempo garantizará que terminen cada sesión.
-
- En la plenaria, profundiza los temas relacionándolos con el contexto. Trabaja a partir de las ideas de las y los estudiantes y de las ideas fuerza sugeridas en cada sesión.
-
- Propicia un ambiente de trabajo amable y horizontal, para que cada estudiante se sienta en confianza, exprese lo que siente y despliegue su creatividad.
-



MÓDULO II

CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA E INTERCULTURAL

En este módulo planteamos enriquecer el concepto de ciudadanía democrática con la idea y la propuesta de interculturalidad crítica. Y lo hacemos porque en nuestro país, caracterizado por su diversidad cultural, no es posible construir una cultura democrática sin una armónica convivencia intercultural. Desde una perspectiva crítica, entonces, asumimos la interculturalidad no solo como el reconocimiento de la diversidad, el respeto y la valoración de las diferencias culturales, sino también como el proceso que busca establecer el diálogo y el intercambio en una sociedad plural en condiciones de equidad.

Ciertas preguntas resultan especialmente pertinentes para el inicio de este proceso: ¿quiénes somos?, ¿cómo nos vemos? y ¿cómo vemos a los otros? Se trata de la imagen que construimos y reconstruimos permanentemente de nosotros mismos, en la que influyen características físicas como el color de la piel, la familia de la cual formamos parte y el apellido que llevamos, el lugar donde nacimos y vivimos, la lengua materna y el lenguaje que usamos, la clase social, la ropa que usamos, nuestras percepciones y emociones, nuestra historia.

Influye también cómo percibimos que nos ven los otros, empezando por nuestros padres, hermanos, amigos. Si nos sentimos queridos y valorados por ellos, construiremos una autoimagen positiva y una sana autoestima. Pero también nosotros influimos en las personas con quienes nos relacionamos. Si vemos y tratamos a una persona o grupo como a un inferior, afectaremos su autoimagen y, consecuentemente, actuaremos de manera discriminatoria. Por lo general se discrimina a quienes no tienen poder ni prestigio, a quienes no representan lo atractivo ni lo deseado por la sociedad; por eso solemos ubicarlos en lo más bajo de la escala social. No los vemos como iguales.

Nuestra apuesta por una educación intercultural se construye permanentemente, haciendo frente a relaciones asimétricas entre culturas, como propuesta pedagógica de aprendizaje para el reconocimiento de saberes y diversas racionalidades en la construcción de conocimiento, para interpelar las certezas y enfrentar las incertidumbres y como proceso político, en las relaciones de poder en la escuela y la comunidad.

La interculturalidad es también un tema ético, de reconocimiento del otro diferente, diverso, como válido, no solo en el espacio rural vinculado a lo bilingüe sino también en lo urbano como propuesta de país.



Competencia que se espera lograr

En el cuadro siguiente, presentamos la competencia que el módulo promoverá en los adolescentes y jóvenes **Convive de manera democrática e intercultural en cualquier contexto o circunstancia, respetando a todas las personas sin distinción.** La competencia se ha elaborado tomando como referencia las *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros adolescentes? Ejerce plenamente su ciudadanía*, que el Ministerio de Educación publicó en el 2015; también presentamos tres temas, tres capacidades y seis indicadores que orientarán las sesiones de aprendizaje.

MÓDULO II: Convivencia democrática e intercultural		
COMPETENCIA Convive de manera democrática e intercultural en cualquier contexto o circunstancia, respetando a todas las personas sin distinción.		
Temas por desarrollar	Capacidades	Indicadores
Sesión 1 Identidad: nuestras raíces, cómo me veo y cómo veo a otros.	1. Reconoce y valora la diversidad personal, social y cultural para construir su identidad personal, regional y nacional con una perspectiva de ciudadanía democrática e intercultural.	1.1 Aprecia sus rasgos físicos personales y sus rasgos culturales colectivos como base de su identidad. 1.2 Valora los diferentes grupos a los que pertenece y cómo aportan a su identidad personal y cultural.
Sesión 2 Perú: país multicultural y plurilingüe.	2. Se relaciona interculturalmente con personas de diverso origen desde una conciencia identitaria abierta y dispuesta al enriquecimiento mutuo. (<i>Rutas del Aprendizaje</i> , capacidad 3, p.20).	2.1 Identifica elementos culturales regionales y/o nacionales (lengua, organización, trabajo, fiestas, costumbres) que aportan de manera positiva a su identidad, así como elementos negativos que deben cambiar. 2.2 Muestra disposición para establecer relaciones interculturales y democráticas con personas de diferente procedencia cultural, social, étnica.
Sesión 3 Prejuicios y estereotipos: ¿de dónde vienen y a dónde nos conducen?	3. Maneja conflictos de manera constructiva a través de pautas, mecanismos y canales apropiados.	3.1 Explica qué es un prejuicio, qué un estereotipo y qué discriminación. 3.2 Identifica sus propios prejuicios, estereotipos o emociones que dificultan su empatía con algunas personas o grupos.



Sobre el módulo

Como puedes apreciar, el desarrollo del módulo II comprende tres sesiones, dedicada cada una a desarrollar un tema involucrado en la participación. Se prioriza una capacidad, que contribuirá al desarrollo de las otras capacidades propuestas y a la competencia.

Cada sesión está organizada en cuatro momentos:

1. **Compartimos lo que sabemos del tema:** se trata de recuperar la memoria de lo que conocen sobre el tema que se va a tratar, de que tomen conciencia de este conocimiento y valoren sus experiencias.
2. **Profundizamos sobre el tema:** consiste en ampliar nuestra información acerca del asunto que vamos a tratar y en reflexionar sobre hechos y experiencias vinculadas a él. En este proceso es posible que las y los estudiantes afirmen algunas ideas previas, las complementen o modifiquen. Sin embargo, debes tener muy en cuenta que apreciaremos mejor los cambios al término del módulo.
3. **Compromisos:** es necesario orientar a las y los estudiantes para que afiancen las ideas centrales del tema tratado y proponer cambios según sus propias necesidades mediante actividades concretas.
4. **Evaluación de la sesión:** tiene el propósito de recoger la opinión de las y los estudiantes sobre lo aprendido en la sesión y sobre el proceso desarrollado. Esta información es fundamental para tomar decisiones que contribuyan a desarrollar la competencia y las capacidades previstas.

Las actividades, el material y los tiempos sugeridos deben adecuarse al grupo de estudiantes con el que vas a trabajar. Asimismo, las propuestas deben ser recreadas y enriquecidas con las experiencias del docente asesor y las de los estudiantes.



Para profundizar en los temas de este módulo te recomendamos:

- **WALSH, Catherine (2010). “Interculturalidad crítica y educación intercultural”. En VIAÑA, Jorge; Luis TAPIA y Catherine WALSH. Construyendo Interculturalidad Crítica. La Paz: Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello.**
Disponible en: https://www.google.com.pe/search?q=Katerine+Walsh&oq=Katerine+Walsh&aqs=chrome..69i57j0l5.6516j0j7&sourceid=chrome&es_sm=93&ie=UTF-8
Artículo que enfoca la comprensión de la interculturalidad a partir de tres miradas (relacional, funcional y crítica); hace referencia al uso de la interculturalidad en el campo educativo y las políticas para la educación, y profundiza el entendimiento sobre la interculturalidad crítica como proyecto político, social y étnico.
- **KALUF F., Cecilia (2005). Diversidad cultural. Materiales para la formación docente y el trabajo de aula. Volumen III. Santiago de Chile: Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO).**
Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001512/151226s.pdf>
Compendio de materiales educativos sobre temas relevantes acerca de la diversidad cultural para ser trabajados con docentes y estudiantes en las instituciones educativas, sustentado en la convicción de que para mejorar la calidad de los aprendizajes debemos basarnos en la riqueza y la singularidad de nuestras identidades culturales, es decir, en el contexto cultural donde se desarrolla la labor educativa.
- **SECRETARÍA DE ESTADO PARA LA COOPERACIÓN AL DESARROLLO DE BÉLGICA (s.f.), “El concepto de identidad”, en DRONDA, Belén (Coordinación y edición), (2005), Dossier para una Educación Intercultural. [Traducción: Elsa Velasco]. Madrid: Centro de Investigación para la Paz, CIP-FUHEM.**
Disponible en: <http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>
Artículo en el que se profundiza en el concepto de identidad, sus características y estrategias identificativas, que nos permiten a las personas adaptarnos y encontrar nuestro lugar en una sociedad muy dinámica, cambiante y compleja.
- **LOZANO VALLEJO, Ruth (2005). La interculturalidad: desafíos y procesos de construcción. Material de capacitación, Lima: Servindi.**
Disponible en: <http://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Interculturalidad%20desafio%20y%20proceso%20en%20construccion.pdf>
Manual multilingüe, pluriétnico y multicultural para la reflexión sobre el significado y la importancia de la práctica de la interculturalidad en la vida en sociedad. Identifica los criterios básicos para su desarrollo y ofrece lineamientos para su aplicación en la búsqueda de una convivencia en un ambiente de mutuo respeto entre las culturas.
- **MONTES BERGES, Beatriz. (2008). “Discriminación, prejuicio, estereotipos: conceptos fundamentales, historia de su estudio y el sexismo como nueva forma de prejuicio”. En Iniciación a la investigación. Revista electrónica. Andalucía: Universidad de Jaén.**
Disponible en: <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ininv/article/viewFile/202/183>
Presenta los conceptos de discriminación, prejuicio y estereotipos, así como una explicación de la interrelación entre ellos. En la segunda parte, se resume la historia del estudio del prejuicio desde los años 20 hasta la actualidad. Finalmente, hacemos una revisión completa, pero resumida, de la línea que estudia las relaciones intergrupales desde el análisis de las nuevas formas de prejuicio, centrándonos concretamente en el caso del prejuicio hacia las mujeres o sexismo.



SESIÓN 1

Identidad: nuestras raíces, cómo me veo y cómo veo a otros

Reconocer nuestra identidad nos ayuda a valorarnos por lo que somos y aportamos a otras personas en la familia, la escuela, el grupo de amigos, la comunidad, el país. La identidad personal, y la colectiva, no están definidas solo por lo que somos en el presente, sino también por nuestras raíces, que pueden ser indígenas, rurales o provincianas, o mestizas y urbanas. Lo importante es valorarlas. Asimismo, la identidad se nutre de proyectos, aspiraciones y sueños compartidos con otros y otras para un futuro próximo; por ejemplo, estudiar y ayudar a los hermanos, formar una familia, asumir un cargo público para mejorar la comunidad o la ciudad.

Aspiramos a formar a nuestros y nuestras estudiantes en el reconocimiento y respeto a todos y todas como iguales en el trato cotidiano y ante la ley, con derechos que ejercer y deberes que cumplir como parte de una sociedad pluricultural, reconociendo al “otro” como un ciudadano o ciudadana que está en la misma condición y con el cual somos iguales en dignidad. Queremos formar ciudadanos y ciudadanas abiertos al diálogo, que comparten sus ideas y escuchan y respetan las ideas de otras culturas, que reflexionan sobre cómo operan las relaciones de poder en nuestras culturas y en las interacciones de grupos humanos de culturas diferentes, con el fin de ir construyendo vínculos humanos más democráticos, justos y solidarios.





Para profundizar en este tema, te recomendamos revisar:

- SECRETARÍA DE ESTADO PARA LA COOPERACIÓN AL DESARROLLO DE BÉLGICA (s.f.), “El concepto de identidad”, en DRONDA, Belén (Coordinación y edición), (2005), *Dossier para una Educación Intercultural*. [Traducción: Elsa Velasco]. Madrid: Centro de Investigación para la Paz, CIP-FUHEM.

Disponible en: <http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>

Artículo en el que se profundiza en el concepto de identidad, sus características y estrategias identificativas, que nos permiten a las personas adaptarnos y encontrar nuestro lugar en una sociedad muy dinámica, cambiante y compleja.





Capacidades e indicadores

Capacidad	Indicadores	Rúbricas
Capacidad 1 Reconoce y valora la diversidad personal, social y cultural para construir su identidad personal, regional y nacional con una perspectiva de ciudadanía democrática e intercultural.	1.1 Aprecia sus rasgos físicos personales y sus rasgos culturales colectivos como base de su identidad.	~ Acepta con agrado sus rasgos físicos: talla, color de piel, otros vinculados a su familia, que lo hacen único. ~ Diferencia un rasgo físico de un rasgo cultural presentes en su identidad personal. ~ Explica por qué se siente identificado o no con una cultura familiar-local, regional y/o nacional.
	1.2 Valora los diferentes grupos a los que pertenece y cómo aportan a su identidad personal y cultural.	~ Identifica al menos tres grupos sociales de los cuales forma parte y su relación con éstos. ~ Explica cómo cada grupo identificado le aporta a su identidad personal. ~ Valora la identidad como un proceso permanente en relación con otros.

- ▶ **Duración:** dos horas pedagógicas (90 minutos).
- ▶ **Número de estudiantes:** entre 20 y 25.
- ▶ **Materiales:** tarjetas, plumones, cinta *masking tape*, fotocopias de lectura N.º 1 y fichas de evaluación.



SUGERIMOS EL SIGUIENTE PROCESO PEDAGÓGICO:

Compartimos lo que sabemos del tema (tiempo total: 20 min.)

Actividad

- ▶ Entrega a cada participante una tarjeta en la que deben escribir lo que saben o piensan sobre “¿quién soy yo?”. Luego, pídeles que las peguen en la pizarra u otro soporte.
- ▶ Lee las tarjetas y agrúpalas por categorías. Por ejemplo:
 - Rasgos personales (ejemplo: “soy delgado”).
 - Pertenencia familiar (ejemplo: “soy de la familia Quispe y somos trabajadores”).
 - Pertenencia región-país (ejemplo: “nacé en Fajardo y me gusta el pumpín”).
- ▶ Con los aportes del grupo y tomando en cuenta las ideas sugeridas a continuación, enriquece las respuestas sobre la identidad.





Ideas sugeridas para reforzar...

- Comenta con tus alumnos y alumnas que cada uno de nosotros tiene un sello personal que nos hace únicos: es nuestra identidad. La identidad es un proceso de construcción permanente en el cual se afirman nuestras particularidades; se reconocen nuestras diferencias con otros; se intercambian, añaden o abandonan elementos culturales por las relaciones que establecemos con otras personas y grupos.
- Cada uno de nosotros pertenece a distintos grupos: una familia, un barrio, una institución educativa, una región, un club deportivo, un país o una iglesia. Cada uno de estos grupos aporta a la construcción de nuestra identidad.
- Recibimos de nuestros padres y madres una herencia: rasgos físicos, apellidos, un idioma, ciertas formas de vida.
- En la escuela compartimos formas de organización, normas de convivencia, símbolos institucionales (uniforme, insignia).
- En la Asociación de Alcaldes Regidores y Líderes Estudiantiles (AARLE) velamos por que nuestros derechos se cumplan (por ejemplo, el derecho a estudiar en una escuela sin violencia).
- Con la población de nuestra región compartimos una historia, un territorio, música, danza, fiestas patronales, proyectos de desarrollo.
- Como país, compartimos una forma de gobierno, autoridades, leyes, aunque también contextos distintos (riqueza, pobreza, tranquilidad, violencia, delincuencia, desastres naturales). Tenemos también los mismos símbolos patrios.
- Sin embargo, la construcción de la identidad es un proceso personal, ya que cada uno procesa las distintas experiencias de manera diferente, buscando conformar una identidad flexible pero unitaria: flexible, para adaptarse a distintos contextos y situaciones; unitaria, para ser capaces de articular los diferentes componentes de nuestras identidades y sentirse uno mismo.

Por ejemplo: Ruth es de Tambo y le gusta bailar salsa y reguetón, pero en los carnavales no se hace problemas con bailar maqta llaqta, baile tradicional de su pueblo, pues dice que adaptarse a los contextos sin perder su forma de ser la hace sentir feliz.

- Los grupos a los que pertenecemos nos influyen y nos ayudan a responder a las preguntas: “¿quién soy?” o “¿cuál es mi identidad?”. También la relación con personas y grupos diferentes contribuye a responder estas interrogantes. Por ejemplo: Juan es un chico del distrito de Sarwa, provincia de Huancaپی. Es hijo de don Pedro Qoriwillca y Teófila Qichua, quienes le enseñaron a cultivar la tierra y a vestir con sus trajes típicos. A él le gusta cantar chimaycha, música de su pueblo; además, habla quechua, castellano y está aprendiendo a hablar inglés.





Profundizamos en el tema (tiempo total: 50 min.)

Actividad

- Entrega a cada participante una copia de la lectura N° 1 y pide a una alumna o alumno que la lea en voz alta en plenaria.

LECTURA N.º 1

¿Qué opinas del siguiente relato?

Roberto era un zambo lindo, pero qué le vamos a hacer: quería parecerse más a un rubio de Estados Unidos que a un jugador de Alianza Lima.

—Quiero ser como los gringos— decía, echado en su cama.

Lo primero que hizo fue ‘deszambarse’. Bien fácil: se echó agua oxigenada en el cabello y luego se lo hizo planchar. Se puso almidón, polvo de arroz y talco en la cara y, ¡jua!: su piel se volvió de color claro. Casi, casi, como la de un gringo. “Pero me falta todavía” — pensaba.

Y era verdad. Por el momento, Roberto seguía siendo un zambo, aunque con el pelo teñido y la cara empolvada, y lo que él quería era convertirse en un ciudadano de los Estados Unidos de América.

Así que, en sus horas libres, empezó a merodear por todos los lugares que eran visitados por extranjeros. Él los veía desde lejos, con la boca abierta. Poco a poco copió su modo de vestir, sus polos y sus zapatillas... Roberto estaba a punto de convertirse en Bobby.

Lo que él quería era entrar a trabajar en la casa de un gringo, como mayordomo, jardinero, chofer, cualquier cosa. Pero nadie le daba trabajo... “¿Por qué?”, se preguntaba, hasta que un día se dio cuenta de algo: ¡no sabía inglés! Como no tenía dinero para matricularse en una academia, se consiguió un diccionario, que empezó a copiar en un cuaderno. Cuando llegó a la letra C, ¡uf!, tiró la toalla.

—Nosotros te daremos trabajo— le dijeron un día, por fin, los dueños de un club muy frecuentado por los extranjeros.

Así, Roberto se convirtió en mayordomo. A los cholos los atendía de manera impecable, pero apenas veía a un gringo se le caía la baba.

Iba corriendo a tomar su pedido y, fum, a los dos segundos el cliente tenía delante su hot-dog y su Coca-Cola. Como “Roberto” era un nombre muy difícil de pronunciar, los gringos empezaron a llamarlo “Bobby”.

De este modo Roberto —perdón, Bobby— ahorró lo suficiente para entrar en una academia de idiomas. Nunca perdió una clase ni dejó de hacer una tarea. Se hizo amigo de José María, otro zambo que tenía la misma admiración que él por los gringos, y ambos pasaron el curso con la nota más alta.



Boby y José María iban juntos a todas partes, hablando entre ellos en inglés. Alquilaban un cuartito y se fueron a vivir allí... ¡Qué gringos se sentían echados en sus camas, fumando sus Marlboro y escuchando Eminem!

—Tenemos que irnos del Perú como sea— decían.

Boby y José María se sacaron la mugre todo un año para comprar los pasajes. Un día hicieron sus maletas y, fum, se fueron del Perú. “Nunca regresaremos”, pensaban.

Todo lo que viene después es bien fácil de adivinar, y no hace falta mucha imaginación para completar esta parábola.

Boby y José María viajaron a los Estados Unidos y se gastaron en un mes lo que pensaron que les iba a durar medio año.

Además, ¿sabes qué? Se dieron cuenta de que a ese país habían llegado todos los Bobys y José Marías del mundo. Los había asiáticos, árabes, aztecas, africanos, ibéricos, sicilianos, caribeños, musulmanes, esquimales... y lo único que todos tenían en común era, claro, su deseo de ser gringos.

Los dos amigos buscaban un trabajo para quedarse, pero nada. La ropa se les gastó y se les acabó el dinero para comer.

Empezaron a dormir en las bancas del parque, cubiertos por periódicos (todos escritos en inglés, eso sí).

—Solo tenemos una solución —dijeron al mismo tiempo, cierto día.

¿Sabes cuál era? El Gobierno de los Estados Unidos les estaba dando la nacionalidad a todos aquellos que entraran al Ejército por un año. Es que había una guerra...

Boby y José María se inscribieron y, luego de tres meses de entrenamiento, partieron rumbo a la guerra en un avión enorme.

¿Sabes cómo termina esta historia? Boby y José María, pam, pam, pam, fueron sorprendidos por una patrulla enemiga.

El pobre Boby (perdón, Roberto) se murió. José María se salvó de milagro y, meses después, al regresar a Lima, enseñaba con orgullo el muñón de su brazo derecho. Estaba vivo, contando sus aventuras, y más zambo que nunca.

¡Lástima que no se diera cuenta de que, con algo de identidad, ni a él ni a Roberto les habría pasado nada!

DIONICIO, Nidia, (s.f.), Versión libre del cuento “Alineación” de Julio Ramón Ribeyro. En Fichas de Lectura, 4° de Primaria. [Colegio Trilce]. Disponible en <https://es.slideshare.net/nidiru/lectura-ii-bim-28721050>

Pregunta

- Luego de la lectura, organiza a tus alumnos y alumnas en cuatro grupos, entrega una pregunta a cada uno. Pídeles que, luego de reflexionar sobre la pregunta que les has entregado, escriben dos ideas en sus tarjetas.

Grupo 1. ¿Por qué crees que Roberto cambió su forma de vivir?

Grupo 2. ¿Crees que es frecuente esto en nuestra realidad?, ¿por qué crees que sucede?



Grupo 3. ¿Todos los que viajan a otras regiones o países lo hacen por el mismo motivo que Roberto?, ¿qué otras razones pueden tener?

Grupo 4. Si un joven o un adulto viaja a otra región o país, ¿tiene que perder su identidad?, ¿por qué?

Actividad

- Pide a cada grupo que presente, en plenaria, lo que ha escrito. Una vez que lo hayan hecho, reflexiona con ellos sobre la identidad, incluyendo los conceptos de alienación y discriminación, sobre la base de las siguientes ideas sugeridas.



Ideas-fuerza sobre la identidad cultural

- Algunas personas sienten que lo que son no les gusta; es como si se avergonzaran de sí mismas, de su familia, de su país. En cambio, admiran y hasta envidian otras formas de ser. A esto se le llama alienación: hay personas que se despojan de su identidad, anulan su personalidad original para adoptar una que no les pertenece, y así se convierten en alguien ajeno a sí mismo, a su cultura, a sus costumbres.
- Cuando una persona niega sus raíces culturales —rasgos físicos, apellidos, idioma, costumbres— se convierte en una persona alienada, y eso por lo general hace más difícil relacionarse con otros en condiciones de igualdad, sea porque se siente inferior o superior.
- En todas las culturas y grupos podemos encontrar aspectos positivos y negativos. Desde una mirada intercultural crítica, debemos saber reconocer costumbres o prácticas de la propia cultura que nos afectan y que perjudican a otras personas o grupos, y que no cabe justificar como “culturales”, como el alcoholismo o el maltrato a niñas y niños, que atentan contra los derechos humanos.
- También debemos ser críticos al adoptar elementos o prácticas de otras culturas y seleccionar aquello que nos enriquece y fortalece como seres humanos.
- Aprender a ser interculturales contribuye a afirmar la propia identidad con una actitud abierta que nos permita aprender de otros sin renunciar a lo propio, en condiciones de igualdad, sin discriminarnos unos a otros.
- La discriminación, que consiste en aislar, separar o ignorar a personas a partir de prejuicios o criterios arbitrarios (es negra, es cholo, es sucia, es pobre, entre otros), es una práctica generalizada en nuestro país. Lamentablemente, es frecuente escuchar frases insultantes y dolorosas como “cholo asqueroso”, “indio ignorante” o “blanquiñoso atorrante”, sin darnos cuenta de que nuestra diversidad es rica y apreciable.





6 Compromiso (tiempo total: 20 minutos)

Actividad

- ▶ Entrega una hoja de papel. Invita a cada participante a que dibuje su autorretrato y escriba la respuesta a las siguientes preguntas en la misma hoja:
 - ¿De qué se sienten orgullosos u orgullosas?: aquello que pueden defender en donde se encuentren (lengua, música, su forma de ser, sus costumbres, las tradiciones de su pueblo).
 - ¿Qué costumbre o práctica cultural consideras que deben abandonar o cambiar?, ¿por qué?
- ▶ Pídeles que peguen sus hojas en la pared e invita a todos y todas a leer.
- ▶ Concluye enfatizando que todos tenemos una identidad única, lo que nos hace diferentes de los otros; sin embargo, todos compartimos la misma dignidad y los mismos derechos.



Evaluación de la sesión 1

Identidad: nuestras raíces, cómo me veo y cómo veo a otros

Entrega un cuestionario sencillo, que se pueda adecuar a un mural. Pregunta:

1. ¿Cómo se sintieron durante la sesión? (Marca con una X la respuesta con la que te identificas mejor.)

☐ Muy a gusto.

☐ Me aburrí.

☐ Indiferente.

☐ Otro (especificar). _____

De acuerdo con tu respuesta, explica brevemente por qué.

2. ¿Cuál es el momento que más te gustó?, ¿por qué? (Marca con una X y escribe tu respuesta.)

☐ La reflexión sobre nuestra identidad.

☐ La lectura del texto y el diálogo sobre nuestras experiencias.

☐ La reflexión grupal sobre la experiencia de Roberto y otras similares.

☐ La elaboración de mi autorretrato.

☐ Otro (especificar). _____

De acuerdo con tu respuesta, explica brevemente por qué.

3. Escribe la idea principal que te llevas de esta sesión.

4. ¿En qué otros espacios compartirás lo que aprendiste sobre identidad?



SESIÓN 2

PERÚ: PAÍS MULTICULTURAL Y PLURILINGÜE

Somos ciudadanas y ciudadanos de un país multicultural, multiétnico y plurilingüe. Un país “de todas las sangres”, como lo expresó José María Arguedas. Nuestra diversidad es una riqueza, pero es también fuente de racismo, discriminación y desigualdad en el acceso a óptimas condiciones de vida y respeto de los derechos a la educación, la salud y el trabajo digno.

La diversidad cultural forma parte de nuestra realidad. Desde tiempos inmemoriales, la costa, la sierra y la Amazonía de nuestro país han estado pobladas por diferentes etnias creadoras de cultura y poseedoras de diversos recursos naturales. Esta diversidad se fue incrementando con los constantes procesos migratorios desde el interior del país y con la llegada de migrantes españoles, africanos, chinos, japoneses, italianos, alemanes, entre otros.

Desde nuestro punto de vista, la diversidad cultural enriquece la vida intelectual, afectiva, moral y espiritual de las personas y de los pueblos. El encuentro entre diversos contribuye a la construcción de nuestra identidad, nos abre al diálogo sobre las distintas maneras de ser ciudadanos y ciudadanas, de conocer y enfrentar desafíos en las distintas áreas de la actividad humana.

Esta diversidad cultural está presente también en las aulas escolares. Por ejemplo, en nuestro caso tenemos estudiantes de las 11 provincias de Ayacucho y de otras regiones del país, estudiantes que provienen de diferentes contextos, tipos de familias y culturas. Esta constatación nos plantea la necesidad de aprender a establecer relaciones interculturales equitativas, de manera que todas y todos podamos enriquecernos mutuamente.





Para profundizar en este tema te recomendamos revisar:

- ▶ **LOZANO VALLEJO, Ruth (2005).** *La interculturalidad: desafíos y procesos de construcción. Material de capacitación.* Lima: Servindi.

Disponible en: <http://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Interculturalidad%20desafio%20y%20proceso%20en%20construccion.pdf>

Manual multilingüe, pluriétnico y multicultural para la reflexión sobre el significado y la importancia de la práctica de la interculturalidad en la vida en sociedad. Identifica los criterios básicos para su desarrollo y ofrece lineamientos para su aplicación en la búsqueda de una convivencia en un ambiente de mutuo respeto entre las culturas.



Capacidades e indicadores

Capacidad	Indicadores	Rúbricas
Capacidad 2 Se relaciona interculturalmente con personas de diverso origen desde una conciencia identitaria abierta y dispuesta al enriquecimiento mutuo.	2.1 Identifica elementos culturales regionales y nacionales que aportan a su identidad, así como elementos negativos que deben cambiar.	~ Describe algún elemento cultural regional-nacional del cual se siente orgulloso y explica por qué. ~ Describe algún elemento cultural regional-nacional que considera negativo y explica por qué. ~ Cuestiona aspectos culturales “naturalizados” y plantea posibles modificaciones.
	2.2 Muestra disposición para establecer relaciones interculturales y democráticas con personas de diferente procedencia cultural, social, étnica cultural.	~ Escucha a personas de grupos culturales diferentes sobre asuntos de interés común. ~ Expone y fundamenta puntos de vista sobre temas de interés común basados en su propia cultura. ~ Dialoga sobre puntos de interés común buscando el consenso y respetando las diferencias.

- ▶ **Duración:** dos horas pedagógicas (90 minutos).
- ▶ **Número de estudiantes:** entre 20 y 25.
- ▶ **Materiales:** tarjetas, plumones, cinta masking tape, papelotes, tijeras, papel bond, bolsa plástica, copias del texto de lectura N.º 2; rompecabezas de dichos regionales en quechua y en castellano.





SUGERIMOS EL SIGUIENTE PROCESO PEDAGÓGICO:

Compartimos lo que sabemos del tema (tiempo total: 30 min.)

Actividad

- Pon en el centro del aula tantos papelitos doblados como estudiantes hay. En los papelitos estarán escritas las segundas partes de dichos en alusión a cuatro localidades de Ayacucho (San Miguel, Fajardo, Sucre y Lucanas), distribuidos en cantidades iguales. Cada alumno o alumna recoge un papelito; luego, busca a otros que tienen el mismo dicho. Así se forman cuatro grupos.
- Cada grupo identifica a qué provincia pertenece el dicho y dialoga sobre las bondades culturales, artísticas, tradiciones, lengua y gastronomía de esa provincia.
- Sugerencias de dichos:

Fajardo	Tierra del pumpin
Sucre	Tierra del toril y el ccarhuarazo
San Miguel	La tierra con aroma a naranja
Puquio	Tierra de manantiales

- Luego, pídeles que elaboren un afiche que represente las riquezas culturales y las lenguas heredadas de padres y abuelos de cada uno, incluyendo los nombres de los integrantes del grupo. Pegan sus afiches y todos hacen un recorrido visitando el mural colectivo.

Pregunta

- Concluida la visita, invita a un diálogo en plenaria:
 - ¿Qué nos dicen los afiches?
 - ¿Qué hay de común entre ellos?
 - ¿En qué difieren?
 - ¿Cómo se manifiesta la diversidad cultural en el grupo?
- A partir de las intervenciones, haz una síntesis sobre la diversidad que se expresa en cada persona y comunidad, y acerca de su interrelación en cada espacio donde conviven con los demás, lo que hace necesario conocer y respetar las diferentes historias, costumbres, lenguas, creencias, entre otros factores.



Profundizando el tema (tiempo total: 50 minutos)

Actividad

- Entrega a cada participante una copia de la lectura N° 2 y pídele a una alumna o a un alumno que lo lea en plenaria.



LECTURA N.º 2

La diversidad peruana

Si damos una mirada a nuestro entorno, encontraremos que lo que nos rodea, o lo que existe en nuestro país, es muy variado, tanto si pensamos en los climas o paisajes de las diferentes regiones del país, como si atendemos a los modos de ser y de hablar, a las costumbres, las comidas, etcétera, de los peruanos.

Diversidad ecológica. Al mirar nuestra geografía, para comenzar, podemos contemplar paisajes distintos, flora y fauna diversa, climas diferentes, etcétera. El Perú es rico en microclimas: posee 84 de las 101 zonas de vida conocidas en el mundo; es, además, uno de los cinco países reconocidos como megadiversos en el planeta.

En nuestro territorio, por ejemplo, encontramos 1701 especies de aves y 34 de primates; ambas cifras nos colocan, respectivamente, en el segundo lugar a nivel mundial. Pasemos ahora a lo que ocurre con las personas, es decir, a la diversidad cultural peruana. Nuestra realidad lingüística, aunque por lo general no tenemos una idea completa de ella, es bastante compleja: en el Perú se hablan aproximadamente 45 lenguas distintas, distribuidas en unas 19 familias lingüísticas.

Diversidad étnica. Si nos remontamos a tiempos anteriores, es posible percibir que la diversidad étnica o cultural peruana tiene sus raíces en las diversas matrices o ejes étnicos que —si bien con el tiempo han atravesado una serie de procesos de transformación e interpretación— pueden reconocerse en el país, desde los prehispánicos ejes andinos y amazónicos, hasta los llegados con y luego del proceso de conquista y colonización española de nuestro territorio.

La complejidad étnica, sin embargo, no termina allí, por dos razones fundamentalmente: la primera es que mencionar las matrices por separado podría dar la idea de la existencia autónoma y aislada de cada una de ellas, lo que, como ya mencionamos, es irreal. La segunda razón se basa en que cada una de estas matrices es, a su vez, diversa.

Lo propio y lo ajeno en el Perú de hoy y la identidad multicultural peruana. Las culturas son dinámicas y tienden a la transformación; incorporan siempre elementos nuevos, que toman inicialmente prestados y los hacen propios.

Lo propio, en este sentido, no es necesariamente lo autóctono, sino también lo que se integra —en una relación productiva— a lo que en el núcleo cultural existe. Así como la guitarra española se hizo parte de la música andina, podemos encontrar múltiples ejemplos en la música, en las comidas, en nuestras maneras de ver el mundo, en la tecnología, en nuestros modos de establecer validez moral, etcétera, que no son originarios de nuestra tierra y que, sin embargo, consideramos hoy como auténticamente peruanos.

[Extractos de *Diversidad Cultural* por Luis Fernando Chueca, publicado por Instituto de Desarrollo Juvenil CEAPAZ, Lima, Perú.

Recuperado de: <http://diversidadculturalassociedadperu.blogspot.pe/>]



Preguntas

- A partir de la lectura, invita a la reflexión con las siguientes preguntas:
 - ~ ¿Por qué la diversidad cultural es considerada una riqueza?
 - ~ ¿Por qué se dice que las culturas son dinámicas y tienden a cambiar?
 - ~ Mencionen ejemplos de diversidad cultural que aporta la región Ayacucho.
- Con los saberes recogidos y teniendo en cuenta las respuestas de los y las estudiantes, haz una síntesis de la diversidad en la región Ayacucho y en el país a partir de las ideas a continuación sugeridas.



Ideas-fuerza sugeridas sobre interculturalidad

- Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), en 2015 la población del Perú era de 31 millones 151 mil 643 habitantes. De ese total, un aproximado de 10 millones eran indígenas, en su mayoría quechuas y aimaras, asentados en la región andina. En la Amazonía, que ocupa el 62 % del territorio nacional, existen 42 grupos etnolingüísticos que presentan características culturales, económicas y políticas distintas a las de otros sectores de la población nacional. Ayacucho cuenta con 3 lenguas originarias oficiales (quechua, asháninka y machiguenga).
- La diversidad cultural se manifiesta en la variedad de lenguas, estilos de vida, creencias religiosas, opciones sexuales, prácticas del manejo de la tierra y selección de los cultivos; también, en el arte, la música, la composición demográfica y estructura social, las normas de vida, la vinculación con el territorio, las relaciones con el mercado y diferentes grados y tipos de contactos y/o interacciones con la sociedad y el orden jurídico nacional.
- En los últimos 30 años, las constantes oleadas de migrantes a las ciudades de la costa, la sierra y la Amazonía han reconfigurado la composición social y cultural del Perú. Hoy Lima, por ejemplo, constituye un crisol de culturas y lenguas cuyas prácticas ancestrales han pasado a formar parte de la nueva identidad de la capital. Así ocurre en otras grandes ciudades del país, de norte a sur, de este a oeste. Lo mismo sucede en el caso de Ayacucho: sus principales ciudades han sido “capturadas” por los migrantes que han llegado desde las áreas rurales y han conformado varios asentamientos en Ayacucho, Huanta y Puquio, donde la lengua quechua y las prácticas culturales se desenvuelven cotidianamente. También tenemos habitantes que proceden de otras ciudades y que han llegado hasta aquí por motivos de estudio o trabajo.
- La interculturalidad significa “encuentro entre culturas”, no en abstracto, sino entre personas concretas; no se trata simplemente de un contacto superficial, sino de un intercambio equitativo y en condiciones de igualdad. Ser interculturales significa el reconocimiento y aceptación de la diversidad humana y de las formas en que ésta se expresa.
- Debemos formarnos en una actitud de respeto hacia las personas con distintas prácticas culturales, ejerciendo un diálogo horizontal entre diferentes, reconociendo los derechos y las responsabilidades de todas y todos.





Compromisos (tiempo total: 10 minutos)

Actividad

- ▶ Motiva a cada participante a que recoja un cuento, una historia, relatos de una costumbre o tradición del pueblo de sus padres o abuelos. Diles que con ellos elaborarán la revista *Historias de nuestros pueblos*.
- ▶ Propón las siguientes indicaciones para presentar los cuentos, la historia o los relatos: máximo 2 páginas, letra Arial, tamaño 11, espacio sencillo. Puede ser en castellano o en quechua, en ambos casos con la respectiva traducción.
- ▶ Acuerden una comisión de edición y el plazo para enviar los relatos escritos.



Evaluación de la sesión 2

Perú: país multicultural y plurilingüe

Entrega un cuestionario sencillo, que se pueda adecuar a un mural.

1. ¿Cómo se sintieron durante la sesión? (Marca con una X la respuesta con la que te identificas mejor.)

☐ Muy a gusto.

☐ Me aburrí.

☐ Indiferente.

☐ Otro (especificar). _____

De acuerdo con tu respuesta, explica brevemente porqué.

2. ¿Cuál es el momento que más te gustó?, ¿por qué? (Marca con X y escribe tu respuesta.)

☐ La elaboración de los afiches.

☐ La lectura del texto sobre la diversidad peruana.

☐ La reflexión sobre la diversidad cultural y las explicaciones.

☐ El compromiso que nos hemos propuesto para elaborar los cuentos o la historia.

☐ Otro (especificar). _____

De acuerdo con tu respuesta, explica brevemente porqué.

3. Escribe la idea principal que te llevas de esta sesión.

4. ¿En qué otros espacios compartirás lo que aprendiste sobre diversidad?



SESIÓN 3

ESTEREOTIPOS: ¿DE DÓNDE VIENEN Y A DÓNDE NOS CONDUCE?

En las sociedades, las personas construimos estereotipos y prejuicios sobre otros, especialmente sobre quienes pertenecen a grupos con características diferentes a las nuestras y a quienes por lo general desconocemos.

Incluso en sociedades como la peruana, donde conviven pueblos de diversas raíces étnicas y culturales, tenemos muchos prejuicios que se convierten en estereotipos negativos. Y decir que “todos tenemos de inga y de mandinga” no es suficiente para comprender y asumir esta realidad, porque tener de indio o negro no se acepta tan fácilmente.

Los prejuicios generan estereotipos, opiniones y apreciaciones sobre personas que no conocemos y a las que les atribuimos características negativas; por ejemplo, es un prejuicio pensar que alguien no va a comprar nada en una joyería porque tiene pinta de “misio”, o que alguien es drogadicto porque usa el pelo largo y jeans con huecos.

Los estereotipos son imágenes rígidas, con atribuciones positivas o negativas, que asignamos a personas y grupos culturales de manera generalizada, sin tener en cuenta las diferencias individuales. Es un estereotipo, por ejemplo, pensar que todos los chinos son inteligentes o que todos los negros son maleantes.

Los prejuicios y estereotipos interfieren con una convivencia intercultural y democrática, ya que generan intolerancia, discriminación y exclusión que pueden llegar a la agresión física, guerras y genocidio.





Para profundizar sobre este tema te recomendamos revisar:

- **MONTES BERGES, Beatriz. (2008). “Discriminación, prejuicio, estereotipos: conceptos fundamentales, historia de su estudio y el sexismo como nueva forma de prejuicio”. En *Iniciación a la investigación. Revista electrónica*. Andalucía: Universidad de Jaén.**

Disponible en: <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ininv/article/viewFile/202/183>

Presenta los conceptos de discriminación, prejuicio y estereotipos, así como una explicación de la interrelación entre ellos. En la segunda parte, se resume la historia del estudio del prejuicio desde los años 20 hasta la actualidad. Finalmente, hacemos una revisión completa, pero resumida, de la línea que estudia las relaciones intergrupales desde el análisis de las nuevas formas de prejuicio, centrándonos concretamente en el caso del prejuicio hacia las mujeres o sexismo.



Capacidades e indicadores

Capacidad	Indicadores	Rúbricas
Capacidad 3 Maneja conflictos de manera constructiva a partir de pautas, mecanismos y canales apropiados.	3.1 Explica qué es un prejuicio, estereotipo que produce discriminación y exclusión.	~ Explica, con ejemplos, qué es un estereotipo que discrimina. ~ Opina sobre las consecuencias de las relaciones basadas en estereotipos y en la discriminación. ~ Plantea alternativas ante actitudes y prácticas sociales basadas en estereotipos y discriminación.
	3.2 Identifica sus propios estereotipos o emociones que le hacen más difícil tener empatía con algunas personas o grupos.	~ Reconoce cuándo su comportamiento se basa en estereotipos. ~ Reflexiona sobre las posibles causas que han generado prejuicios y estereotipos en su comportamiento. ~ Modifica alguna de sus actitudes para superar los prejuicios y estereotipos en su comportamiento.

- **Duración:** dos horas pedagógicas (90 minutos).
- **Número de estudiantes:** entre 20 y 25.
- **Materiales:** papelitos escritos con frases de estereotipos, tarjetas, papelotes.





SUGERIMOS EL SIGUIENTE PROCESO PEDAGÓGICO:

Compartimos lo que sabemos del tema (tiempo total: 30 min.)

Actividad

- ▶ Forma grupos de cinco integrantes cada uno.
- ▶ Cada grupo elige dos frases de una lista que se presenta a continuación.

Puedes usar algunas de estas frases o crear otras:

- Si vienen más campesinos a la ciudad de Huamanga, la van a ensuciar.
 - No hablo en quechua porque no me van a entender mis compañeros de clase.
 - El inglés es superior al castellano, y el castellano es superior al quechua.
 - Todos los políticos son corruptos y ladrones.
 - Las mujeres tienen una capacidad intelectual inferior a la de los hombres.
 - Los negros son buenos deportistas.
 - Los ayacuchanos son machistas.
 - Cuando uno migra, tiene que adecuarse a su nueva realidad.
 - Para ser aceptado, oculto que mis padres son pobres.
 - Si no estudio, no aprobaré el examen.
- ▶ Pídeles que discutan y respondan:
 - Primero, haz que identifiquen si se trata de un prejuicio, un estereotipo o ninguno de ambos, y que expliquen por qué.
 - ¿Qué hay de falso sobre lo que dicen las frases?
 - ¿Por qué las personas llegamos a pensar así?
 - ▶ Solicítales que escriban cada respuesta en una tarjeta.
 - ▶ Pídeles que presenten sus respuestas en plenaria, expresadas en frases breves (tres tarjetas por grupo).
 - ▶ Mientras las presentan, puedes hacerles preguntas para ampliar las ideas sobre nuestros estereotipos y prejuicios. Luego, aclara o refuerza los conceptos de estereotipos y prejuicios, y cómo estas prácticas generan discriminación, inequidad y exclusión entre las personas y pueblos, tomando en cuenta las siguientes ideas sugeridas.





Ideas sugeridas para reforzar...

- Los prejuicios son opiniones previas, generalmente desfavorables, acerca de algo o alguien que no conocemos bien. Conducen a actitudes negativas hacia personas o grupos que en realidad no conocemos. Si, por ejemplo, tenemos la idea de que todas las personas negras son rateras, cuando veamos a una persona con esas características inmediatamente nos protegeremos.
- Los estereotipos son percepciones generalizadas acerca de un grupo de personas, imágenes o ideas generalmente erróneas y exageradas; son construcciones sociales y culturales que aprendemos y aceptamos a lo largo de nuestras vidas, lo que afecta la convivencia, el reconocimiento social y personal, y las posibilidades de integración. Provocan sufrimiento, riesgo de exclusión, vulnerabilidad y desventajas sociales, y debilitan el tejido social. En el proceso de socialización en la familia, en la comunidad, en el barrio, en la escuela, en la iglesia, aprendemos estereotipos y prejuicios que sirven de pretextos para la discriminación. Aceptamos como verdades, por ejemplo, que las personas que viven en la selva “no son ciudadanos de primera clase”, o que los jóvenes que viven en Lima no saben bailar huaino.
- La discriminación implica comportamientos que colocan en situación de exclusión o rechazo a las personas afectadas por prejuicios y estereotipos. De ideas inexactas y negativas sobre otros se pasa a comportamientos que los denigran. Así, seguramente no permitiríamos que una persona negra entre en nuestra fiesta, porque pensamos que es ratera.
- Los estereotipos y los prejuicios son obstáculos que influyen en nuestra actitud para relacionarnos con otras personas en una convivencia armoniosa.



Profundizamos sobre el tema (tiempo total: 50 minutos)

Actividad

- 1 Invita a ver el video “¿Competir o compartir la discriminación en la escuela?”, elaborado el 2007 por alumnos del 7mo. grado C y D de la Escuela N°5 D.E.1. (Buenos Aires: VLM), que tiene una duración de 15 minutos. Antes, plantea la pregunta que guiará la reflexión personal durante la proyección del video disponible en http://www.dailymotion.com/video/xddejw_competir-o-compartir-la-discrimina_shortfilms
- 2 Una vez culminada la proyección, en plenaria, invítalos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué estereotipos, prejuicios y formas de discriminación puedes identificar en el video?
 - ¿Encontramos casos similares al del video en la escuela? Pon ejemplos.
 - ¿Cómo perjudican los estereotipos y prejuicios las relaciones interpersonales en la vida cotidiana, tanto de quien es discriminado como del discriminador?
 - ¿Te sientes afectado o afectada por algún prejuicio o estereotipo?, ¿cuál?

Luego de la reflexión, refuerza con las siguientes ideas sugeridas cómo superar los estereotipos y prejuicios.





Ideas sugeridas para reforzar...

- Los prejuicios no solo actúan sobre las diferencias culturales colectivas, sino también sobre cualquier diferencia personal que se considere de poco valor en relación con lo propio: rasgos físicos, género, religión, edad, discapacidad, condición social, orientación sexual, etcétera; por ello, hay que tener un cuidado especial con niñas y niños, jóvenes o adultos que pueden verse expuestos a alguna forma de discriminación por alguno de estos motivos.
- Uno de los prejuicios más severos y más nefastos se sustenta en la creencia de que existen “razas” superiores. Por ejemplo, un político del Perú, refiriéndose a las personas que viven en nuestra Amazonía, dijo: “estas personas no son ciudadanos de primera clase”. También se cree que algunos saberes valen más que otros; así, se suele pensar que el conocimiento de los ingenieros agrónomos es superior al de los yachaq (sabios de las comunidades andinas). Es preciso tomar conciencia de que los prejuicios racistas no nos permiten fortalecer nuestra identidad pluricultural y que nos miremos como un país diverso con objetivos comunes.
- Cada persona debe admitir y ser consciente de los estereotipos y prejuicios instalados en nuestra mentalidad y en nuestros sentimientos, que nos incitan a actuar discriminatoriamente. Identificarlos y reconocerlos nos permitirá superarlos a partir del reconocimiento racional de que se trata de preconceptos sin sustento en la realidad, y nos permitirá ejercer un control sobre ellos, lo que a la larga favorece una convivencia más intercultural y democrática.



Compromiso (tiempo total: 10 minutos)

Actividad

- ▶ Haz que cada estudiante escriba un compromiso personal para superar un prejuicio sobre algún compañero o compañera en particular, sin mencionar el nombre; escribe las ideas negativas acerca de ese compañero o compañera: cómo se formaron, qué harán para conocerlo mejor y superar el prejuicio.
- ▶ Revisen cada cierto tiempo el cumplimiento o no del compromiso y anoten los cambios en sí mismos y en el compañero o compañera.



Evaluación de la sesión 3

Prejuicios y estereotipos ¿de dónde vienen y a dónde nos conducen?

Entrégales un cuestionario sencillo, que se pueda adecuar a un mural.

1. ¿Cómo se sintieron durante la sesión? (Marca con una X la respuesta con la que te identificas mejor.)

☐ Muy a gusto.

☐ Me aburrí.

☐ Indiferente.

☐ Otro (especificar). _____

De acuerdo con tu respuesta, explica brevemente por qué.

2. ¿Cuál es el momento que más te gustó?, ¿por qué? (Marca con una X y explica brevemente por qué.)

☐ La reflexión y trabajo en grupo.

☐ El video que se ha proyectado.

☐ La reflexión y las explicaciones sobre los prejuicios y estereotipos.

☐ El compromiso que nos hemos propuesto.

☐ Otro(especificar). _____

De acuerdo con tu respuesta, explica brevemente por qué.

3. Escribe la idea principal que te llevas de esta sesión.

4. ¿En qué otros espacios compartirás lo que aprendiste sobre prejuicios y estereotipos?



[illegible]

Que, como parte de este proceso, TAREJA, en el marco del Programa de Formación Ciudadana Interventor para Ayacuchos, dirigido a estudiantes de educación secundaria, (AAEEL), los Municipios Escuelas y Líderes estudiantiles, por fortalecer en el quehacer de los derechos y responsabilidades, participe en las siguientes acciones, a saber: organizar, promover, apoyar, a través de sus acciones políticas, a los estudiantes y a la sociedad sobre los problemas que los afectan como adolescentes.

Entando el informe de la Expediente de Tarea y Orientación Educativa y visto por el Director de Gestión Pedagógica;

En conformidad con la Ley General de Educación No 20844, y en Reglamento, D.L. N° 801-2012-ED, el Decreto Supremo N° 015-2012-ED "Reglamento de Organización y Funciones de los Distritos Regionales de Educación y de los unidades de Gestión Educativa Local" y Resolución Ejecutiva Regional N° 005-2014-GERA-PRES; y

SE RENUEVE:

1° RECONOCER Y APROBAR: el Programa de Formación Ciudadana Interventor, como documento de consulta y material de trabajo de los y las docentes de una, como propuesta a ser implementada en el aula, principalmente, en los temas de Tercero, Ciencias Sociales y Desarrollo Personal Ciudadano y Cívico, y entre otros; orientado a fortalecer el quehacer de los derechos y responsabilidades de los estudiantes de educación secundaria, organizaciones estudiantiles Estudiantiles, el mismo que les otorgará por TAREJA, Asociación de publicaciones Educativas, bajo los Municipios Escuelas de Huamanga, Huancayo, Cuzco y Ayacucho;

2° RECONOCER: a la UGEL, la promoción e implementación del programa de Formación Ciudadana Interventor en las instituciones educativas de su jurisdicción, como material de consulta y material de trabajo de los y las docentes para fortalecer los espacios ciudadanos de los estudiantes, adhiriéndose a los contenidos e intereses de los mismos.

3° TRANSCRIBIR: la presente Resolución Directoral Regional inscrita en los Órganos competentes de esta Entidad, a los UGEL del ámbito regional y a las

Intendente para los fines que a esta se propuso.

ISBN: 978-9972-235-73-3



9 789972 235733



tarea

AXIS

DANIDA

