

Diálogo ciudadano

CONSTRUYENDO MUNICIPIOS EDUCADORES

Desde los distritos



Comas

ENCUENTRO ANUAL DE EMPRESARIOS DEL NORTE DE LIMA Y CALLAO EN COMAS

19, 20 y 21 de Agosto, Segundo Encuentro Anual de Empresarios del Norte de Lima y Callao, en el Centro Cívico Municipal de Comas. Organiza: Consejo de Desarrollo Económico de Lima Norte (CODECON). Habrá conferencias magistrales y EXPOFERIA.

Villa El Salvador

PRESUPUESTO PARTICIPATIVO 2010

El 15 de agosto vence el plazo para que las organizaciones locales se inscriban y participen en el proceso del Presupuesto Participativo 2010, a fin de decidir qué obras priorizar y ejecutar para el desarrollo del distrito.

Lurín

CAMPAÑAS GRATUITAS

Municipalidad realizó en colegios públicos y privados la 2da Campaña gratuita de Desinfección, Desratización y Fumigación para el cuidado de la salud y la prevención de enfermedades infecto-contagiosas.

Editorial

Severo Cuba Marmanillo, Tarea

La historia local es una fuente de identidad, de cohesión y de afirmación de una proyección hacia el futuro. Saber su historia es una necesidad profunda en la vida de hombres y mujeres. La atención de esta necesidad forma parte de la calidad de vida. Interrogan los hijos por sus padres, sus abuelos, su origen. Conocer la historia propia involucra el ejercicio de un derecho, tanto en el plano personal como en el colectivo.

Una ciudad como Lima, tan agitada y tan dura la mayoría de veces, no es precisamente una invitación a indagar por su historia. Pero la historia circula en los millones de voces que la habitan. No es una historia, son muchas historias y muchas versiones de una misma historia. De algunas guardamos memoria reciente, particularmente desde los años 50' en adelante, donde Lima se ha multiplicado casi como los peces y los panes del relato bíblico. Pero este hecho, no ha tomado parte suficiente en lo que podría llamarse la "historia oficial". La Lima criolla, la Lima virreinal no existe más. Tenemos hoy la Lima de todas las sangres, donde lo virreinal y lo criollo son un elemento

más. La ocho veces millonaria Lima, ha tenido un vuelco histórico tan o más trascendente que su fundación española. El país ha venido a recuperar el espacio invadido, dándole rostro propio a esta ciudad. Es una historia épica llena de esfuerzos y heroísmo, y sin embargo, se les llamaba invasores a estos peruanos y peruanas que han sido los actores de esta recuperación histórica y han dado a luz esta nueva Lima. Y estamos ahora desde diversos barrios, de apenas pocas décadas, construyendo, a través de organizaciones ciudadanas y creativos emprendimientos familiares, una nueva cultura, nueva economía, una nueva ciudad.

Hay que recuperar estas historias. Sin ellas no es posible pensar el desarrollo de nuestras localidades. Serán historias de cómo hombres y mujeres de lucha han sembrado sus familias y las están haciendo florecer milagrosamente en estas áridas tierras, de arenales extensos y pedregosos cerros, de ríos dormidos pero que el tesón de nuestra gente volverá una vez más torrentes para una vida solidaria.

Sumario

Dialogando sobre desarrollo educativo local
FORJADORES DE HISTORIA • *Nora Cépeda*

Conociendo experiencias

LA HISTORIA LOCAL DESDE EL TEATRO
• *Gloria Tuse*

De otros puntos del planeta

ESCUELA, HISTORIA E IDENTIDAD: EXPERIENCIA DE LA EXPEDICIÓN PEDAGÓGICA NACIONAL – COLOMBIA
• *Vanessa Rojas*

FORJADORES DE HISTORIA

Este artículo recoge algunas reflexiones de los participantes del Programa de Formación en Políticas Educativas alrededor de su experiencia como protagonistas de historia, con el propósito de compartir las lecciones aprendidas en el proceso de imaginar y desarrollar el proyecto colectivo para hacer realidad la aspiración de miles de familias: contar con una vivienda digna. El propósito es invitarlos a continuar esta línea de reflexión sobre su experiencia para proponer nuevos proyectos que respondan a nuevas aspiraciones.

Como sabemos, son varias las causas que originaron el fenómeno migratorio de miles de familias de zonas rurales a las ciudades, especialmente a Lima. Para explicar este hecho, que transformó todo el país, José Matos Mar¹ planteó en 1984 que los migrantes se vieron en el dilema de optar entre someterse a un sistema de poder excluyente o trasgredirlo en busca de mejores oportunidades para sus hijos, y que la mayoría optó por lo segundo, a lo que él llamó "desborde popular." Es decir, que miles de peruanos excluidos optaron por conquistar sus derechos y ser reconocidos como ciudadanos, lo que podemos reconocer como la irrupción popular en el contexto nacional.

Como consecuencia, Lima creció hacia los llamados cono Norte, Sur y Este, que albergan a la mayoría de habitantes de la capital. Los migrantes transformaron los arenales, las tierras eriazas y laderas de los cerros en lugares habitables. Por otra parte, su presencia está contribuyendo a recuperar las raíces andinas de Lima, que por mucho tiempo fue vista únicamente como producto de la fundación española en 1535.

Gracias a la memoria histórica y relatos de los fundadores, sabemos que los abuelos y padres de los niños y jóvenes que actualmente viven en Comas, Independencia, Villa El Salvador, Villa María del Triunfo y Lurín fueron los protagonistas de las historias de sus respectivos distritos. A continuación destacamos algunos aspectos que las nue-

vas generaciones deben conocer y valorar para constituirse también en sujetos históricos, continuadores de un proyecto colectivo que tiene sus raíces en el pasado y que aspira a un promisorio futuro.

■ En primer lugar, los participantes del Programa, reconocen la importancia de contar con una ley de fundación oficial, producto de su iniciativa para ser reconocidos y tener presencia en la vida política del país, pero atribuyen un significado muy profundo a los hechos vinculados a la ocupación del territorio donde construyeron su vivienda como el verdadero hecho fundacional de sus distritos.

Recordemos que en 1940 Lima tenía alrededor de 533,000 habitantes. Diecisiete años después, en 1957, su población se triplicó a 1' 360 000 y actualmente, más de 8 millones de peruanos, aproximadamente la tercera parte de la población nacional, vivimos en la ciudad capital. ¿A qué se debe este enorme crecimiento poblacional?

■ En los cinco distritos, la organización de los pobladores es valorada como la principal herramienta para haber logrado su propósito. A este reconocimiento se suma la importancia de la participación y de la autonomía como condiciones para fortalecer sus organizaciones. Algunos señalaron como ejemplo su experiencia con SINAMOS (Sistema Nacional de Movilización Social, promovido por el General Velasco Alvarado) como un organismo que propiciaba la participación, pero que contradictoriamente quería controlar las organizaciones de base. Si bien este hecho causó discrepancias internas también sirvió para aclarar los objetivos y estrategias de las organizaciones.

■ Como parte del capital social que los migrantes poseen, identificamos el trabajo colectivo, que recupera una práctica andina basada en la reciprocidad. Esta forma de trabajo, es reconocida como la práctica que les permitió hacer realidad su sueño de contar con mejores condiciones de vida para sus familias. Así lograron los servicios básicos de agua, desagüe, energía eléctrica, pistas, veredas, transporte, y por supuesto: escuelas y centros de salud para sus hijos.

■ Como una preocupación fundamental desde las primeras ocupaciones, se menciona la educación, por lo que se destaca el esfuerzo por construir locales escolares, al inicio con esteras y luego con el aporte de todos en las llamadas faenas comunales, "operación ladrillo" o mediante el programa "El pueblo lo hizo."

Para comprender las historias locales es preciso ubicarlas en la historia del país. Por eso, los participantes, con mucho orgullo mencionaron su presencia en hechos de interés nacional. En palabras de algunos dirigentes "pusieron su cuota" en protestas, paros y marchas con objetivos políticos. Por ejemplo, en contra de la violencia terrorista y por la paz, se mencionó a María Elena Moyano como un símbolo de esta lucha. También por la recuperación del estado de derecho y de la democracia, para poner fin a la dictadura militar de Morales Bermúdez y al gobierno de Fujimori, en la re-reelección.

Creemos que mantener viva la memoria colectiva ayuda a las personas a reconocerse como sujetos colectivos e históricos, con capacidad para transformar la realidad y asumir compromiso con un proyecto común, sabiendo que la continuidad y el cambio, son dos caras de la historia. Por la continuidad, creamos vínculos fuertes con quienes nos legaron un pasado. Por el deseo de cambio asumimos el compromiso de construir un futuro mejor para las nuevas generaciones.

Distrito	Fundación
Lurín	Ley del 2 de enero de 1857, siendo Presidente de la República el Mariscal Ramón Castilla.
Comas	Ley N° 13757 del 12 de diciembre de 1961 siendo Presidente de la República Manuel Prado Ugarteche.
Villa María del Triunfo	Ley N° 13796 del 28 de diciembre de 1961, siendo Presidente de la República Manuel Prado Ugarteche.
Independencia	Ley N° 14965 del 16 de marzo de 1964, siendo Presidente de la República Fernando Belaúnde Terry (primer gobierno)
Villa El Salvador	Ley N° 23605, del 1 de junio de 1983, siendo Presidente de la República Fernando Belaúnde Terry (segundo gobierno).

1. En su obra "Desborde popular y crisis del estado. El nuevo rostro del Perú en la década de 1980". IEP. Lima. Ya en 1967, planteó la misma idea en su estudio "Migración y urbanización. Las barriadas limeñas: un caso de integración a la vida urbana. Ver en Philip M. Hauser. La urbanización en América Latina. Ediciones Solar. Hachette, Buenos Aires.

Marco legal del patrimonio histórico - Cultural²

El patrimonio histórico de un país es una dimensión importante de la memoria de la nación y su atención forma parte de la conservación de la cultura nacional.

El Perú, por su larga historia y las numerosas culturas que se sucedieron en su territorio, es muy rico en manifestaciones del patrimonio histórico. Restos arqueológicos, lugares donde se realizaron hechos importantes, documentos, etc., son parte de este patrimonio.

La legislación vigente en el país prevé la conservación de este patrimonio a través de las zonas arqueológicas, los santuarios y monumentos históricos. Entre ellas, se destaca:

Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación - Ley N° 28296, Diario El Peruano del 22.06.2004)

Reglamento de Investigaciones Arqueológicas (R.S. N° 004- 2000-ED del 25.01.2000), relacionado a las normas técnicas y legales sobre la intervención y manejo de los Sitios y Zonas Arqueológicas del Perú.

Resolución Directoral Nacional N° 1405/INC del 23.12.2004, que aprueba el Reglamento de Aplicación de sanciones administrativas por infracciones contra el Patrimonio Cultural de la Nación, (publicada en el Diario El Peruano el 26.05.2005).

Cartas y Normas Internacionales de Gestión y Conservación del Patrimonio Cultural.

Ley Orgánica de Municipalidades (N° 27972 del 27.05.2003) en sus Artículos 82° (numeral 12), 91° y 96° (numeral 3) estipula las competencias de las municipalidades en materia de cultura.

En esta última, la ley establece en el artículo 82 "Promover la protección y difusión del patrimonio cultural de la nación, dentro de su jurisdicción, la defensa y conservación de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, colaborando con los organismos, regionales y nacionales competentes para su identificación, registro, control, conservación y restauración."

En cada región se encuentran las oficinas descentralizadas del Instituto Nacional de Cultura – INC, organismo público descentralizado del Ministerio de Educación, que tiene entre sus funciones formular y ejecutar las políticas y estrategias del Estado en materia de desarrollo cultural, defensa, conservación, difusión e investigación del Patrimonio Cultural de la Nación (Ley N° 28296) y el Decreto Supremo N° 50-94-ED, Reglamento de Organización y Funciones del INC. En este sentido, las Municipalidades deberán coordinar permanentemente con este organismo, las labores de promoción y conservación del Patrimonio Histórico.

Conociendo experiencias

LA HISTORIA LOCAL DESDE EL TEATRO

Entrevista a Ana Sofía Toguche

Es música y danza, representación de personajes reales e imaginarios; lo que nos presenta el grupo teatral Arena y Esteras; quienes desde hace 18 años vienen presentando obras artísticas basadas en la historia de Villa El Salvador y de la realidad local del país. Ana Sofía Toguche, fundadora nos comenta sobre el trabajo de Arena y Esteras y su relación con la historia local.

¿Quiénes son Arena y Esteras?

Es una Comunidad de artistas líderes; quienes desarrollan una propuesta que se centra en el arte no sólo como expresión de belleza, sino también como un activismo social y político.

¿Cómo nació?

Arena y Esteras no nace con la idea de hacer teatro, nos juntamos con una necesidad de actuar frente al miedo, frente a la violencia y con el deseo de actuar frente a esta.

Comenzamos con pequeñas actividades (con zancos, malabares, los claun, adaptábamos nuestros materiales, trajes, etc.). Comprendimos el rol social y político del artista, pues nos dimos cuenta de su importancia y de seguir apostando por el arte como necesidad de contar nuestra historia personal, pero también la historia del colectivo; porque el teatro es la posibilidad de expresar tu yo en la historia del colectivo.

¿Por qué trabajar la historia local a través del teatro?

Consideramos que el teatro no debe ser un tubo de escape de la realidad. El teatro debe ser una fábula de la vida, que recoge la realidad para poder comunicarla de manera artística. Expresamos historias que trasciende. Son historias sobre, violencia, identidad, historias cargadas de grupos humanos con características humanas; por eso trasciende.

Las obras, van a la par de los procesos históricos en el contexto en que viven, tratando de generar transformaciones y promover el desarrollo desde lo local a lo global. Cuanto más enraizado está la propuesta desde lo local será más universal. Son obras que tienen vida propia, cada día se les va renovando, van adquiriendo la experiencia de vida. Obras como "Arenas de Villa", "Mujeres y Violencia Política", entre otras; nacen con la necesidad de contar y cantar. Sentimos la necesidad de contar nuestra historia, y nos dimos cuenta que contar nuestra historia era contar la historia de la comunidad, del colectivo; porque se cuentan los procesos sociales, históricos, políticos y económicos del distrito. Antes se hablaba de la violencia, ahora, además de eso se habla de Presupuesto participativo, de Planes de Desarrollo.

¿Cómo crees que el teatro aporta al proceso de construcción de la identidad en los estudiantes y jóvenes?

Frente a todo lo que la tecnología y el mundo globalizado al que están expuestos los jóvenes; el teatro se presenta como la mejor manera para crear y recrear lenguajes. Hacemos danza, música, circo, todos con un espíritu de democratizar la cultura para afirmar identidades. A través del arte enseñamos valores de solidaridad, gratuidad, hacer



algo sin esperar nada a cambio, justicia y dignidad. Cuando enseñamos teatro, siempre intentamos que los chicos empiecen a quererse, conocerse y reconocerse como persona en relación al otro. Las obras se diseñan dentro de procesos de creación personal y colectiva, desde la experiencia y la teoría. Visitamos pueblos; participamos en sus actividades (asambleas, marchas, siembras, etc.) y reflexionamos sobre estos hechos, así mismo se enriquece la experiencia con la lectura teórica sobre el tema. Esta metodología permite conocer la realidad del país e identificarse con ella.

¿Cómo se puede aprovechar la experiencia en el campo educativo?

Criticamos la formación teatral como tecnicismo, es más que eso, es fundamentalmente educativo. Se necesita especialmente creer en el arte como recurso para educar y tener ganas y apuesta por esto.

La metodología que utilizamos se desarrolla con la rigurosidad del arte como disciplina. Consiste en ver, ser y hacer el hecho artístico. El hecho artístico no es un patrimonio privado sino es de quienes lo construyen. Los medios y recursos son esencialmente de la comunidad.

La propuesta, pedagógicamente es viable, porque está hecha desde lo cotidiano, desde las experiencias de vida. Por eso es que agrada a todo tipo de público, urbano, rural, de habla hispano y no hispana, generacional: niños, adultos, jóvenes. Cabe resaltar, que en las últimas décadas, la realidad social del Perú ha ido decantando el trabajo cultural de los artistas, y éstos han especificado su labor en áreas populares, asumiendo el arte como un espacio de la educación y la lucha por un mundo mejor. La experiencia de trabajo del grupo de teatro Arenas y Esteras es una muestra de esta lucha.

2. Para elaboración de la presente nota, se ha tomado como referencia:

- La gestión y conservación de un patrimonio cultural para un turismo sostenible de Carlos Rea Ávila y
- <http://arqueologaconsultora-peru.blogspot.com>
- http://www.aedes.com.pe/img_upload

Escuela, historia e identidad: Experiencia de la expedición pedagógica nacional - Colombia

La Expedición Pedagógica Nacional de Colombia nace a mediados de 1998, como un proyecto de envergadura nacional, siendo uno de sus principales objetivos “la consolidación de estrategias nacionales de reconocimiento de la cultura escolar y de sus manifestaciones en prácticas pedagógicas, investigaciones, formación de maestros y formas de organización de los docentes”³.

Así, la Expedición se organizó en 9 rutas, 63 viajeros (docentes principalmente), 70 instituciones visitadas, 23 municipios y más de 2000 maestros vinculados. En este proceso se establecían paradas⁴ en las instituciones seleccionadas que formaban parte de las rutas, para conocer sus experiencias innovadoras.

Parte de las prácticas pedagógicas innovadoras que recoge la sistematización de esta experiencia es la Investigación con fuentes orales desde la escuela, promovida por un colectivo conformado por docentes y estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, quienes desarrollaron este proyecto en 6 escuelas de la ciudad de Bogotá. Esta propuesta consiste en el diseño de proyectos de investigación en el aula, basada en el modelo docente – investigador / estudiante – investigador.

En el colegio Jorge Eliecer Gaitán, de Bogotá, se llevó a cabo el proyecto La Historia del Colegio, para desarrollar procesos de lecto - escritura en los estudiantes. Mediante este proyecto, los docentes y sus estudiante debían relacionarse con su comunidad para reconstruir la historia de su escuela, a partir de historias de vida de miembros de su comunidad, de sus familiares, incluso la de ellos mismos. También recurrieron a fuentes escritas para com-

plementar la información recogida. Lo que se busca es que los estudiantes se acerquen a su cotidianidad aportando a su relación con la comunidad a partir de los valores de solidaridad, fraternidad (entre la familia y comunidad) y la responsabilidad con la escuela y su entorno⁵. Es necesario señalar que la importancia de esta experiencia va más allá del campo pedagógico (mejora del proceso lecto - escritor de los estudiantes), pues ha aportado a la formación y

Las historias de vida de cada uno de los estudiantes, permitieron además a los docentes, conocer en mayor profundidad las costumbres y valores que transmiten las familias de sus estudiantes aportando a la identidad propia y al respeto de otras identidades.



fortalecimiento de la identidad de estudiantes, docentes y miembros de la comunidad, pues a partir de esta experiencia se reconocen y valoran a las personas, los procesos vividos y los objetos de su entorno inmediato, por ejemplo su escuela.

Finalmente queremos destacar el rol del docente como puente entre los aprendizajes que se desarrollan en las escuelas y los aprendizajes de la vida

cotidiana. Si ambos aspectos no se elazan como parte de la educación de las personas, se contribuye a la superposición de lo “oficial”, desconociendo la riqueza de la diversidad cultural y, sobre todo, negando el derecho de los ciudadanos a esa diversidad. Así mismo, la presencia de la escuela en la comunidad debe buscar una relación más estrecha, involucrando a otros actores en el proceso educativo de niños, niñas, adolescentes y adultos.

1. Informe de la Expedición Pedagógica Nacional “Reconstruyendo lo vivido”. Universidad Pedagógica Nacional. Municipio de Santiago de Cali, Departamento del Valle del Cauca y Región Nortcaucana. Julio de 2002. En <http://www.expedicionpedagogica.org>
2. Es decir, la visita del grupo expedicionario en la institución anfitriona por espacio de 2 a 3 días.
3. Pedagogía, territorio y cultura. Expedición Pedagógica Nacional. Vol. 8. Bogotá. 2006

CON OTROS OJOS

